

هكواكب

العدد ٢٨

مايو سنة ١٩٥١

شعبان ١٣٧٠

٨٤ صفحة

ايفون دي كارلو

[نجمة يونيفرسال]

مع هذا العدد

هكواكب

صورة بالألوان للنجمة روث رومان



٣ - وصاحب هذه الملابس كان يسكن بغداد
في عصرها الذهبي وكان يلا الفواء الشعراء بالمال



٢ - وصاحب هذه الملابس انتحر بالسم حزنا
على موت حبيبته التي حيل بينه وبين زواجها



١ - كانت نابغة السياسة والحب في
زمنها وقد اشتهرت بجمال انفسها ..

فلا بد انك تعرف كيف تميز بين الشخصيات
التاريخية التي رايتها على المسرح ، بمجرد النظر
الى ملابسها التمثيلية وحدها ..

وقد راينا لكي لختبر درجة معلوماتك ومدى
فراستك ان ننشر على هذه الصفحة بعض
ملابس تاريخية لشخصيات مثلت في روايات
مسرحية

فجرب ان تميز اصحاب هذه الملابس من
تلك الشخصيات التاريخية ، لعلك تفوز باحدى
جوائز هذه المسابقة التي تری شروطها وجوائزها
في صفحة « ٨٢ »

يعتمد فن التمثيل اعتمادا كبيرا على مظهر
الشخصية التمثيلية الى جانب اعتماده على
طباعها وميزاتها الاخلاقية في تكوين الصورة
الصحيحة لها في ذهن المتفرج ، ومظهر الشخصية
التمثيلية هو الملابس والماكياج اللذان لا بد منهما
في تصوير احدى شخصيات التاريخ المعروفة ،
وقد تختلف حوادث الروايات التي تظهر فيها
شخصية تاريخية معينة ، ولكن مظهرها لا يمكن
ان يختلف بطبيعة الحال ، لانه اذا كانت الطباع
نعم من الشخصية ، فان الملابس التمثيلية انما
تم من العصر الذي عاشت فيه تلك الشخصية
واذا كنت ابها القاريء من رواد المسرح ،

٥ - كانت له انتصاراته الحربية فيما قبل
التاريخ .. وقد تزوج من ملكة مصرية ..

مسابقة الاعداد ملابس ملوك

٤ - هو شاعر البادية الملهم .. الذي فقد
حبيبته ، ثم فقد عقله وعاش شريدا ..



فنا هذا العبد



صفحة

٤٢ وراء كل أغنية قصة

٤٦ أفلام ومسرحيات الشهر

٤٨ من الأمهات إلى الأبناء

٥٠ أعرفي نفسك .. من هندسة وجهك !

٥٢ قلب ينم .. يحيا للمعذب والابداع :

٥٣ للأستاذ صلاح الدين العريف

٥٦ من وحى العيون

٥٨ الاناقة فن

٦٠ دائرة المعارف السبئية

٦٢ حوادث بارزة .. في حياتهم الفنية

٦٤ نوادر وفكاهات

٦٦ برلمان الفن

٦٨ عادة السكاميليا في محاكم باريس !

٧٠ مغامرات وراء الكاميرا

٧١ بيني وبينك

٧٢ خيار وفقوس

٧٥ المعبون وأنا : للطربة نور الهدى

صفحة

٢ مسابقة : ملابس من ١

٤ أخبار مصورة

٨ خواطر حرة :

١٠ للأستاذ يوسف وهي بك

١٢ عرسان من مصر لما ربا مونتز

١٤ قصة مصرية - الطريق المقروش بالأشواك :

١٦ بقلم الأستاذ وليم ياسيلي

١٨ سأظل د مازية

٢٠ سعادتك بين يديك

٢٢ حول العالم الفني : للأستاذ أنور أحمد

٢٤ مطرب في زي فراش .. !

٢٦ الفن عند العرب : مغارق أجموية فن الفناء

٢٨ كليبواترا .. رفقاء النيل : للأستاذ حلمي مراد

٣٠ شهريات هوليوود

٣٢ الصدفة في حياتهم !

خبر صورة



عنبر أم كلثوم : أقامت رابطة خريجي جامعات ألمانيا حفلة خيرية بسينما ريفولي في الشهر الماضي ، وخصصت إيراداتها لبناء مستشفى للأمراض المستعصية . وقد أعلن الدكتور محمد سليمان رئيس الرابطة أن صاحبة العصمة الآنسة أم كلثوم تبرعت بالفناء لهذه الحفلة ، ولذا رأت الرابطة أن تطلق اسمها على أول جناح يتم بناؤه بهذا المستشفى تقديراً للروح الطيبة التي أظهرتها نحو أغراض الرابطة . وقد جاوز إيراد الحفلة ثلاثة آلاف من الجنيهات . وفي هذه الصورة منحى أم كلثوم لقرء تحية جمهور المصنفين عقب انتهائها من أولى وصلاتها ... والذي يجب أن يذكر أن أم كلثوم كانت قد أصيبت بانحراف في سمعها ، ومع ذلك فقد حرصت على أن تقوم بأحياء الحفلة - كما وعدت - مما تسبب في استدعاء طبيبها الخاص بين الوصلة الأولى والثانية



شربات يا خواجه : زار القاهرة في الشهر الماضي مستر ماكني وكيل وزارة الخارجية الأمريكية ، وقد وجه معالي وزير الشؤون الاجتماعية إليه الدعوة لزيارة عمة الرواد بالطبي ليطلع على الجهود التي تبذلها جماعة الرواد لتخفيف ويلات الفقر والمرض عن العائلات المدممة . وقد أقيمت حفلة سمر طريفة احتفالاً بهذه الزيارة اشتركت في أحياء برنامجها إحدى شعب المسرح الشعبي ، وقد أبدى المستر ماكني إعجابه بالرواية التي قدمتها الشعبة . وبعد انتهاء التمثيل قام بعض الأطفال الذين تعرف على تربيتهم جماعة الرواد بتقديم الشربات إلى الضيوف ولاحظ مستر ماكني أن طفلة أتت عن زميلاتها ترقبهن في دهشة واستغراب ، فدعاها إليه وأسرعته الطفلة نحوه وهي تقدم له الشربات قائلة « شربات ياخواجه » ! وضحك معالي وزير الخارجية لسرعة خاطر الطفلة ، وترجم هذه الجملة للضيف



البخيل .. مصاب : بينما كان الفنان سعيد أبو بكر يقوم بدور البطولة في مسرحية « البخيل » على مسرح الأوبرا الملكية ، إذ أصابته نوبة من الفص نتج عن التهاب الزائدة الدودية فجأة . وأسقط في يد سعيد بعد أن أصبح بين يدين .. فلا هو قادر على ترك المسرح ، ولا في وسعه أن يتحمل آلامه المبرحة .. ولكنه تطلب على نفسه وعلى آلامه ، وظل يناضل ويكافح حتى أسدلت الستار فوقه مغمى عليه . وهكذا تطلب سعيد على نفسه ونجح في إخفاء آلامه حتى لا يزعج جمهور المتفرجين ويضيع عليهم سرورهم . وفي الصورة الأولى نشاهد الأستاذ زكي طليمات وقد حمل سعيداً وهو مغمى عليه وفي الثانية يشاهد سعيد بعد أن أفاق يسمع بعض كلمات التشجيع من زميلته زهرة العلي



الفنان لا يموت : مضى ما يقرب من عامين على وفاة المرحوم نجيب الريحاني .. وسمنا أكثر من مرة أن فلان الفلاني سيكون خليفة الريحاني ، وإذا كان لابد لنجيب من خليفة يؤدي رسالته ، فلنكتف الآن بصورته نراها في كل منزل وفي كل مسرح وفي كل مكان وهامى صورة الفقيه تطل على مكانه المختار بقهوة « فينيكس » المجاورة لمسرحه ، وقد كانت مكانه المختار في أوقات فراغه لقربها من مقر عمله



اطلب العلم من المهد الى اللحد : لم يعترف الأستاذ شكري راغب مدير المسرح بدار الأوبرا الملكية بالحكمة القائلة بأن « العلم في الصغر كالنقش في الحجر » حين التحق بدم النقد في معهد التمثيل العالي . ويعتبر شكري مثلاً طيباً للتلميذ الذي يتفاني في الإصغاء إلى محاضرات أستاذه .. حتى ولو كان في سن ولد من أبنائه ١١ . وتراه هنا يسترد مجوهرات دار الأوبرا من المدير الفني لاجلدى الفرق الأجنبية



كأس يوسف وهبي بك : اشتركت كليات الجامعة في مباريات التمثيل لهذا العام لنيل كأس يوسف وهبي بك ، فقدمت فرقة التمثيل بكلية الآداب مسرحية «السيدة» ، وترى هنا أعضاء هيئة التحكيم التي تتكون من الدكتور فؤاد رشيد بك رئيساً للجنة والأساتذة أحمد بدرخان وأنور أحمد وصالح جودت وعثمان أباطة ويوسف فهمي أعضاء وهم هنا يشاهدون أعضاء الفرقة في أثناء تمثيل المسرحية المذكورة



رجل بين امرأتين : طالب بكلية التجارة لم يعترف بحقوق المرأة ، فقام بتمثيل دورها على المسرح بعد أن ألقن تنكره . . . وما هو - أو ما هي - تراجع دورها مع زميلتها ملك الجمل في المسرحية التي قدمتها فرقة التمثيل بكلية التجارة في الشهر الماضي



مهرجان « كان » : احتفلت مدينة « كان » بفرنسا في الشهر الماضي بمهرجان السينما الذي يقام فيها في ربيع كل عام . وقد اشترك في المهرجان كثير من الدول المستقلة بالسينما ، ولم تشترك مصر فيه بكل أسف مع أنها تعتبر أرسخ قديماً في هذا الفن من بعض الدول التي اشتركت في المهرجان . وإلى أين هذا الكلام صورة تذكارية أخذت في أعلى الدار التي أقيمت فيها حفلات المهرجان ، وترى فيها بعض نجوم السينما الفرنسية المشهورين ، وبينهم هنري فيدال وميشيل مورجان وقد وقفوا أمام أعلام الدول التي اشتركت في المهرجان . وفي أعلى صورة تجمع بين المخرج جان كوكتو والنجمان ميشيل مورجان وجان ماريه ، وقد حمل كل منهم في يده تمثال « النصر » الذي منحه إياه إدارة المهرجان تقديراً لفنسه ، وقد أشرقت على وجوههم ابتسامة الفرح بفوزهم الفني





فسيخ .. شربات : لفعة من لفعات شم
النسيم للمثلة وداد حري وهي تشتري فسيخة
تبرأوى احتفالاً بهذا العيد . وبالرغم من أن
أوامر الأطباء حريجة بمنعها من تناول مثل هذه
المأكولات ، إلا أن وداد أصرت على استثناء
هذا اليوم « المفرج » من أوامر الأطباء . . ١



ابطال « السيد » : في هذه الصورة مشهد من مشاهد مسرحية
« السيد » التي اشترك في تمثيلها فريق التمثيل بكلية الآداب بمعاونتها السيدة
نعيمه وصلى التي تجزم بأن الطلبة يحميدون فن الالقاء كأي ممثل محترف
وأنهم يبذلون مجهوداً شاملاً في الارتفاع بمستوى الدور الذي يمثلونه وكأنه
حقيقة واقعة . وقد قام الطلبة بعملية « الماكياج » بأنفسهم . . ومع
ذلك فقد نجحوا في اكساب وجوههم الشخصيات التي يريدونها



والرجال قليل : حوضر الموسيقار فريد الأطرش بمحشد من طالبات جامعة
بيروت الأمريكية في أثناء زيارتهن لستديوه مصر ، واضطر أن ينزل على رغبتهن
في أن يقوم بشرح بعض المناظر لأحد الأعلام التي عرضت عليهن بصالة العرض
في الأستديو . ومن الطريف أن إحدى الطالبات - بعد نهاية العرض -
استدرجت فريد في مناقشة تدور حول حقوق المرأة السياسية ، وتمكنت
بمساعدة زميلاتها من إقناعه بأن المرأة أحق من الرجل بعضوية مجلس النواب
لاسي **يفوز بالجائزة :** أقيمت في هوليوود في الشهر الماضي حفلة لتوزيع
جائزة تقديرية على الحيوانات النجوم . . وهي عبارة عن تمثال شبيه بالأوسكار
اسمه « النصر المثار » . وترى الكلب المشهور لاسي بين اثنين من
نجمات هوليوود هما جويس هولدن وييجي داو تهنتانه بفوزه بالجائزة

ومنها لغة البلاد ومسرح البلاد ،
وتفضيل الحياة في ذلك (الجو
الباريسي) الذي تشربت به أذواقهم
وأذواقهم على مرور مراحل نشأتهم
مسئولية الحكومة

ربما هو جدير بالملاحظة. والدعشة
أيضا ، انه على الرغم من اهتمام
الحكومة بالنهضة المسرحية وتشجيعها
بكافة الوسائل ، فهي تهمل ناحية
منها اهمالا تاما . تلك هي عدم وجود
المسرح المسلاتم ، فليس في القاهرة
مسرح يصح ان تطلق عليه هذه
التسمية مع التجاوز ، سوى مسرح
الابرا الملكية الذي تشغل الفرق
الاجنبية معظم موسمه الشتوى ، أما
المسرح الذى تعمل عليه فرقة الحكومة ،
فهو بنسب عتيق لا يكاد يقي براحة
الممثل ، فضلا عن راحة الجمهور . وإذا
عرفنا أن المسرح انما هو (بيت الممثل)

هذه خواطر يطلقها
يوسف وهبى بك من
عقالها ، مبديا فيها
رايه بصراحة .. فى
بعض الشؤون التى
تتعلق بالمسرح المصرى



خواطر حرة

للأستاذ يوسف وهبى بك

الطبقة المتعالية

تنفرد مصر بظاهرة عجيبة ، هي أن
الطبقة العالية فيها تكاد تنصرف
انصرافا كليا عن المسرح المصرى ، فى
الوقت الذى تهتم فيه اهتماما خاصا
بارتياد المسرح الاجنبى
وتعليل هذه الظاهرة هو بلا ريب
اثر نشأة هذه الطبقة من الجمهور
المصرى ، تلك النشأة المتعالية - ولا
أقول العالية - التى غرستها فى
نفوسهم تربية اجنبية بحثة ساهمت
فيها المربيات والمدارس الاجنبية ، الى
جانب قلة ادراكهم لثقافة بلدهم أو
لنواحي النشاط فيها

ولقد أتى على مصر حين من الدهر
كان الرقى فيها يقاس ، لا باجادة لغة
البلاد وآدابها ، بل باجادة الفرنسية
مع الجهل بكل ما هو مصرى .. ومن
اجل ذلك أصبح المسرح المصرى يعاني
الكثير من اعراض هذه الطبقة عنه
حدث لى منذ اسبوعين ان التقيت
بسيده ، أو بعبارة أصح ، بأحدى
زعيمات الحركة النسائية المصرية ،
وسمعتها تتحدث عن مسرحيات فرقة
الكوميدي فرانسيز فتقول : « لقد
تلذذت بمشاهدة الرواية لانها أتاحت
لى فرصة الاستمتاع ليلة بالجو الباريسى
الذى حرمت منه » !!

ولقد تأملت حقا لصدور مثل هذا
التصريح من سيده نفخر بها ونضع
فيها الأمال الكبار ، ولكننى التمسيت
لها العذر فى ذلك ، لانها احدى ضحايا
التربية الاجنبية التى يحمل فيها الآباء
معظم المسئولية عن جهل أبنائهم
وبناتهم - بل قد لا أغالى اذا قلت
تجاهلهم أيضا - للقومية المصرية ،

الجندي المجهول

ما أكثر الجنود المجهولين الذين يكونون مصدر
وحى لأهل الفن وأنا منهم .. وقد تمجب اذا
قلت لك أن « جنديا مجهولا » فى حياتى الفنية
كان مرة « بائع زيتون » ..

وقد كان ذلك عندما عهدت الى حظيرة الشرق
أم كلثوم بتلحين أغنية ألفها لها الأستاذ أحمد
رامى .. وهى الأغنية التى مطلعها : « تراعى
غيرى وتبسم » وأنا ذنبى ايه ..

ورحمت عينا أجهد قريحتى لكنى تسلفنى باللحن
الذى يوافق هذه الأغنية حتى يمكننى ان أقدمها
الى أم كلثوم فى الموعد المحدد .. وكنت أخيرا أن
أعيد الأغنية اليها معتذرا عن عدم تلحينها ..
لولا أننى كنت أسير فى ظهر أحد الأيام قرب
منزل ، فمررت ببائع زيتون يحمل سلطته فوق
رأسه وينادى عليها بصوت له نغم استطبت ..
فسرت خلف هذا البائع مسافة طويلة حتى
استوعبت نغمة ، وعلمت الى بيتى وأمسكت
بالعود أدعبه أوتاره ، وأنا أردد الأغنية على
نفس النغم الذى سمعته من بائع الزيتون بعد
تهذيبه .. فخرجت من ذلك باللحن المطلوب

محمد القصبجي

لقد رنا الى أى حد يتأثر انتاجه بالجودة
والاقتان كلما شعر بالناس من حوله
يهتمون بهذا البيت ، كما يجب ألا
ننسى أن نسبة كبيرة من الطبقة العليا
من الجمهور يمنحها انخفاض مستوى
المسرح المصرية عن ارتيادها

ان القاهرة .. عاصمة الشرق
العربى .. القاهرة العظيمة ، مقصد
السواح ومهد الحضارات .. ليس بها
مسرح يليق بفرقة من الطراز الاول ،
بل ولا من الطراز العاشر

والاسكندرية .. عروس البحر
الابيض ، ما زالت بلديتها تبخل عليها
ببناء مسرح يليق بمكانتها
انهم يسمون مسرح الكوميدي
فرانسيز بدار مولير ، فهل عندنا دار
لشوقي .. أو لطران أو لغيرهما من
بناة المسرحية المصرية ؟

المؤلف يسوق الدلال !

ويضاف الى عدم وجود المسرح
اللائق ، ندرة الرواية المصرية الصميعة
الى حد الصدم .. ولعل من المفارقات
العجيبة أن يكون للحكومة المصرية فرقة
مفروض أنها تعمل على رفع مستوى
المسرحية المصرية ، بينما أن معظم

النحاس ومكرم .. يمثلان أمام الكاميرا !

تزخر صحائف تاريخ السينما المصرية بالكثير من السطور الطريفة التي لا يعرف عنها أفراد الجمهور شيئا ، ومن هذه السطور نقتطف الحادثة التالية التي وقف فيها رفعة مصطفى النحاس باشا ومكرم عبيد باشا يمثلان - الى حد ما - أمام الكاميرا ..

ففي عام ١٩٣٥ أقبل أقطاب الوفد وأنصاره من كافة المدائن والقرى ليشهدوا المؤتمر الوطني العام الذي أقامه الحزب في ذلك العام ، واهتمت البلاد من أقصاها الى أقصاها بهذا الحدث السياسي الخطير ، فكان المؤتمر الوفدي هو حديث الساعة في ذلك الحين ، ولم يقتصر شهوده على الوفديين وحدهم ، بل ازدحمت القاهرة ازدحاما لم تشهد له مثيلا ، بالناس الذين جاؤوا اليها من كل حدب وصوب ، ليستمعوا الى خطب زعماء الوفد وقراراتهم التي كانت تلاقى صدى في قلوب السواد الأعظم من المصريين

وكان استديو مصر قد أنشئ حديثا في ذلك الوقت ، فاهتم المصور له طلعت حرب باشا بأن يساهم الاستديو في هذه الحركة الوطنية بإخراج فيلم قصير للمؤتمر وما يحدث فيه يعرض على رواد دور السينما كاية جريدة سينمائية

وانتقل بعض الفنانين الذين التحقوا بالاستديو لدراسة فن السينما ، انتقلوا بمعداتهم الى مكان المؤتمر في أيام انعقاده ، وأخذوا يلتقطون مناظر الجموع المحتشدة في المؤتمر ، ومناظر لزعماء الوفد وهم يلقيون خطبهم الثارية .. وكان من بين هؤلاء الفنانين المصور حسن مراد ، ومساعداه (المصور السينمائي الآن) محمد عز العرب

ولما كانت المعدات السينمائية وكذلك دراية المصورين السينمائيين في ذلك الحين ، ما تزال قاصرة وبداية .. فقد ظهر عند مشاهدة المناظر المأخوذة للمؤتمر في صالة العرض الخاصة بالاستديو ، انها مظلمة في أكثر أجزائها ، كما ان الفيلم كانت تنقصه بعض الزوايا المختلفة والمناظر المقربة التي تبين شخصيات الزعماء والخطباء للمشاهدين .. ولم يجد رجال استديو مصر بدا من أن يعيدوا تصوير بعض المناظر القريبة للزعماء لكي تتخلل مشاهد الفيلم

واتصل المصور له طلعت حرب باشا برفعة النحاس باشا ، وطلب اليه أن يحدد موعدا خاصا لكي تلتقط له ومكرم عبيد باشا بعض المناظر السينمائية المتحركة ، يكمل بها فيلم المؤتمر الوفدي ، اذ كان المؤتمر قد انتهى حينذاك .. وقبل زعيم الوفد وسكرتيه أن يقفا أمام الكاميرا ليفعلا ما يريد به رجال استديو مصر

وفي اليوم المحدد توجه المصور حسن مراد ومعه عز العرب والمخرج أحمد بدرخان على ما أذكر الى النادي السعدي حيث كان الرئيس الجليل ومعالى مكرم باشا في انتظارهم ، وهناك التقطوا لهما أكثر من خمسين منظرا استغرق العمل فيها حوالي ثلاثة أيام

وكانت غرف النادي السعدي خلالها أشبه بالاستديو ، وكان كل من رفعة النحاس باشا ومكرم باشا يتناوبان الوقوف أمام الكاميرا ، وقد وضعت أمام كل منهما طاولة عليها ماء بالماء وكوب ، وخلفهما على الحائط علم مصري كبير ، لكي تبدو المناظر كما لو كانت قد صورت لهما في سرائق المؤتمر

وكانت المناظر السينمائية تلتقط لكل منهما وهو يلقي كلمات من خطابه الذي ألقاه في المؤتمر ، بعضها من اليمين وبعضها من اليسار ، وبعضها مناظر مقربة .. تماما كما يحدث في تصوير الافلام السينمائية

والطريف في الأمر أن رفعة النحاس باشا ومكرم باشا كانا يبديان روحا طيبة في اطاعة أوامر الفنانين ، ويمثلان الحركات والمواقف التي كان يطلب اليها باقبال وشغف .. رغم ما أصيبا به من اعياء نتيجة العمل المستمر تحت الاضواء !

رواياتها اجنبية ، ولا يقع الذنب في ذلك على ادارة الفرقة ، ولا على اللجنة العليا لترقية التمثيل ، التي أعرف تماما انها تشجع المؤلف المصري كل التشجيع ، بل انها ترصد مكافآت مالية مفرية للمؤلفين ، ولاكن أكثر انصافا فأقول انها تستعطف كبار المؤلفين كي يجودوا على الفرقة بشيء من ثمار قرائنهم .. !

ولست أدري ، لم يسوق المؤلف المصري علينا الدلال ؟ ولا أقول انه عاجز ، وان كنت في حل من قولها اذا استمرت الحال على هذا الجذب في الرواية المصرية ، وكيف لا نجد الكثير من المؤلفين للمسرح ، مع ان هذا اللون من التأليف يمتاز عادة بدافع الهواية والرغبة أكثر من دوافع المادة .. فهل يا ترى حكم علينا أن نميش على انتاج الغرب ؟

نحن على استعداد من جانبنا لبذل المعونة اللازمة للمؤلفين الذين لم يتخصصوا لكتابة المسرحية ، كي نرسم لهم الطريق لنستفيد من انتاجهم ، واننا على استعداد أيضا للسخاء في مكافأة نوابغ المؤلفين عن الروايات التي يقدمونها لنا

منبر للوعظ

وما دما قد تحدثنا عن التأليف المسرحي ، فمن الواجب أن نشير الى نقطة هامة وأساس خطير أرى - ويرى غيري كذلك - انه السبب الرئيسي في تأخر الرواية المصرية ، ذلك هو الحرية الكاملة للنقد المباح ، سواء للشخصيات المعنوية أو الهيئات أو البيئات .. ويجدر بي أن أنوه هنا بما أبداه مدير المطبوعات الجديد ، الدكتور المجاجي من استعداد يبشر بالخير للتفكير والرأي الحر ، فقد وعد حضرته بالعمل على تغيير ما يسمى بدستور الرقابة ، الذي ما فتئ يحد من حرية الاقلام في العرض لكثير من جوانب الضعف في حياتنا الاجتماعية أو السياسية

لما من مؤلف كان في مقدوره أن ينقد طبيبا غير مخلص لمهنته مثلا ، أو محام يسئ الى كرامته ، أو وزير لم يرع حق وطنه دون أن تقف سدود الرقابة في وجهه ، تمنعه من أن يشير حتى الى وسائل العلاج ، ولا شك أن مثل هذه الخطوة ستقابل من كافة الناس بكل ترحيب وتشجيع ، فالمسرح يجب أن يظل منبرا للرأي الحر والنقد المباح ، اذ لا تقل قيمته في هذا الصدد عن قيمة منابر الوعظ والارشاد

عمرسان من مصر .. ماريا مونتيز

اللاوسطي سعد الخلاق

تأملها ملياً ثم قال :

— لا بالثالث ، لا ياسيدي أبعدا عنى اعمل
معروف .. أنا اليوم معروف بأنى « سعد » ،
ومعهور باسمى .. أما إذا تزوجت السيدة
الفاضلة ، فيكون اسمى فى لحظة واحدة « سعد
مونتيز » .. وسأكون بجانبها صغراً لا أكثر
ولا أقل . أنا أفضل أن أكون سعد الخلاق
الفلبان . على أن أكون شرابة خرج للفاتنة
السراء .. وعلى فكرة .. لا تغبر زوجنى لثلا
تطلع فى كلابى !!

خردواتى

أما هذا الرجل فقد صاح :

— ياسيدي أنا مش قادر على أم العيال ..
مايز نجيب لى مصيبة أكبر .. ماريا مونتيز مرة
واحدة ! أجيب مينى فلوس التواليت بتاعها ..
دكانى كله لا يساوى تواليت ليلة واحدة ..



زارت القاهرة فى الشهر الاسبق الفاتنة السراء ماريا مونتيز .. وقد مررنا
صورنها على رجل الشارع وسألناه هل يمتنى ان تكون ماريا مونتيز زوجته ؟ ..
وهذا ما اجاب به بعض من وجهنا اليهم هذا السؤال .. فما راي ماريا مونتيز ؟ ..

من أقوال النجوم

يتناول النجوم فى احاديثهم شتى الموضوعات الفنية ..
وكلها ينطوى على رأى أو فكرة كما ترى هنا ..

فاؤديها كاملة متتابعة الخواطر
والانتقالات ، دون أن تقطعها الا
الاستراحة القصيرة اللازمة لتغيير
المنظر . وأنا فوق خشبة المسرح
سيد نفسى .. ابرز تفكيرى بالوجه
الذى يرضينى ، وليس لمة أحد
يسيطر على قط .. فلا غربة اذا
فضلت المسرح على غيره من فنون
التمثيل

روميو وجولييت : مارى كوينى

لو قدر لى ان اخرج للسينما رواية
« روميو وجولييت » ، لا بدت ختامها
وجعلت روميو يتزوج من جولييت ..
لانى لا ارى داعيا مطلقا لقتلها وهما
فى شرخ الشباب ونعيم الهوى ..
واذا كان لا بد من الفواجع ، فهى
ستحصل بعد الزواج عندما تصبح
جولييت ولا هم لها الا غربة الاطفال
ومحاسبة الجزار والبقال وصاحب
البيت .. وعندما يصبح روميو وقد
ضاق ذرعا بتكد البيت واخذ يقضى
اوقاته « سهران » فى المقاهى ، فاذا
عاد لىلا قام بينه وبين جولييت
الشقاق والنفور والشجار ..

انه رسالتى التى يجب ان اؤديها فى
الحياة

دور صغير : سليمان نجيب بك

ليس عندى فرق بين دور كبير
ودور صغير يعهد الى فى تمثيله ..
وان قبول الادوار الصغيرة بعد
الادوار الكبيرة هو فى الواقع معنى من
معانى التضامن والغيرة على الفن . وأما
رفضها فهو دليل على الانانية والاثرة
وحب الذات . وأنا لا امتنع عن تمثيل
دور خادم بسيط ما دام مناسباً
لشخصيتى ..

افضل المسرح : احمد علام

نعم .. افضل المسرح لانى احبها
فى دورى على خشبته .. ولانى
أدرسه كوحدة ، واؤديه كوحدة ايضا ،
واعيش شخصيا فى الرواية التى أمثلها

الكمال لله : ام كلثوم

الكمال لله وحده .. واذا أنا اعتقدت
اننى اديت رسالتى كاملة ، فقد
ادميت بلوغ الكمال . وكل فنان يعتقد
انه ادى رسالته الفنية ، يكون قد
نفض يديه من الفن وانتهت حياته
الفنية بانتهاء طموحه الى التقدم
والابداع والتجديد المستمر ، مهما
كان حكم الناس على فنه من التقدير

احب الكوميديا : ميمى شكيب

الفن هو الفن فى جميع الادوار ،
مسرحية كانت او سينمائية . غير
اننى اميل الى الادوار الكوميدية اكثر
من غيرها .. ولعل ذلك راجع الى انى
مرحة بطبعى ، والى اننى احب ان
ابعث السرور والبهجة فى قلوب
الجمهور بتمثلى ، ومن هنا كان
انصرافى الى الفن الكوميدى ، واعتقادى

والا أقول لك .. اعملها وتجلس على الحزنة ..
وأما أبق مليونير !!

عسكري مرور

يا نهار أبيض ، دى تلحط المرور بحاله
يا عم .. دى عايزه دورية للحراسة من المجين ..
دى أصولها تحط فى زئانة ومفتاحها فى جيبى
علشان أعيش مرتاح البال ، وغير كده عوضى
على الله ..

طالب

أتزوجها ونصف ، لكن كما تدري زقة
الامتحان تمنع من تنفيذ هذا المشروع حالا ..
والا أقول لك خليها بعد اللحق .. فان مشروعك
جل رأسى تدور من الآن .. وبجهد التفكير
بشعرنى بدوار .. روح الله يسامحك .. عوضى
على الله فى أول دور ..

موظف

إذا كانت توافق على غسيل الصحون ، وعمل
« الضلمة » ، وتربية العيال ، والكفس ..
الى آخر مستلزمات البيت ، والمبيت عند المقرب ..
أوافق بالثالث .. أما غير كده فلا لروم
للجواب ..

مهنة التمثيل : حسين رياض

ان مهنة التمثيل مهنة ، كهيئة
الصوت الجميل تماما .. فمن كان صوته
اجش ، فلا يمكن صقله بأى حال .
كذلك من لا يستطيع التعبير باللقاء
والحركات ، فانه لا يمكن ان يكون
مثلا ناجحا فى يوم ما . فعلى الانسان
ان يتجه نحو المهنة التى يستطيع ان
يكسب منها عيشه أيا كانت هذه المهنة

اساس النجاح : محسن سرحان

الشخصية لها اهميتها فى نجاح
الممثل .. واقول الممثل لا الممثلة ، لان
هذه يمكنها بجمالها وطريقة زينتها
وذوقها فى اختيار ملابسها ان تشق
لنفسها طريق النجاح
ولكن الجمال فى الممثل ليس له اهمية ،
فهو لا يساعده على النجاح اذا لم تكن
له شخصية . ولهذا فان الممثل
الناجح هو من يرسل نفسه على
سجيته ويعنى بشخصيته ووسائل
اطهارها وابرارها

ثم هناك الاقبال على العمل باخلاص
مهما يكن فيه من مشقة وصعوبة ،
فيه يصل الممثل الى تحقيق مطامعه
مهما كانت بعيدة المنال

النجمة الشكراء فرجينيا مايو
فى فستان ايسر للصيف على
شرائط من « الاورجندى »
الاسمر الشفاف ابدى شيف
فى رشفة حول « الجولبلد »



قصة مصرية طريق المحرمين بالاشتراك

بقلم الأستاذ ولیم باسلی

قلنا اننا انتهينا منه خلاص ؟
هو : أبدا .. مش ممكن تنتهى منه
الا اذا انتهت حياتى ..
هى : وبعدى وبك ؟
هو : ما تمبش نفسك ! وفيه !
حرام عليكى تقضى على وتحطى آمالى
بالشكل ده ..
هى : ما فيش فائدة يا « ربرى »
يا حبيبى .. انا ما بخلصنيش انك
تقع فى سوء تفاهم مع عائلتك عشائى ..
هو : لازم بقى مش بتحبنى يا وفيه
.. قولى بصراحة ..
هى : انت عايز الحقيقة .. انا فعلا
مش باحبك ..
هو : انتى تتكلمى حد ؟

هى : طبعاً ..
هو : ازأى بقى ! انا مش مصدق ..
مش ممكن .. مستحيل ! انتى مش
تحببى
هى : لا يا اخى .. مش باحبك ..
هو : بتكرهينى !
هى : لا يا عبدك يا ربرى ! ..

كانت « سوسن » مندججة فى هذا
الدور المزدوج ، فذهلت عن كل شيء
حولها ، وأفادت من اندماجها على
صوت تصفيق حاد تتخلله كلمة
« برافو » بلهجة ساخرة .. وتلفتت
مدعورة لترى أمها تقف خلفها .. لقد
ضبطتها أخيراً « متلبسة » بتهمة تقليد
الممثلات ، فاستبد بالفناء شعور مبهم
هو مزيج من الخوف والحجل والارتباك ،
ولجات إلى العلاج الوحيد المألوف ..
فانكفات على وجهها لتتجنب وتنشج
وبدنها بهتز لفرط انفعالها ..

وذاب قلب الأم حناناً ، فاحتضنت
وحيدتها وأخذت تكفكف عبراتها
بقبلاتها، وتضمها إلى صدرها، فشعرت
« سوسن » بأنها عادت طفلة من جديد،
فتشبثت بها كأنما تحتمى بحنانها ضد
خطر مجهول ، ولما تمالكت روعها قالت
فى خجل :

— ساجينى يا أمه ..
فأحاطتها أمها بلراعيها ، وشددت
عليها ثم راحت تداعب خصلات
شعرها وهى تقول :
— وهل ارتكبت ذنباً يا ابنتى لكى
تلمسى صفحاً ؟
— نعم .. لقد خالفت أوامرك

الصورة : تمثيل زوزو
ماضى وايفسون ماضى



على اتجاهها نحو الفن ..
ومما يضاعف دهشة « سوسن » أن
أمها التى لا تطبق ذكر الفن ، كانت
قبل زواجها فنانة كبيرة ، أفنت ودحا
من الزمن تهر أعواد المسارح وتلهب
أكف النظارة ، وتنعم بالشهرة والمجد ،
الى أن تزوجت ، فطوت ماضيها الفنى
وأودعته زوايا الإهمال ، لتفتح صفحة
جديدة تبدأ بها حياة زوجية
مستقرة ..

وعادت « سوسن » بأفكارها الى
فيلم الأمس .. الى النجمة السينمائية
« وفيه » .. وموقف أغراء الممثل
« شوكت » الذى أبدعت فيه ما شاء
لها فنناً أن تبدع .. لقد وعت « سوسن »
كل كلمة وحفظت كل آيئة ، وانها
لستطيع فى سهولة وبسر أن تعيده
بحذافيره .. ولم تلبث أن اتخذت
الوضع الذى اتخذته بظلة الفيلم .
فألقت بنفسها على « الشيزلونج »
واستدارت براسها كمن تتطلع الى
شخص آخر ، وقالت فى لهجة « سهتانة »
خافتة :

— يظهر أنك رجعت ثانى يا « رافت »
بك ..

ثم خشنت من صوتها لتقلد صوت
رافت وقالت :

— رافت بك ! كويسة ! آمال فى
« ربرى » .. و « رفرى » .. ومش
عارف إيه كمان من أسامى الدلع اللى
كنتى بتسمينى بيها .. انتى بتعديينى
ليه ؟

هى : اوه ! حانرجع ثانى ! احنا مش

وقفت « سوسن » أمام المرأة وهى
تقبل وتدبر ، وتلفت الى الخلف والى
الأمم ، وقد لد لها أن تقوم بسياسة
نظرية بين قوامها اللدن العارء ،
وتقاطيع وجهها الأنيقة الدقيقة
وشعرها المتعرج الذى له لون شمس
الاصيل ، وعينيهما الدمجباوين
الساحرتين ..

وتذكرت وهى فى غمار هذه « المعايينة »
ذلك الفيلم الذى شاهدته بالأمس ،
وبطلته النجمة السينمائية « وفيه » ..
ومواقف الحب والغرام العنيفة التى
ظهرت فيها ، وكيف استحوذت على
أعجاب النظارة ومضت تتلاعب
بشعورهم وعقولهم ، تضحكهم مرة ،
وتكلمهم مرة أخرى .. وتدهشهم
مراراً ..

وعادت « سوسن » الى معايينة مفاتن
جمالها من جديد .. انها تفوق النجمة
وفيه جمالاً وسحراً وخفة ظل ، وتمتاز
عنها بصغر السن .. أن « وفيه » قد
أربت على الثانية والثلاثين .. أما هى
فلا تزال فى ربيع العمر وميعة الصبا ،
اذ لم تتجاوز العشرين بعد ، وانها
لتسوق الى الظهور على الشاشة لفتن
الالباب ، وتسلب العقول ، وتثير الفيرة
فى قلوب الفتيات والسيدات ، وتدمى
أكف المعجبين وقلوبهم أيضاً ..

ولكن ... كيف السبيل الى تحقيق
امنيتهما ، وأمها تقف حجر عثرة فى
سبيلها ؟ لا شيء يثير أمها ويخرجها
عن طورها الا حديث السينما .. انها
لا تطبق أن تسمع من ابنتها ما يدل

وعصيت أرادتك .. لكنني كنت أسلى نفسي .. لم أقصد أن .. أن .. وغلب عليها الحجل فلم تتم عبارتها، وعند ذلك قالت لها أمها وقد طفى عليها الختان :

— يا طفلي المسكينة !

ومالكت الأم شعورها ، فجلست على طرف الشيزلونج لتواجه ابنتها ، وقالت لها :

— أصفي إلى يا عزيزتي .. أنك لم تعمدي طفلة ، ولذلك أرى أن اتحدث إليك بشيء من الصراحة ، كفكفي عبراتك واستمعي لما أقول ..



وصمتت الأم برهة كأنما تستجمع ما تبشر من ذكرياتها الماضية ومضت تقول :

« لم يدعيني أن أراك يا ابنتي تهجين بالن ، وتتسليينه .. فقد كنت على يقين من أن حب الفن قد انهدم إليك مني .. واني لأرى فيك صورة من صباي .. لقد كنت في مثل سنك عندما شغفت بالفن ، وهربت بنصليج اسرتي عرض الحائط ... ولبييت نداء الفن .. ذلك النداء السحري الذي المجهول الذي لم ألق على صم أذني منه أو تجاهله .. » ولقد كنت أتوهم — كما تتوهمين أنت الآن — أن طريق الفن مفرش بالزهور والرياحين .. فما أن انخرط في الوسط الفني حتى أخذ طريقى إلى القصة ، واستمتعت بالشهرة ، والمجد ، وتصغر لي الكليل الفار .. » ولكني ما بدأت الطريق حتى ألفتها فاصا بالاشواق ، حافلا بالصخور والعقبات .. وكبر على أن أراجع .. فقصيت أشق الطريق ، والاشواق تدمي قدمي ، والعقبات تزلزل قواي وتحطم عزيمتي ، وبدأت أرى قصور الآمال تنهار تحت قدمي المتعبتين الداميتين ، فلا يسمنى إلا أن أوليها بالدموع الغزيرة ، ثم استأنف المسير بعد أن صار الوقوف في منتصف الطريق مستحيلا .. »

وعندما وصلت الأم إلى هذا الحد من حديثها ، كانت الدهشة قد استولت على ابنتها فصاحت تقول :

— أنت يا أمه كابدت كل هذا ؟

— بل وأكثر منه يا بنتي .. فدميني

أتم حديثي !

ومرت براحتها على جبينها لم

استأنفت الحديث قائلة :

« ولى الوسط الفني ، كما في كل وسط تكون المرأة فيه أقلية ، كان على أن اناضل في جبهتين ، جبهة أقوم فيها بالهجوم المتصل لاحتل المكاتب التي أتوق إليها ، وجبهة أخرى أتولى فيها الدفاع العنيف اليائس ، ضد طائفة من اللذائبات التي تعوم عادة حول كل فريسة جديدة .. » ولقد علمتني الحياة أن لا أخطو خطوة قبل أن أستوق من موضع قدمي ، إذ كنت أسير في حقل حافل بالانغام والشراك والمصائد .. لا أركن إلى أحد ، ولا ألتصق بمعونة إنسان .. » وفي ذلك العقل اللغوم ، صاغت الكثير من أصعب المروءة الزائفة ، والشهامة المصطنعة ، فما رايت إنسانا قط ، يسدى إلى خدمة ما ، إلا وهو يتطلع إلى قبض الثمن ، وهم أحد اثنين : رجل أضاع ماء وجهه فهو يصرح بما ينطوى عليه ضميره في غير خجل أو حياء ، وآخر يبرأ بلسانه من القايان والأغراض ، ولكنه

يتربص بينه وبين نفسه أن نهى له الأيام والظروف ، فرصة سباحة يصل فيها إلى ما يشتهي ويريد ، ولا يفلد الأمل مهما طال الزمن !

« وساعدني الحظ — الحظ وحده ولا شيء سواء — في اندراك النجاح ، والوصول إلى مكانة أنارت الحسد في النفوس ، وهنا تفتحت أمامي جبهة ثلاثة للتفصيل والكفاح لكي أحفظ بمكانتي .. فكان على أن لا أرى إلا باسمه مشرقه مهللة ، حتى ولو كان قلبي يقطر دما ، وأن أعتي لهذا وأجامل ذلك ، وأظابي من مفاصل فلان ، وأمد حبال الأمل لعلان ، وألود بصبر أبوب ، لاحتل سحابة السخفاء ، وغرور الحملي ، وصلف ذوى المكاتب والنهود .. » وعندما بدأت أصعد إلى قمة المجد .. رايتني أحارب في جبهة رابعة .. جبهة الجمهور .. أغذيه بـ « سوسن » في المجلات ، وأخباري في الصحف ، وأدسى له مقالات الأطراء والاشادة بغبي وعبقريتي .. أن الجمهور فاس لا يرحم ولا يشفق ، ولا ينقذ عن تعظيم الصنم الذي كاسب تعوله جبهته بالأمس .. أن النساء اللاتي ينتمين إلى الأسر المعروفة قد يرتكن من الكبار ما تنسحر له الفصيلة وتتوارى من أجله مكازم الاخلاق خجلا وحياء ، ولكن الجمهور ينظر إلى تلك الكبار بمنظار مكوس ، لأن مكانة أولئك النساء ، ونراءهن ، يحميانهن من لسان الجمهور ، أما الهنات التي ترتكبها «الارتيست» فهن عند الجمهور جرائم لا تغفر .. أنه ينظر إليها بالمنظار الكبير ، ثم يتناولها بعد أن يغيب إليها العواشي والذبول ..

« وقد يظل الجمهور يصفق للفنانة ويشيد بغناها ، ويهف باسمها ، ما دامت تتألق أمامه في كامل جمالها ، وأوج سلطانها ، ولكن يكفى أن تظهر مرة ، في دور ما ، وهي متعبة أو مريضة ، أو مشتتة البال لسبب من الأسباب ، حتى يقلب لها ظهر المجن ، ويهوى بها ، فيما بين يوم وليلة ، من القمة إلى الناع .. أن الجمهور لا قلب له ولا ضمير ، فهو لا يقبل علوا ، ولا يستسيغ مبررا .. ولست أعني الجمهور المصري وحده .. بل جمهور كل مدينة وكل دولة ..

« لا أنكر يا بنيتي أنني ظفرت بكل ماكنت أصبو إليه من المجد ، ولكنه مجد مخضب بالدموع .. سداء الألم ولحمة الشقاء .. فما أن لاح لي الفرصة لاسترح نفسي من ذلك المجد الغالي الثمن حتى انقضت ، فزوجت ، وانصرفت إلى العناية بزوجي ونسي .. » وهكذا يا ابنتي عدت إلى « البيت » الذي كانت تعني له الأسرة في مطلع شبابي .. عدت

إليه ولكن بعد جولة طويلة شاقة في طريق كله اشواق وصغور ومتاعب .. »

وساد صمت مطبق عندما كفت الأم عن الكلام ، وكانت « سوسن » مبهوتة مما تسمعه .. أنها لم تكن تعرف شيئا مما روت له أمها ، كل ماتعرفه عنها ، أنها كانت فنانة مشهورة تحيط بها هالة من المجد .. أما ذلك الطريق المليء بالاشواق ، الذي قطعتة للوصول ، فما كانت تعرف عنه قليلا أو كثيرا ..

وتهيات الأم لمبارحة الحجرة ، ومن ثم وقفت وأسندت راحتيها على عاتقي ابنتها ، ولبتت نظرها في عينيها وقالت لها :

— اسمعي يا عزيزتي .. أنني أعرف أن نداء الفن يطغى أحيانا على كل نداء آخر ، ولكني أهيب بك أن تفكري جيدا فيما قلت لك .. فإذا كنت تأنسين في نفسك القدرة على مواجهة كل هذه المتاعب ، فبادري بتلبية النداء .. وإمامك أسبوع كامل ، لتدبرين فيه الأمر !

وفي نهاية الأسبوع ، افتحمت « سوسن » حجرة والدتها ، وراحت تعانقها وتقبلها في نهم ، ثم أخفت وجهها في ذلك الصدر الذي يفيض حنانا ورحمة وقالت :

— ماما .. لا تفضبي .. لقد استقر حملي على تلبية نداء الفن .. لم تفضب الأم .. بل هزت رأسها ونظرت إلى « سوسن » في أشفاق وقمقمات قائلة :

— هكذا فعلت أنا في شبابي .. أن حب الفن يحرق في عروقك .. فأقدمي يا بنيتي .. والله يتولاك برعايته .. ورحمته !

الاندماج يؤذينا أحيانا



يتعتم على الممثل أن يندمج في دوره لكي يضمن تأثيره القوي على جمهور المشاهدين ، ولكن هذا يكون أحيانا ضد مصلحة الممثل .. فكثيرا ما يتسبب اندماجه في تأثر من يشترك معه في تمثيل الموقف فيحدث ما يصحك أو يبكي كما نرى هنا ..

كنت أقوم بدوري المعبود « مرجريت جوليه » في مسرحية « غادة الكاميليا » أمام يوسف وهبي بك .. وكنت ممثلة بهذه الشخصية ، فقد لايتني روحها طوال فصول المسرحية ، حتى لقد كنت أبكي في مواقف الفراق واشتداد المرض بكاء حقيقيا

وحدث مرة في أثناء قيامي بتمثيل موقف الموت في الفصل الأخير ، أن كنت متدمجة كمادني في تمثيل شخصية مرجريت وهي بين ذراعي أرماني وحولها بعض أصدقائها

ف عندما لعلت نفسي الأخير ، وأنا أمثل موقف الموت بين ذراعي يوسف بك ، صرخ هذا في حزن وألم ، وألقى بي فوق الفراش وهو يندب مرجريت وينعاه .. وجاءت الزميلة على حافة الفراش .. فسقطت من فوقه سقطة شديدة إلى الأرض أمتني وجعلتني ألن — في سري — أرماني الذي بلغ به تأثره إلى هذا الحد الذي ألتاني فلو لا اندماجي ذلك ، لا أقستد النائي بيوسف بك فيحتل توازن يديه وهو يحاول أن يضمني في فراشي

— تربص عيني —

ما زالت عاصي

ما زالت اسرار العاشقات ..

للنجمة

شيلي ونترز

الدولة التي اشتركت معها في مسابقة الهواة بسات لويس ، وإنما كانت على أحد مسارح برودواي حيث أسند الى دور غنائي في إحدى المسرحيات وبعد أن ظهرت في عدة استعراضات غنائية ، تعاقدت مع إحدى شركات هوليوود للظهور في أفلامها .. ولكن شركة وصفتي « على الرف » مدة طويلة دون أن يظهرني في أي فيلم ، فلما انتهت مدة العقد قضيت عام كاملاً وأنا أحول دون جدوى العمل حرة مع شركات مختلفة .. فعدت أخيراً الى نيويورك ، أجرب حظي في المسرح من جديد .. وظل حظي يتراوح بين الارتفاع والهبوط الى أن جاء الدور الذي جعلني نجاحي فيه أعود الى هوليوود ثانية لأختص في تمثيل أدوار العاشقات

وكنت أعيش حازية أول قدومي الى هوليوود ، فكان علي - الى جانب التمثيل في عمل - أن أقوم بأعباء منزلي الذي أقيم فيه بفردى بعد أن تركتني أمي . وقد فكرت في الزواج ثانية ، فقد سبق لي الزواج في أثناء الحرب .. ولكنه لم يكن زواجا موفقاً ، على أي بعد التفكير ، ضربت صفحاً عن الزواج حتى يمكن أن أكرس كل وقتي لفي .. فلم أحقق فيه بعد كل آمالي حتى أشغل نفسي بزواج ينزع من نصف وقتي كما أن أدوار العاشقات التي أقوم بها ، تجعل الرجال يتوجسون خيفة مني .. وطبيعي أن تنصر لي كل رجل نظرت له الفتاة التي يراها في شخصي على الشاشة ، وحتى أصل الى هدف من طريق أدوار العاشقات ، فهدا فقط سأطلق العزوة زاد حادتي فرصة للزواج ..

الحاصرين ، وفرت الدموع من عيني ، وورد وجهي خجلاً .. واعتقدت أن هذه هي نهاية كل آمالي ..!

ومع ذلك أجرتني بين عارضات المحل .. فواصلت عمل ، في الوقت الذي كنت أدرس به التمثيل ليلاً في أحد المعاهد الفنية ثم جاءت الليلة الكبيرة .. ولم تكن كذلك

تعرف كل ممثلة أن الشخصيات الطيبة في أية قصة ، ليست وحدها التي تسترعى الاهتمام .. ولهذا السبب وحده لم أتذمر مرة من استناد أي دور لعدة عاثة الى مادام قلبها من ذهب أي أريد أن أقتني آثار كبار الممثلات اللاتي طار صيتهن عن طريق الأدوار العاشقة .. وأصع منهن على رأس القائمة الجملة جلوريا سوانسون ، فلا زلت حتى الآن أذكر دورها

العاشق الخالد في فيلم « سادي سومنون »

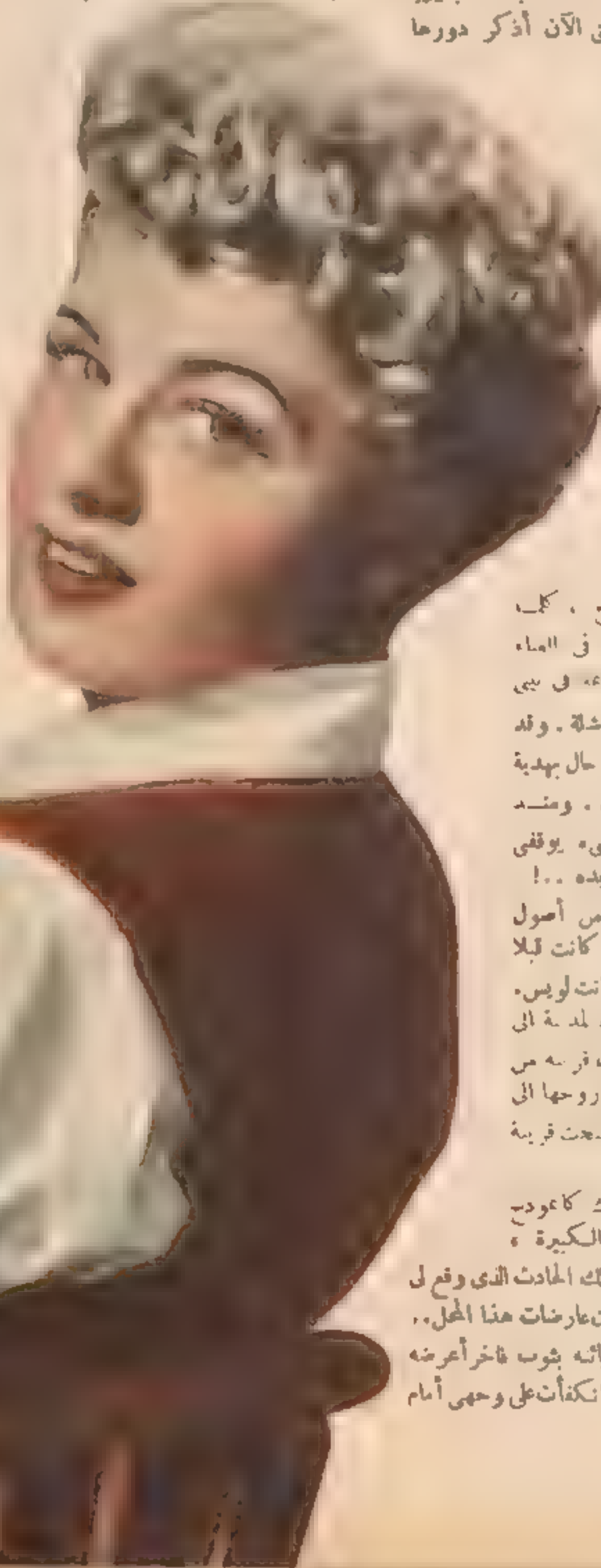
أما كيف بدأ اهتمامي بالفن ، فقد كان عندما اشبهت في إحدى المسابقات ليلية التي أقيمت في مدينة سانت لويس ، وقد اخترت لنفسه أغنية شهيرة اشتركت بها في مساعده .. وبها من أعده احمد حبيب .. فحصلت على بمرعى من المسرح .. وقد اعترى حالة عصبية ، فكان كلما

حاول إبعادى عن المسرح ، كلما اشتدت عودى ودفعت في الماء صوت مرفق .. مع أنه في بيبي وبين نفسي بأني مطربة فاشلة .. وقد خرجت من المسابقة على كل حال بهدية طريفة ، هي بلوزة ثمينة .. وعند لك اللحظة لم يمد أي شيء يوقفي عن سلوك أي طريق أريده ..!

وقد تعلمت بعدئذ بعض أصول الموسيقى من أمي .. فقد كانت قبلاً مغنية في أوبرا البلدية بسات لويس .. وقد رحلتا بعدئذ من هذه المدينة الى روكاين ، فأصبحت بذلك فرقة من كدة آمال كل فتاة تهوى روحها الى لاشعل نامس .. مع أصبحت قريبة من نيويورك

وقد بدأت عمل هناك كاعودج في أحد مسارح الأزياء الكبيرة ،

وما زلت أذكر الى الآن ذلك الحادث الذي وقع لي في أول يوم ظهرت فيه بين عارضات هذا المحل .. فاني لم أكدر أخطر أمام زمائنه بثوب فاخر أعرضه عليهم ، حتى - قدى وانكفأت على وجهي أمام



سعادتك بين يديك

هذا ما يقوله بعض نجومنا ، ولكل منهم رايه في كيف يضمن الانسان لنفسه السعادة وراحة البال

يوسف وهبي بك : علمني التجارب أن أسير مع الحياة دون أن أفارم تبارها . . وأذكر أنني في مستهل شبان كنت في صراع دائم مع الحياة ، أريد أن أغير الأشياء وأبدلها على مزاجي . . ولكن بالتجربة تبين لي أنه من الميث أن يضيق الانسان وقته في معارضة الأشياء التي لا يمكن تغييرها . فلكي تعيش سعيداً تعمل مثل القائل : « إذا لم يكن ما تريد ، فأرد ما يكون »

ليلي مراد : « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » . . هذه الحكمة جعلتها مبدأ حياتي الذي أسير عليه حتى أضمن لنفسي السعادة التي أريدها . واني في كل يوم أزداد يقيناً بأن هذه الحكمة هي وحدها التي تجعل الحياة من حولي سعيدة هاشة

انور وجدي : لكل منا في الحياة واجبات عليه أداؤها ومسئوليات لا يجوز أن يتغلى عنها . فاذا شعرت أنك أدبت هذه الواجبات وأدركت قيمة هذه المسؤوليات . . فأنت انسان سعيد

آسيا : لقد تعلمت بالتجربة أن الانسان لا يجني الا ما يزرع ، وأنه لا ينال من الحياة الا بقدر ما يبذل . فالعمل الشاق ، تقاضى عنه النجاح ، والحب والاخلاص تقاضى عنهما حباً واخلاصاً من الآخرين . وهل بعد هذا لا ينال الانسان السعادة التي يشتهيها ؟ . .

تقول ليلي مراد :
«عامل الناس بما تحب
ان يعاملوك به »

امينة وزق : فلنكن حياتك بسيطة بغير تعقيد . . ولا تشغل نفسك بأشياء تافهة لا جدوى من ورائها لك أو لمن حولك . فكثيراً ما يملق الانسان أهمية كبرى على أمور صغيرة لا نفع له فيها . . فيحرم نفسه من نعمة الراحة والهدوء . فلماذا تسبب لنفسك الشقاء ، وتحمل نفسك هموما أنت في غنى عنها ؟ . .

حسين صديقي : لا تعتمد الا على نفسك . . أعني كن مستقلاً ، فلا تلجأ الى الغير في شأن يمكنك أن تؤديه وحسبك . فان العاجز الذي لا يعمل الا بمساعدة الغير له لا يفلح ولا يتقدم

عماد حمدي : السعادة في أن تعرف قدرتك وقوتك وكفاءتك وموضع صفك . فاذا رأيت شخصاً يشكو حالته ، فأعرف أنه لا يريد أن يعرف نفسه على حقيقتها . ولكن تضمن السعادة التي تريدها . . كن قبل كل شيء شريفاً مع نفسك ، ولا تحاول أن تقنعها بما ليس فيك

روحية خاله : لا تلثف خلقتك ، ولا تردد عن القيام بعمل ترى فيه مصلحتك ومصلحة

من حولك ، ولا يداخلك اليأس ولعل اد صادفتك مشكلة من المشاكل . واجالا . . يجب أن تضع نصب عينك غاية واضحة تسعى الى تحقيقها . . ولا تدع شيئاً يحولك عن ذلك

منسى فهمي : ليكن شعارك في الحياة . « عش ، ودع غيرك يعيش » . فان أكثر المشاكل والتعاب التي تصادف المرء في حياته ، ناتجة من تدخله في شؤون الغير

أجلسي في رشفة

أخوتي فن له قواعد يجب أن تتبعها لتجتنبي على
رشافك واتقة مظهرك، وعلمي ذى شجرة «ماجدة»
تدين لك وجه أختها وصواب في طريقة الجلوس

١ - كل سيدة تهم
بالجلوس بهذه الطريقة ،
لا تظن إلى بشاعة
منظرها .. وللشعاس
عندهم إذا علت البسات
وجوههم ، عندما يرونك
في هذا الوضع

١ - وهكذا يقول الفن ..
خطوة رفيعة إلى الورا ..
لم جلستة أنيقة مريحة

٢ - أرى السيدة التي تجلس
هكذا مهددة بكارثة .. فقد
يكون جسمها هنا في حالة
استرخاء ، فلا تشعير إلا
وهي على الأرض ..

٣ - أنها تصفى وتتساهل
وتتلفز .. في هذه الجلسة
الفتحية التي تؤثر في مظهرها

٢ - هكذا تتمتعين بالقراءة
كما تتمتعين بجلسة هادئة
تحتضنك وشعانتك ..

٣ - أنها تصفى ..
وتتأخر الحديث في جلسة
معتدلة .. وتسمى
بغراب الإحباب ! ..

يعتمد المسرح الى المبالغة والتهويل،
أما في جانب الضحك أو جانب
المويل .. لأن هذا .. يسلى .. الناس ..
ويمتعهم متاعا وان يكن مهيئا الا انه
متاع على كل حال .. ويلفت نظرهم ..
وان لم يستغرق اهتمامهم ويلبس
اعماقهم الدفينة

وهذا هو مكن الخطر الأعظم على
المسرح .. لأن المسألة إذا كانت
مبالغة وتسلية وكفى .. فالسينما أقدر
على هذا بالمنظر والتنويع والتمدع
التصويرية

□

فاذا أردتم للمسرح في مصر حياة،
وأردتم له الازدهار والاقبال، فاسعفوه
بدم حار يجري في عروقه .. على صورة
روايات .. صادقة .. التصوير لمشاكل
النفوس أو المجتمعات .. بحيث يحس
المشاهد ان هذه هي الحياة .. حياته ..
وحياة جاره هذا .. وجارته تلك .. وان
هذه امرأة سحرية تكشف له عن نفسه
ونفوس الناس من حوله .. فيرى فيها
ما لم يكن يدرى انه يجري في اعماقه،
ولكنه يشعر حين يراه انه حقيقي
وواقع فعلا .. بهذا يصير المسرح صورة
رشيقه للحياة .. وكل فن لا يمكن
ان يعتبر فنا الا اذا كان تعبيراً عن
الحياة .. ولكنه تعبير جميل يستأثر
بالاهتمام ويمتدع بالجد لا بالمسأخر
والتهويل

ثم يأتي دور الممثل .. فيعطى هذه
الصورة الكلامية حياة .. مشخصة ..
وبهذا يسمى التمثيل تشخيصاً .. لانه
يحول الرواية من كلام الى «أشخاص»
حية

وشروط الصديق في التعبير عن الحياة
والحقيقة .. مطلوب هنا من الممثل كما
هو مطلوب من المؤلف .. بحيث يشعر
المشاهد ان الكلام الحقيقي والحوادث
الحقيقية - أي الممكنة الوقوع فعلا -
تحدث لأشخاص حقيقيين فعلا، يفعلون
بها .. ويعانونها و .. يعيشونها ..
فثروة نجاح الممثل أن «يعيش» دوره
أعطوني هذا المسرح، تأليفاً وتحيلاً،
وأنا زعيمة لكم أن تثبت جذور الفن
المسرحي في مصر ويؤتي أكله ثمرات
طيبات .. لذة للعيون والأذنان

ولسنا يائسين .. فالرجاء معقود على
محبى هذا الفن الجميل وخدامه وكهانه
المخلصين .. فلعلهم يحققون ما نتمنى
ويتمنون .. لهذا الفن المضيء .. الذي
ظلمه الزمن وتكاثرت على جسمه
الهزيلة الأمراض الطفيلية ..

شفاه الله .. ليشفى قلوبنا مما نراه

فكر خيالها ..!

تجرد خيال « فيروز » عليها .. لانها تتمتع بالحياة وتفعل ما تشاء ، وهو لا يفعل شيئا اكثر من ان يلزمها مضطرا ، كمجرد خيال لها لا يملك ان يحس ، ولا ان يريد ، ولا ان يفعل اي شيء مستقلا بنفسه .. فلماذا حدث بينهما ؟ ها هي ذي فيروز تمسك في هذه الصور ما وقع لها مع خيالها ..!



١ - في إحدى المرات وجدت فيروز خيالها أمامها .. لا كما يجد الانسان خياله ، ولكن وجهها لوجه .. بعدى وتحدثت اشر ..



٢ - ومد الخيال يديه .. فامسك برأس فيروز ، يريد ان يقتلها من مكانها .. وكانت مفاجأة لانها لم تتعود ذلك من خيالها



٣ - وقبل ان تفيق فيروز من المفاجأة ، كانت رأسها قد أصبحت رأس الخيال ، اما هو .. فقد أصبح خيالا برأس آدمية !



٤ - وبدا الخيال يستشرقة الحياة ، فعال يريد ان يختطف جسم « فيروز » ايضا .. فلم تعد رأسها .. لتصبح جسده .. !



٥ - وتم له ذلك .. فتحولت « فيروز » بالطبع كلها الى خيال .. اما الخيال الاصل ، فقد صار « فيروز » .. بلحمها ودمها .. !



٦ - وتبعت « فيروز » أخيرا لمسار حدث .. فانطلقت وراء خيالها تريد استرداد نفسها .. ولكنه هرب .. !



حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الفرق الخائرة بغير مسرح

لاحظ المراقبون للحركة المسرحية في مصر هذا الموسم ، تلك الحيرة العجيبة التي وقعت فيها الفرقتان الرسميتان ، فمطلت انتاجهما وسببت لهما كثيرا من العنت والأرهاق

فقد كان لمصر فرقة مسرحية واحدة تشرف عليها الحكومة ، وكانت تمثل على مسرح الأوبرا الملكية ، حتى اذا بدأ الموسم الأجنبى ، واحتلت الفرق الأجنبية ذلك المسرح ، انتقلت الفرقة الحكومية الى مسرح حديقة الأزبكية . وكان هذا الانتقال يضايقها من وجوه كثيرة ، ولكنها كانت تجد على كل حال مسرحا يؤويها على ما فيه من عيوب

ولكن هذه الفرقة قد أصبحت فرقتين في هذا العام ، ولم تهتم الحكومة التي جعلت من الفرقة فرقتين بتدبير مسرح تمارس عليه كل منهما نشاطها الفنى . . وكانت النتيجة أن الفرقتين واجهتا حالة عجيبة !

بدأ الموسم واحداهما تمثل على مسرح الأوبرا والثانية على مسرح الأزبكية ، ثم تبادلنا الوضع لكى تنال كل منهما حظها من العمل على مسرح الأوبرا . واقبلت الفرق الأجنبية فأجلت الفرقتين عن المسرح الكبير ، ولم يمد أمامهما سوى مسرح الأزبكية تتناوبان العمل عليه . تمثل احدهما فترة قصيرة وتبقى الثانية في مطلة اجبارية ، أو ترحل مضطرة للقيام برحلة خارج القاهرة

وهكذا بقيت الفرقتان طول الموسم في حيرة شديدة ، لا تكاد احدهما تستقر شهرا كاملا في مسرح واحد ، ولا تجد في بعض الفترات مكانا تمثل فيه أو تقوم بتدريباتها واستعدادها لروايات الجديدة

فهل انشأت الحكومة الفرقتين لتحكم عليهما بالتشرد الدائم ؟

لقد قابلت يوما مدير فرقة المسرح الحديث فقلت له :

— كيف تبقى فرقتك شهرا بغير عمل ثم تبدأ موسما جديدا على مسرح الأوبرا فلا تقدم شيئا جديدا سوى فصل واحد لولبير ؟

قال :

— وماذا اصنع وقد كانت فرقة الكوميدي فرنسيز تحتل الأوبرا ، بينما كانت الفرقة المصرية تشغل مسرح الأزبكية فلم أجد مكانا أعمل فيه « بروفات » المسرحيات التي أعدتها لهذه الفترة ؟

وقال لى مدير الفرقة المصرية :

— ان هذه حال لا يمكن ان تدوم لان فيها قتلا للفرقة ومجهودها ، اذ ان كل فرقة ناجحة يجب ان يكون لها مسرح خاص تعرف به ، وتعود عليه

متاعب الشهرة

كانت أمينة رزق تتحدث عن متاعب الشهرة فقالت :

« كتبت مرة مقالا في إحدى الصحف أدعوت فيه الشباب الى ترك الوظائف الحكومية والاقبال على الأعمال الحرة .

« وبعد ثلاثة شهور من ظهور هذا المقال جاءنى شاب وقال لى انه قرأ المقال المذكور فأعجب به كل الإعجاب ، ورأى أن يستقيل من وظيفته الحكومية ليبحث عن عمل حر يتفق مع مؤهلاته ومواهبه فلم يجد . . وراح يضربان الندم على استقالته من وظيفته الحكومية . .

« واضطرت لى أن أبحث له عن عمل ، وأنا أرجو أن لا يقرأ مقالانى مرة ثانية أو يصدق ما جاء فيها من آراء . . »

« رجل » الجمهور . . اما التنقل من مكان الى مكان فانه يقطع « الرجل » ويبدد الجهود

وهذا الذى يقوله يوسف وهبى بك صحيح ، ولهذا السبب كان المرحوم نجيب الريحانى يرفض دائما الانتقال بفرقته من مسرح الى الأوبرا الملكية لكى يمثل فترة خلال الموسم . . مع ان المسرح كان يقدم له بالمجان

« وبعد » . . فهل يصح ان يتناقص عدد المسارح فى القاهرة عما كان عليه منذ خمسة وعشرين عاما ؟

كان فى القاهرة فى ذلك الوقت اكثر من خمسة مسارح فلم يعد بها اليوم غير ثلاثة . . !

فهل يجوز ان نرجع الى الوراء فى الوقت الذى نريد فيه أن تنهض بفن التمثيل ونجعل منه مدرسة للشعب ؟ ولا أريد ان أقارن حالنا بالبلاد الأوروبية المتقدمة ، فانه لا محل للمقارنة بفرنسا مثلا حيث يوجد فى باريس وحدها عشرات المسارح ، وحيث لا تخلو مدينة صغيرة أو كبيرة من مسرح أو عدة مسارح محترمة .

وانما أقارنها ببعض بلاد شمال افريقيا كتونس والجزائر حيث يوجد بكل مدينة فى تلك البلاد مسرح كبير تدبره البلدية

والحديث فى هذا الشأن يطول لو اردنا الاسترسال فيه . ولكننا نريد ان نقول انه لا جدال فى حاجة العاصمة الى المسارح . وهذا عبء يجب ان تقوم به الدولة ، لان الشركات والأفراد يفضلون انشاء دور السينما المضمونة الربح ، بل انهسم قد حولوا بعض المسارح التي كانت قائمة فعلا الى دور للسينما

وقد أصبحت للقاهرة بلدية من واجبها أن تنهض بعاصمة الشرق ، ومن حق البلدية أن تفرض ضرائب اضافية لتعينيها على القيام بتنفيذ مشروعاتها العمرانية

ونحن نقترح على البلدية ان تفرض

لهذا الغرض ضربية على تذاكر الدخول الى دور السينما والتمثيل والملاهي المختلفة لا تزيد على قرش واحد ، ولا شك ان حصيلة هذه الضريبة تكفي لبناء مسرح جديد في كل عام ؟ فهل تفعل البلدية ؟

وزراء على الشاشة

كنا اول من رجب في هذا المكان من « الكواكب » بنزول معالي الدكتور طه حسين باشا الى ميدان التاليف السينمائي ، عندما وافق على اخراج كتابه « الوعد الحق » على الشاشة البيضاء ، اذ وجدنا في ذلك كسبا لصناعة السينما ، وتعريرا لمصر من اهم العناصر التي كانت تنقص الفيلم المصري وهو عنصر القصة

وقد تجاوز اهتمام معاليه المدى الذي قدرناه ، اذ وافق على ان يظهر بشخصه في مستهل الفيلم ليقدمه بنفسه الى الجمهور

وهكذا يظهر وزير قائم في الحكم لأول مرة في مصر ، في فيلم سينمائي اشترك في تأليف قصته وحواره . ويظهر ان ما فعله الدكتور طه حسين باشا قد شجع غيره من كبار الكتاب على الاهتمام بالسينما ، فقد اتفق الدكتور حسين هيكل باشا اخيرا مع شركة نحاس على إعادة اخراج قصة « زينب » التي سبق ان اخرجها الاستاذ محمد كريم في اول عهد السينما الصامتة . وهكذا تكسب صناعة السينما وزيرا ورئيسا سابقا لمجلس الشيوخ

واول الفيث قطر ..

وبقي ان تجتذب الشاشة وجوها جديدة ما زالت الى اليوم تحجم عن الظهور عليها . ولن انسى ما قاله احد المخرجين منذ شهور .. فقد عرض دور البطولة في فيلم يخرج على موظف في الدرجة السادسة ، نظير اجر يوازي مرتبه اعواما ، فرفض الشاب العرض معتبرا بان تقاليد أسرته تمنعه من احترام التمثيل ! وفي أوروبا وأمريكا لا تحدد بنت زعيم المحافظين البريطانيين او بنت رئيس الولايات المتحدة بأسا من احترام الفنان والتمثيل ، ويشعر والداهما بالفخر لنجاح ابنتيهما في عالم الفن الجميل

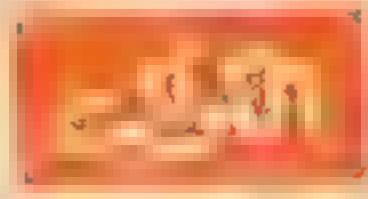
ومن طريف ما يذكر في هذا الصدد ، انه في اليوم التالي لسفر الجنرال ماك آرثر ، أرسل اليه أحد

المخرجين الأمريكيين برفقة يمرض عليه فيها ان يقوم بتمثيل الدور الاول في رواية « الابرة المربعة » التي تدور حوادثها حول مضامير وقعت لضابط في الحرب الاخيرة ، كانت الاوامر التي يتلقاها من حكومة واشنطن تمرقل أعماله الحربية . وذكر المخرج في بريقته ان مؤلف الرواية مستعد لتغيير دور البطل لكي يصبح لائقا بمقام قيصر الباسفيك .. !

مع عباقرة النغم

سعد عشاق الفن الرفيع خلال الشهر الماضي بحضور الحفلات الموسيقية التي اقامتها فرقة فيلهارمونيك برلين بقيادة المايسترو العالي الذائع الصيت الدكتور « فيلهلم فورتفنجلر » . ويعتبر هذا الفنان الالماني اعظم قواد الفرق الموسيقية المعاصرين على وجه الاطلاق ، بل انه منذ « توسكاني » لم يشهد عالم الموسيقى من هو اعظم منه . وقيادته تتناول التفاصيل في دقة علمية ، وادراك فني عميق ، وشعور مرهف ، مع فهم نفاذ لخصائص الاوركسترا ، ولخصائص الاعمال التي يقودها

واذا كان « توسكاني » قد استطاع ان يتحدى موسوليني وان يقف في وجهه مدافعا عن حرية الفن وقداسته ، فقد تحدى « فورتفنجلر » بدوره هتلر حتى امر جوبلز بإبعاده عن قيادة اوركستر برلين الفلهارموني



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع البنتيان - القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان الكتابات :
مستوى البوطة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٧٥

وكان برنامج الحفلات الخمس التي اقامتها الفرقة حافلا بروائع القطع الموسيقية الكلاسيكية ، التي وضعها عباقرة الفن من أمثال بيتهوفن وفاجنر وشتراوس وهايدين وبرليوز وتشايكوفسكي وموزار . وكان مزيجا موفقا من القصائد والملاحم السمفونية وموسيقى الاوبرات ، يؤديها أكثر من مائة عازف احتشدوا على مسرح سينما ريفولي

ولقد أتبع لي ان اشهد الحفلين الثالث والرابعة ، فشهدت في الاولى « رينشارد فاجنر » في اوج عظمتيه وأحسن حالاته . سمعنا له « سحر الجمعة الحزينة » من أوبرا « بارسيغال » التي عالج فيها موضوعا دينيا في تصرف عجيب ، وأراد ان يصور بها قصة المسيح اذ جاء يحمل الى الانسانية التي تخوت فيها الأنانية ناموس الحب وسمعنا له « رحلة سيغفريد على الراين » و « تعزيم النار » . وفي هذه الاخيرة تبدو الروعة الضخمة التي اشتهر بها فاجنر ، حتى قيل انه الموسيقى الذي يمثل الروح الجرمانى الاصيل . اما الحفلة الرابعة فقد أعادت لنا بيتهوفن بكل عبقريته ، فقد سمعنا له « السمفونية الخامسة » التي ألفها في عنفوان مجده واكتمال فنه ، والتي قال عنها بيتهوفن نفسه « هذه ضربات القدر تطرق الأبواب » واستمع الى ما يقوله الدكتور حسين فوزي في تعليقه البديع على هذه السمفونية :

« انها صورة من نفسه تشرب الى العلا ، وتفتح الرزايا والمحن في مراقبي الروح . تبدأ هادئة كالبحر الزاخر في الليل العاصف ، تصور الصراع بين القدر والمؤلف ، او بين القدر والانسانية جمعاء . وجلبة الصراع الجبار تطرق آذاننا ، وصوت ابن آدم يتوسل ، ولكنه ضائع في هزيم العاصفة الهوجاء » ويغالب الفنان قضاءه بفنه .. فاذا كانت ارادة القضاء ان تصم آذان بيتهوفن ، فسوف يكتب الأصم أروع ما سمعت آذان الانسان من نغم . واذا اراد القدر ان يعيش الفنان فقيرا ، فسوف تصبح الانسانية اعظم ثراء بما يخلقه لها من تراث فني مجيد . واذا حكم القضاء ان يفنى كما يفنى الناس ، فقد صارع بيتهوفن قضاءه وانتصر عليه اذ عاش بأعماله الخالدة » تلك هي بعض المعاني التي توحى بها السمفونية الخامسة

للنجمة
سامية جمال

الشياعة في فصول

الشياعة هي الهدف الذي تسعى اليه كل امرأة في حياتها ، ودافعها الى ذلك ان تكون جميلة في نظر الرجل لتسري انتباهه . ولكن الارباء ليست سر جمال المرأة ، وانما سر جمالها وفنتتها في بساطتها .. وخاصة من ناحية ملابسها ..
ولما كانت فصول السنة متعددة ، فان لكل فصل منها ألوانه الخاصة .. فلألوان تأثير خاص على النفس .. وبخلاف هذا التأثير باختلاف اللون ومبلغ اشعاعه ومقدار ما يجعله من حرارة تولد افعالا خاصة كالفرح أو الحزن أو الخمول أو النشاط .. ولعلماء النفس دراسات واسعة في تأثير الالوان حتى ان بعضهم أصبح يعالج بعض الامراض بالالوان المناسبة .. ولقد ضرب علماء الفلك بسهم وافر في دراسة الالوان وتأثيرها .. ولقد وضعوا قواعد قيمة من شأنها لتحديد الالوان لكل شهر من شهور السنة كما يبينه الجدول الآتي :

« يناير » : الرمادي ،
والارجواني ، والبنفسجي ،
والاسود ..

« فبراير » : الالوان الرمادية
كالازرق ، والرمادي ..

« مارس » : البنفسجي ،
والارجواني ، والبرتقالي ..

« ابريل » : القرمزي ،
والوردي ، والقرنفل ، والذهبي

« مايو » : الازرق ، والساوي
« يونيو » : الفضي ، والازرق ،
والذهبي ..

« يوليو » : الاخضر ، والكرمي ،
والابيض ، والفضي ، والرمادي

« أغسطس » : الاصفر
والبرتقالي ، والاحمر ، والابيض

« سبتمبر » : الازرق ،
والابيض ، والرمادي ، والاحمر

« أكتوبر » : القرنفل ،
والالوان الرمادية ، والبنفسجي

« نوفمبر » : الازرق ، والاحمر ،
والقرمزي ..

« ديسمبر » : الابيض ،
والرمادي ، والازرق ..



الصيف
فستان للهوية أثناء الحر

الخريف
احتياط من تقلبات الجو

الشتاء
البرد .. حكام

الربيع
فصل السقام والزهور



طرب في نري في فراس !!

فهو جى !

يروى عن المطرب القديم المرحوم الشيخ أبو العلا ، أنه أراد ليلة أن يستمع إلى المطرب عبده الحمولى فى حفلة أحيائها بأحد الأفراح .. ولكنه لم يكن معروفا لدى أصحاب الفرح ، وكان الحراس الواقفون بالباب لا يسمحون بدخول أحد الا بتذكرة دعوة

وكان أن تقدم الشيخ أبو العلا إلى الفرائش الذى عهد إليه بأعداد المشروبات التى تقدم للمدعوين ، وعرض عليه أن يضمه إلى خدمه الذين يقدمون هذه المشروبات . وقبيل الفرائش ، وما هى الا لحظة حتى كان الشيخ أبو العلا يرتدى زى الخدم ، ودخل إلى مكان الحفلة يحمل صينية القهوة .. حتى اذا ما اقترب من عبده الحمولى ، دهش هذا وسأله عما فعله بنفسه .. فروى أبو العلا له قصته . وضحك الحمولى وروى القصة بدوره لأصحاب الفرح ، فرحبوا به وبالفراش فى اكرامه

رفع الغرامة

كان المرحوم عزيز عيد يمثل دور السلطان عبد الحميد فى المسرحية التى أخرجها بهذا الاسم ، وحدث أن جاء أحد الممثلين متأخرا عن موعد رفع الستار بدقيقتين .. وكان هذا الممثل سيظهر مع المرحوم عزيز فى الفصل الأول من المسرحية ، وثار عليه المرحوم وأوقع عليه غرامة مالية

ولما انتهى الفصل الاول ، دخل الممثل على عزيز عيد وهو ما يزال مندمجا فى شخصية السلطان عبد الحميد ، وتقدم إليه وتأخر .. ثم قبل الاعتاب بين يديه وقدميه وهو يلقي على

مسامحه أفخم الالقاب .. وطلب بعد ذلك رفع الغرامة عنه شفقة به وبأسرته المسكينه ..

واخذت عزيز الشفقة بالمثل ، فقال له جادا ان ارادته الشاهانية صمدت برفع الغرامة عنه على شرط .. ألا يتأخر عن عمله مرة أخرى ، والالقى به فى البوسفور جزاء وفاقا على اخلاله بأوامره السلطانية !

نقد لشيخ أبي فراس

أبو فراس هى تلك الشخصية الخيالية التى ابتكرها المرحوم نجيب الريحانى ، وجعلها تلعب دورا هاما فى مسرحية « استنى بختك » .. وكان دور هذه الشخصية الخيالية يقوم على انها تأتى بالسعد أربعين عاما متوالية لكل من لاقى البؤس والشقاء من قبل فى مثل هذه المدة وحدث ان كان بعض أهالى الريف يحضرون مسرحية « استنى بختك » ، فأوحىهم البعض أن أبا فراس ولى

مهراجا ميسور والسيتا

عندما كان النجم ايروول فلين فى الهند أخبراً دعى لزيارة مهراما ميسور . وقد تحدث ايروول عن هذه الزيارة فقال :

« قبل أن يسمح لى بالدخول الى غرفة العرش .. تلقيت على أيدى تفرقاتية قصر المهراجا درساً فى أصول الروتوكول .. فملونى كيف يكون دخولى ، وأن أفق ، وكيف أعنى ، وماذا أقول ، وأهم من كل هذا .. متى أصرف .. وليس من المسموح أن تطول الزيارة لأكثر من عشر دقائق . وقد تبين لى أن المهراجا انسان هادى . مثقف ، وهوى قرض الشعر ووضع الألحان الموسيقية . ولديه أرغن من أكبر ما هو موجود من نوعه فى العالم » وقد بدأ حديثى معه بطيئا تحفه الرسومات .. وكان يبدو لى أنه يشمل بين لحظة وأخرى حتى انطقت بالحديث إلى السيتا .. هنا انتبه المهراجا وأصبح كله أذانا صاغية . فهو من أشد عشاق السيتا ، ويحب برد سكتون أكثر من غيره . ويعرف الكثير عن السيتا ، كما شاهد من الأفلام فى حالة المرض بقصره أكثر مما شاهدت » انه يتبع أباء السيتا فى العالم باهتمام ، ولايموته شيء منها .. ولما علم بقدوى لى الهند أبدى رغبته فى هذه الزيارة لى يشبع هوايته للسيتا والمثقلين بها .. وقد كان .. »



صالح له مقام تحت المسرح يشرف على حراسته المرحوم نجيب الريحانى بنفسه

ويظهر ان هؤلاء الريفيين أرادوا ان يتبركوا بالشيخ أبى فراس ، فلم يشعر المرحوم الريحانى فى ظهر اليوم التالى الا وقد جاء اليه هؤلاء الريفيون يحملون صواني الفتة بالفول النابت كهدية وبركة للشيخ أبى فراس ، حتى يقضى لهم حاجتهم التى جاءوا من أجلها إلى القاهرة ..

أجرى !

كان المرحوم بشاره واكيم يمثل دور رجل « شامى » فى فيلم « أحلام الشباب » ، وحدث أن ذهب مع ممثل الفيلم لتصوير بعض المناظر فى بلدة ريفية

وكان بشاره مندمجا فى شخصية « الشامية » عندما هفه المزاج - فى إحدى فترات الراحة - إلى ركوب حمار للتجول به بين المزارع . وراح بشاره يحدث الريفى الذى يقود الحمار باللغة الشامية بحكم اندماجه فى شخصيته . وحدث أن « زنقت » قدم بشاره فى ركاب الحمار ، فصاح بلفظ الشامية :

- أجرى .. أجرى .. وأجرى - بتعطيش الجيم - فى اللغة الشامية معناها « رجل »

وطن الريفى ان بشاره يطلب منه أن يستحث حماره على الجرى به ، فأخذ يضربه بعصاه .. وبشاره ما يزال يصيح

- أجرى .. أجرى .. يخرب بيتك ..

فزاد الريفى فى ضرب حماره لى ينطلق فى جريه ، وبشاره يصيح طالبا خلاص رجله

وأخيرا .. تذكر بشاره انه يتحدث باللغة الشامية ، فعاد إلى الكلام باللغة المصرية حتى فهم الريفى ما يعنيه ، فأوقف الحمار فى الحال وخلص قدم بشاره

شرکتہ نواس فیاض تقدم بكل فخر اتمودہ بار افعال الفصحة السينمايات

السنمايات



بدر فانت

بطولت

نور الهدى جمال فارس

علويہ جميل سراج منير محمد علوان

عباس فارس د شکوگو

افغانی لکس طبع المامینت

ریاض السباطی محمد الشریف

عالمی فراج

نیکم جادانہ الصورہ الذہب

نور الهدى



حاليا باعظم بحیاء بسیم کوزیر

۵ اسفند ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ عید تنقیر یک سینا لورس

عندما يغفل الزمام

يحدث أن يغفل الزمام من الممثل المسرحي وهو يقوم بممثل أحد أدواره .. فيقع منه ما يدعو إلى الضحك أو الرثاء .. !



اغنى على فاطمة رشدي عندما اجتمعت بالثعبان يداعبها في مسرحية «كليوباترا»

واحصر أحد الحواة ثعبانا نزعته ابيابه وراح يدرب فاطمة رشدي على كعبه مسكة ولا تحاف فاطمة رشدي شيئا كما يخاف من الحشرات والهوام ، ورؤيه الثعبان تبعث الفشعريرة في نفسها ، وما بالك بوضعه في صدرها ؟ وكان لابد لفاطمة ان تتطاهر بالرصاصة أمام الجمهور وهي تقبض بيدها على الثعبان وتضعه في صدرها كما يتطلبه منها تمثيل موقف انتحار كليوباترة . ولكن زمام اعصابها افلت منها في اول ليلة لتمثيل هذه المسرحية فاذا بها يغمى عليها حقا بعد أن اجست بالثعبان يداعبها بملامسة الناعم .. عثرة

وفي مسرحية « كليوباترة » ايضا

تاجرة فواكه ومربي

لا تنسى دجاجة بريار هيل ما ترين تلاقى حتى الآن نجاحاً في أفلامها ، لا عرت السينما كلية لكي تصبح تاجرة فواكه ومربي .. فان لها في زوجها اليميل وليامز مزرعة كبيرة يستثمران فيها مختلف أنواع الفاكهة وخاصة الخوخ والبرقوق والعنب والشمس



وتفضل بريار الشمس على غيره من الفاكهة ، ولديها في مزرعتها منه ١١٥ شجرة تنكدر في كل موسم بثمارها فيكون قطافها شغلها الشاغل .. فهي لا تذهب إلى الأستديو الا وتأخذ معها قدر آمن الشمس ولا تقوم برحلة من رحلات نهاية الأسبوع الا ويكون الشمس هو الفاكهة الرئيسية التي تناولها ولا تكن بريار بذلك ، بل لأنها تصنع من أكداش الشمس التي تتجمع لديها كل موسم مقداراً كبيراً من الربح تضعه في « برطانات » لا يقل عددها عن ألف .. وتوزعها على جميع زملائها في الأستوديو من فنانين وعمال . وهكذا اشتهرت « مربي بريار هيل » في عيط موليوود أكثر مما اشتهرت غيرها من أصناف المربيات التي تصنع في هوليوود وخارجها .. !

منزول برجونيا

كانت فرقة رمسيس تمثل مسرحية «المائت هالبر» ، وكان الأستاذ منسى فهمي شريكاً في تمثيل هذه المسرحية .. وفي أحد المواقف كان عليه ان يرفع كساً من السيد في يده ويصيح قائلاً في سبوه « سحى سيد بورجونيا »

وفي ذب سله كان منسى يحس بضدع سيد فخرج صيحه على شكل مسرحية ولم يضر بالخصه كما يصر بها من هو في مثل حاله من اسبوه والمخرج كما يخطبه دوره وما ان انتهى منسى من قول عبارته « سحى سيد بورجونيا » حتى نظر اليه يوسف وهبى بك في عيط وقال - سيد بورجونيا .. والا منزل بورجونيا يا سي منسى ..

حضر اللورد اللنبى !

وعندما كانت فرقة رمسيس تمثل مسرحية «كاترين دي مدسيس» ، كان على أحد الممثلين الثانويين ان يدخل معلماً قدوم « الكونت بيرلييه » وحدث في إحدى الليالي ان تغيب هذا الممثل ولم ينتبه مدير المسرح على خلالي الى هذا الأمر الا في اللحظة الأخيرة .. فاضطر الى ان يحل محل الممثل العائب ، واقبح المسرح في ارتباك ونظر الى يوسف وهبى بك وراح يلقي عبارته

ولكنه بدلاً من ان يقول « حضر الكونت بيرلييه يا مولاي » .. أخطأ وقال : « حضر اللورد اللنبى يا مولاي .. ! »

وكانت دهشة يوسف بك بالغة ولكنه تما لك نفسه وقال : « لقد سافر اللورد اللنبى الى الهند منذ أسبوعين .. لعل القادم هو الكونت بيرلييه .. ! » وهذا فقط تنبه مدير المسرح الى خطئه فقال : « نعم يا مولاي هو الكونت بيرلييه لا اللورد اللنبى » .. !

يا رفاعى مدد !

من بين مواقف مسرحية « مصرع كليوباترة » التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي ، موقعها الذي تمتزم فيه الخلاص من حياتها فتضع في صدرها حبة رفظاء، تنعث فيها سموها فتموت

وادی النحاس

واستذكر جون فاررو السيناريو وكتب كلمة واحدة الى الشركة هي (ملون) .. وفهمت الشركة واقترته على طلبه فقد عودت شركة برامونت فنانيتها ابداء الرأي بحصرية ، والاخذ به على علاقته ، لان الفن منهم يشاركها المسئولية امام الرأي العام ، ولكن المنتج مل اسس صرب جهته بكمه وقال : «انها مستكلنا الكثيره .. ولكن متى وقفت التكاليف المادية عقبة في سبيل انتاج ما لهذه الشركة الكبيرة ؟ بل لقد اجابت الشركة على ملاحظته اجابة غير متوقعة ، اذ قالت في تقريرها اليه انها ترى ان تستكمل انتكاليف باسستناد البطولة الى نجمين كبيرين من الملع نجوم هوليرود ، وتركزت طبعاً الاختيار له بمصاحبة المخرج .. وبعد استعراض للمشاهير ، انتهى الرأي على ان تسند البطولة النسائية في القصة الى هيدى لامار ، امام النجم الناعم القدير راي ميلاند وبعد ... يجدر بالقارى ان يتسائل عن هذه القصة الفريدة التي اقامت شركة برامونت واقعدتها ، انها قصة جماعة انتهوا من حرب التحرير في أمريكا ليواجهوا حرب الحياة في الجنوب ، فاذا بالاهاى ينظرون اليهم نظرة المختصب لغاصبه .. وادا بهم في حربهم الجديدة يلقون عنفا دونه عنف حرب التحرير ، فقد كان قوامه المغامرة ومحوره التدبير .. في هذا الجو الصاخب يبرز جوان كارتير (راي ميلاند) فتى من فتیان الجنوب الشجعان الذين يعرفون كيف يحكمون في مختلف انواع الاسلحة ، ويسوسون اشرس الحیول ، يبرز جوان متورطا في معارضة المواطنين النازحين الى الجنوب ضد الجنوبيين الذين اخرجهم المجتمع والطمع عن الصواب ولا تمر (ورطنه) في هدوء ، بل تراها تجر عليه عددا من المفامرات والوانا من المواقف المثيرة الجذابة ، التي تشترك فيها معه حبيبته ليزا (هيدى لامار) ..

اما كيف تنهى هذه المغامرات وكيف تحسم هذه المواقف ، فستنبهكم عنها شاشة سسما ريعولى العاخره .

اعتادت الشركات السينمائية الامريكية عند اختيار قصة فيلم جديد النظر الى جملة اعتبارات فنية تتطلب في بعض الاحايين الالتجاء الى شركات الاحصاء العالمية والى البيانات المأخوذة من الدفاتر الرسمية في الحكومات .. وهم في دراساتهم العلمية هذه ، للقصص المعروضة عليهم يتناسون باجودات الاخرى التي تنتظر القصة المنتقاة حتى تصبح فلما يرضى عنه جمهور الرواد في مختلف أنحاء العالم ، كان يتجاهلوا التكاليف التي تتطلبها تنفيذ فكرة معينة ساقتها ببقية مؤلف متمكن في كلمات قليلة بليغة او يتفاوضوا عن لصعوبات التي ستعترض المخرج عندما يحاول ان يبرز هذه الفكرة ويوضحها بذات البلاغة التي توافرت للمؤلف في الكلمات اللغوية المنسقة .. وهم في نجاحهم هذا وتفاضيلهم بها يتبعون نظرية فنية معروفة ، وهي ان على كل فنى ان يعمل بكل طاقته في حدود فنه غير مقيد بإمكانيات زميله لى سيتناول العمل من بعده

ومن هذه القصص التي روعيت فيها هذه النظرية الفنية قصة « وادى النحاس » التي كتبها ريتشارد انجليش ... قصة كما كتبت عنها لجنة الفحص والتقير في سندیو هات برامونت ، قصة ممتازة تتقدم على غيرها بثلاثة اشياء ، اولها هو الفريد الذي تدور فيه ، وثانيها الحوادث وما جرت عليه من روعة وتشويق ، وثالثها الشخصيات التي تتنازع البطولة سلامة مبناها النفسى والاجتماعى ...

ولقد كانت واحدة من هذه المميزات الثلاث كفيلة بان فع بالقصة الى ايدي كاتب السيناريو ، فما بالك وقد سمعت الثلاث معا ١٩ لذا روعى ان تقدم الى ايدي سيناريست ير ، فاختر لها كاتب السيناريو المعروف جونتان لاثيرى لى ماكاد يطالها حتى زكى لجنة الفحص في حسن اختيارها وقرر ان القصة قد نشطت ذهنه واشعرته بالمقدرة على الدفاع في اعدادها في أسلوب سينمائي جديد .. اى التي في نفسه قدرة جديدة على الابتكار بما تلقاه منها من روحى صادق والهام مبین



هيدى لامار بين راي ميلاند وماكبونالد كاري



راي ميلاند وماكبونالد كاري في موقف رائع

وصولي إلى نيويورك ثم أن قدمت طلباً للالتحاق
بوظيفة دليل في المدينة يرشد السائحون إلى
الأماكن التي يجب ألا تفوتهم زيارتها ،
وهي وظيفة تقتضي بالطبع أن أكون دلي
كل شيء على علم تام بهذه الأماكن
وسألي رئيس هيئة الأدلاء :

— كم سنة أمضيت في نيويورك ؟
فأجبت على الفور :

— كل سنوات حياتي !

— إذن فأنت تعرف المدينة جيداً ؟

— بل أحفظها من ظهر قلب !

ولدت في الشارع السابع والخمسين ، في
معارف وأصدقاء في كل ركن من المدن .

ولمست عملي في اليوم التالي فأضيت

ليني ساهراً في دراسة خرائط المدينة

والكتب التي كتبت عنها . . . وجاء

موعد العمل ، فصجبت أول فوج

خصني من السياح للطواف بهم في المدينة

ولكني لم ألبث أن اكتشفت أن



« ما هي البركة لديها وماذا كل انزها في حياتي ؟ »
هذا هو السؤال الذي وجهه إحدى الجلات الزميلة التي
طافه من نجوم السماء . . . وهكذا هي اجابتهم . . .

• مقايضة • مني بلا طائل . . . فقد كان بعضهم يطلب مني أن أذهب
بهم إلى مكان ، فأقوم إلى غيره ، وهكذا . . .

ونشلت في مهمتي . . . فكان أن استقلت ، واشتغلت بالتخيل !

مرجريت لوكوود

لقد ائترت أكبر كذباتي وأماطلة في بيت والدي بانجلترا . كنت ألبس
مع صديقة لي صغيرة في فناء مقبرة قريبة حين شاهدنا على أحد القبور مجموعة
من باقات الزهور الجميلة وكانت احداها مزينة بصريطين من الحرير الأحمر . . .
وخطر ببال والي صديقتي أن هذين الصريطين الجميلين هما بلا شك أبداع
زينة للشعر . . . فكان أن سرقناهما ثم اتفقنا على أن تكذب كل منا على أهد
وتدعي أن صديقتها قد أهدت اليها الصريطين الذي معها . . . وقد كان
ولم يكتشف أحد كذبتني . ولكني عوقبت عقاباً قاسياً . . . فقد ظلمت مدني
سنة كاملة من تاريخ السرقه ، وأنا أحلم في كثير من الليالي بصاحبة ذلك
القبور تنهض من قبرها ، وتشير لي بأصمها صارخة في وجهي :

— لقد سرقتي شريطي الجميل !

وكان هنا فرق ما أحتمل . ! فاعترفت لأي بالقصة كلها في النهاية . . .
وقد طأنتني أي وبعيت تخلف عني حتى هدأت غشي ولم أعد أرى صاحبة القبر
في المنام . . . ومن يومها وأنا أكره الكذب والكذابين !

جين كرين

كنت في حين كذبة كبرى ، ولكني سرمان ما عوقبت عليها . . .
حدثت عندما كنت أقوم بدوري في أكبر فيلم مثلت فيه ، وهو فيلم
« بنت في العيلة » ، أن سألي المدير « هنري هانواي » :

« هل تحسبن وكوب حمام بنير سرج ؟ »

وكانت حين ذلك ليوم لم أركب جواداً في حياتي ، ولكني خشيت أن
« بطير » من الدور إذا اعترفت بهذه الحقيقة المرة ، ولهذا أجبت مسرعة :

— نعم ، بكل تأكيد !

ولم تيس ساعات قليلة حتى « انكشفت » وظهرت كذبتني الكبيرة !
فقد كنت ، كلما انتظيت الجواد ، ألقاني من ظهره ، فأترغ في الوحل
وسكان أسمى تعلم ! وفي كل مرة كنت أنهض من سطحي ، وأنا وأهلي
أن أدير بصريخ في وجهي ساخناً :

— أنت مسرودة !

ولكن « اللقطة » الخاصة بهذا المنظر أعيدت أكثر من خمس مرات ،
وكان المدير ينتم في كل مرة وهو يقول لي :

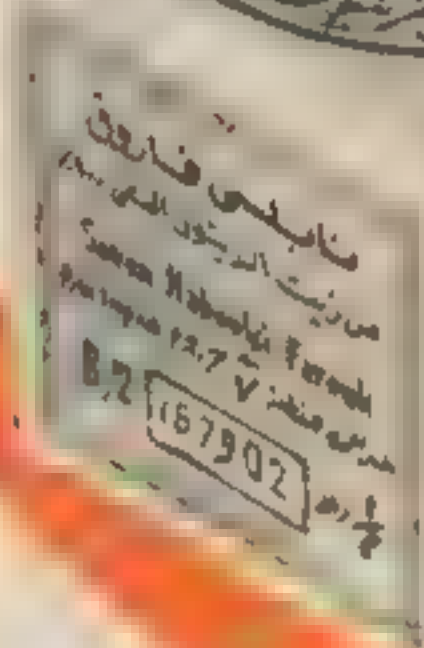
— حاول مرة ثانية !

وفي المرة الأخيرة استجبت كل قوتي وإرادتي ، وأقسمت في غشي أن
أبني على ظهر هذا الحصان العنيد ولا أدعه يوقني منها حدث ! وقد
مجت . . . وتم تصوير المنظر . . . ولكن هذه الكذبة الكبرى التي
كادت تحطم أصلامي ، كانت درساً قاسياً لن أنساه !

جريجوري بيك

عند انتهائي من الدراسة سافرت إلى نيويورك لأشتغل بالتخيل ، وكنت
أعني في دخيلة نفسي أن أجدي مهنة خيراً منه . . . وكان أول ما فعلته بعد

حافظت على غسل شعرك...



باستعمال

مناجی فاروقی

المصنوع من زیت الزيتون من التقی



— ما سمعت « مخارق » يغنى حتى ظننت أنه قد زيد في ملكي ملك آخر ! هذا ما كان يقوله أمير المؤمنين الواصل ، كلما سئل من رآه في غناء المطرب الفد « مخارق » الذي وهبه الله صوتا لم يسمع الناس في عصره ولا في العصور التي سبقتة أجمل ولا أدوع منه .. وقد وصفه « أبو العتاهية » الشاعر الملهم بقوله :

« كان مخارق اذا تغنى خيل لمن يسمع اليه أن الدنيا بأسرها قد كفت عن الحركة ووقفت تصغي اليه ، وتزيد من غنائه .. »

ويروى أن أمير المؤمنين ، سمعه ذات ليلة ، وأخذ منه الطرب كل ماخذ ، ثم ما لبث أن أطرق وترقرقت الدموع في عينيه ، فوجم الحاضرون بكاء الخليفة ، ولما تمالك الخليفة روعه ، التفت الى الحاضرين وقال لهم :

— انما بكيت إذ دار في خاطري أن الزمن لن يعود مرة أخرى بمن يضارع مخارق في فنه اذا ما انتقل الى جوار ربه ..

وحدث يوما ، أن دعاه الواصل ليغنيه ، واستخف الخليفة واتساعه الطرب فأكثروا من الشراب ، كما أكثر « مخارق » منه ، وأدركهم التعب في الهزيع الأخير من الليل ، فناموا في أماكنهم حتى الصباح ، وأفاق الخليفة من نومه ، ونادى غلامه فلم يلب نداءه ، فعاد يصبح بخدمة وأتباعه واحدا بعد الآخر دون أن يسمع جوابا .. فعاد ينادي جواريه وندمانه فلا يجد أحدا ، واستيقظ من كانوا في حضرة فاستبد به الغضب وأمرهم أن يبحثوا عن خدمه وقال :

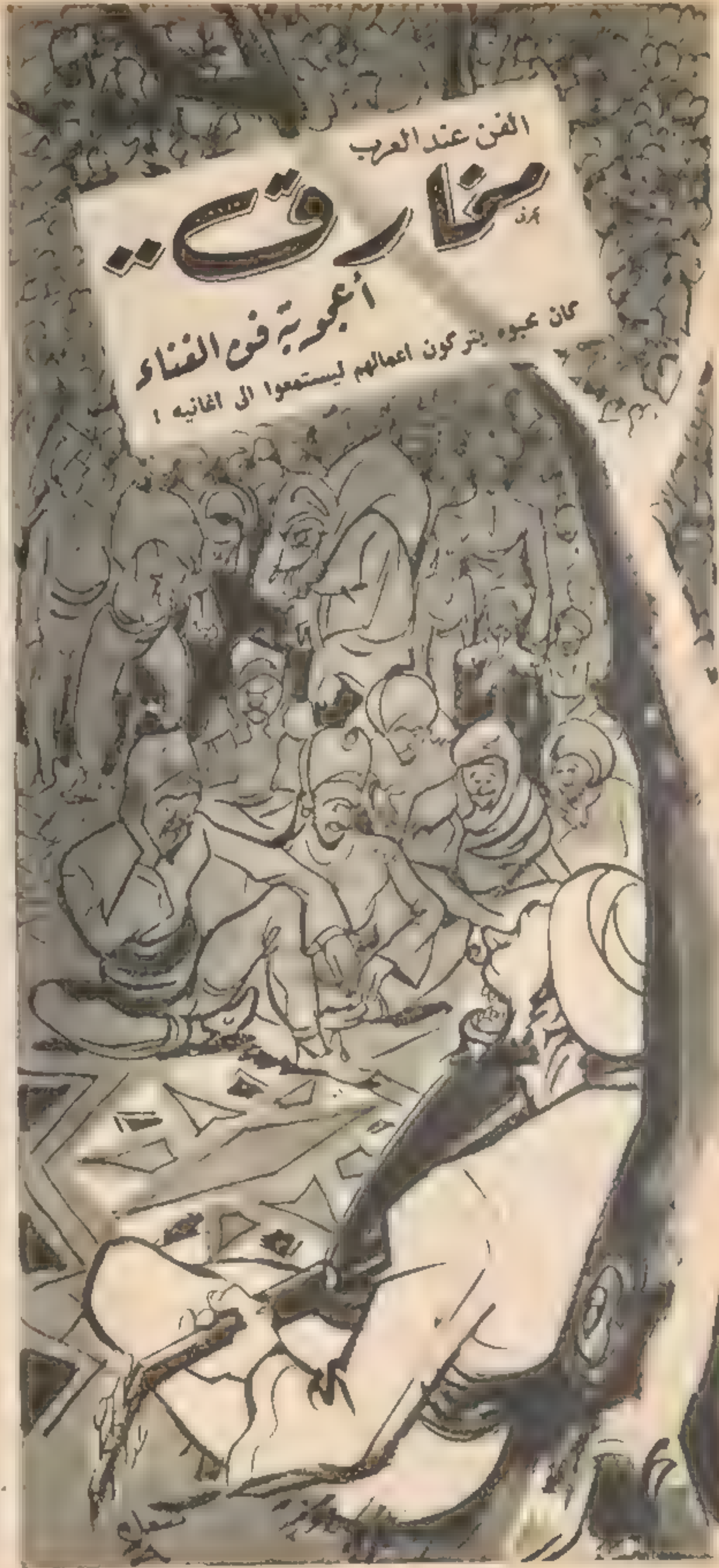
— الويل لهم ! لكان الموت قد اخترعهم وأحالههم جثا هامة ..

وهرع ضيوفه الى الخارج ، فراوا مخارق يحلس تحت شجرة على مسافة غير بعيدة من قصر الخليفة وهو يغنى وقد تجمع حوله خدم الخليفة وحشمه وأتباعه ، وتراحم خلفهم خلق كثير ، فلم يبق بائع ولا مشتر ولا عامل ولا صاحب صناعة الا ترك عمله ووقف ليستمع الى غنائه ..

وعاد الضيوف الى الخليفة وأخبروه بما رأوا ، فغز رأسه وقال :

— عذر لهم والله ، وأي عذرا ..

وكان محبو الغناء يحتالون على « مخارق » يشتي الخيل ليستمعوا الى أغانيه ، من ذلك أنه كان يجلس مع بعض صحبه على شاطئ الدجلة ، وقد افترشوا حصيرا وأعدت لهم معدات الطعام والشراب ، فبينما هم



الفن عند العرب

مخارق

أنجوبة فن الغناء

كان محبوهم يتربصون أعمالهم ليستمعوا الى أغانيه

الأسيا



فلمت الفنانة المنتجة السيدة أسيا في مسنهل هذا الموسم السينمائي ، فملها الجبار « أمير الاسقام » الذي نادى به الفتيون ، كما نادى به الجماهير ، أميرا للأفلام المصرية ، إذ توفر له الإنتاج المسخي الذي يتسم بالبدخ والفضاحة ، التي جابب العصاة القالة ، ذاب الحوادث الشقية ، والمفاجآت الكثيرة ، والمصور الرائع ، والأخراج المثالي ... فقال أقوى بداية لشركه سينمائية ، دعم بها المنتجة أسيا صلبها بالجماهير ، وأكدت نفسها بها ... ولقد شادت أن تفتتح موسمها السينمائي ، فحما رانعا كبدائته ، فقدمت فيلمها « في الهوا سوا » وقد حرصت أن تقدم فيه ، كمادتها ، قصة طريفة لم يسبق أن تعرضت لها السينما المصرية ، قصة من « التنويم المغناطيسي » تعرضت له القصة بأسلوب كوميدي ، وقد صاغ السيناريو الخاص بهذا الفيلم ، المخرج الموهوب بركات ، فحشد له كفاءته وخبرته ، وملاها بالحوادث الكوميديه الساحرة ، والمفاجآت المثيرة ... رسم شخصياته رسما دقيقا ... واكتفى بالإشراف الفني ، بينما عهد بمهمة الإخراج إلى أصدق تلاميذه وأخلصهم فنا ... المخرج يوسف مزاوي الذي يدل من الجهد الفني المشكور ما حقق به حسن فن استاذة ... كما احسب لفيلم « في الهوا سوا » مجموعة محبارة من كواكب السينما ، في مقدمتهم النجمة الرقيقة شادية ، والنجم كمال الشناوي ، ونجم الكوميديا الاول اسماعيل يس ، وزوزو نبيل وفاخر فاخر وعبد السلام النابلسي ، وغيرهم ... كل في دور جديد كتب به لنفسه مجدا جديدا ... وكتبوا جميعا بتضامهم ، وتضامهم توجيهات المخرج والإشراف الفني ، النجاح والتوفيق للقيام ... ولهذا استقبلت الجماهير ، في القاهرة والإسكندرية ، وبلاد القطر المصري التي عرقي فيها ، فيلم « في الهوا سوا » استقبالا طيبا رائعا لم يقف به الا القليل النادر من الأفلام مما دل على توطد له الجماهير في إنتاج أسيا هذه الثقة التي نعتز بها أسيا وتعمل دائما على الاحفاظ بها ... ولهذا تنال افلامها التقدير وتحظى بالاقبال

بكرت عليك فبهجت وجعنا
هوج الرياح واذكرت نجدا
امن من شوق اذا ذكرت
نجد ، وانت تركتها معنا ؟
فغناه اياهما مخارق ، وكان الرجل يشرب ثم يشرب كلما علا صوت مخارق ولعلع في الجو حتى اذا انتهى من الغناء انصرف شاكرا ، وعاد مخارق وصحبه الى ما كانوا فيه ، واذا بالمرأة تعود للمرة الثالثة وهي تلطم خديها وتقول :

— الله الله في وفي اولادي يا سيدي مخارق .. لقد عاود زوجي اليمين ثلاثا ..

فقال لها :
— اذهبي وهاتيه ثم انصرفي انت ، فانه اذا انصرف معك عاد الى الخلف .. وجاء الرجل يزعم انه تذكر لحنا لمخارق فحلف ان يسمعه منه ، ولما سألته مخارق عنه قال :

ماذا تقول الظباء افرة ام مناه
مرت بنا سناحات وقد دنا الاسماء
فما احارت جوابا وظال فيها الغناء
فغناه مخارق ، وكانت الغمر قد نغدت من الرجل ، فسقاه رطلا ، وطرب غاية الطرب ، ولما هم بالانصراف قال له مخارق :

— مكانك يا اخا العرب .. افتحسب اني ساتركك تفرغ حماقتك كلها على لتسعد على يومي ؟

فقال الرجل وقد داخله القلق :
— فماذا انت فاعل بي يا ابا الهنا ؟
— سوف ترى بعيني راسك ..

ثم امر غلماناه فاخذوا بتلايب الرجل وطرحوه أرضا ، ودعا بالمقارع وأمرهم أن يبطحوه ويجلدوه ثلاثمائة جلدة ، والرجل يستغيث ويرجو ويتوسل ومخارق منصرف عنه ، حتى اذا استوفى عدد المقارع ، التفت اليه وقال له :

— احلف بالطلاق ثلاثا انك لا تذكرني ابدا والا أمرت الخدم بإعادة الكرة مثني وثلاث ..

فحلف الرجل ، وعندئذ امر بالطلاق سراحه .. فولى هاربا وهو ينظر خلفه غير مصدق بالنجاة .. وما راع القوم الا عودة الرجل مرة أخرى ، حيث وقف على مقربة منهم وقال :

— قديتك باهلي وناسي يا من لا اسميه .. لقد سمعت ثلاثة الحان بثلاثمائة مقربة .. وقد والله طاب لي أن أميد الكرة !

فضحك مخارق وأصحابه لشغف الرجل بالغناء شغفا يكاد يورده موارد الهلاك ، واذن له أن يلزمه في كل مكان يذهب اليه للغناء ..

« و . ب »

في لهوهم وشرابهم ، اذا بامرأة تقبل من بعيد وهي تصبح قائلة :
— الله الله يا ابا الهنا في حلف زوجي على بالطلاق الا اذا سمع غناءك وشرب عليه !

وكان مخارق يلعب بابي الهنا ، فتائر لما اصاب المرأة ، وقال لها :

— اذهبي وتعالى مع زوجك .. فلما جاءت المرأة بزوجها ، سألته مخارق :

— ما حلك على ما صنعت ؟
فاجاب الرجل :

— كنت يا سيدي قد سمعت آياتا تغنيها ، فلما تذكرتها استخفني الطرب فحلفت ان اسمعه منك ثقة بانك ان ترضي لزوجتي الطلاق .. فسأله عن الآيات ، فقال هي :

امن قطر الندى نفا
مت لفرق ام من البرد
وربك من سلاف الكثر
م ، ام من صفوة الشهد
ايا من قد جرى مني
كمجرى الروح في الجسد
سميرك شاهدي فيما
افاسيه من الكمد

فغناها مخارق ، ولم يكذبها بفنائها حتى اخرج الرجل زقا ممتلئا نبيذا وأخذ يشرب وهو يتمايل ويتثنى ويحرك عنقه يمينا ويسارا لفرط طربه ، فما ان انتهى منه حتى صاح الرجل كالمجنون :

— ما اضيع العمر اذا مضى بغير غناء وانصرف الرجل بزوجته ، وان هي الا فترة من الوقت حتى عادت زوجة الرجل تبكي وتولول وهي تقول :

— الله الله في امري يا ابا الهنا .. فلما سألها مخارق عما بها اجابت :

— لقد اعاد زوجي المشؤوم يمين الطلاق ادا لم تغنه لحنا آخر ..

فقال لها مخارق : « احضريه الي هنا » .. ومضت المرأة فأحضرتة ، فابتدرة مخارق يقول وقد وضع الغضب في وجهه :

— ويلك ! مالي ولك ! افتريد أن اقصر يومي على الغناء لك ؟ قبحك الله !

فاطرق الرجل خجلا وقال :

— والله يا سيدي اني لاشتهد لو كنت عبدا لك أقوم على خدمتك حتى لا يفوتني ما تنفني به ، ولقد تذكرت لحنا قديما لك ، فاستغزني الطرب وحلفت بالطلاق ثلاثا اني اسمعه منك فسمعت مخارق برهة ، ثم قال للرجل :

— أي لحن ؟
فاجاب قائلا انهما بيتان لحسين بن مظهر بحيث يقول :

خالة جولييت .. وأم شموني ..!

حادثتان طريقتان تروييهما الفنانة فيكتوريا حبيقة .. وما زالت تذكركما منذ وقتنا لها في أول مهنها بالتمثيل ..



روميو .. وجيم من كانوا سبب موتى هذه الميته السماء ..

وضع الجمهور بالضحك .. و « باظ » الوقت التمثيلي المؤثر الذي بذلت فيه ما أمك من جهد وقن ..

واضطرت أن أصحو من ميني على المسرح، فقتت ، وتحركت ، ومشيت .. ولكن هذا لم يكن كافياً لانتاع خالي بالأطلسان والانتلاع عن البكاء والعويل .. وعبثاً حاولوا تهديتها ، أو إعادتها إلى مقعدها في الصالة .. فقد كانت تريد أن تنظم من قتلوني .. وكانت ليلة لانفسى ..

وعندما قدمت بيروت فرقة الرحوم الأستاذ أمين عطا الله ، حرصت على مشاهدة عدد كبير من مسرحياتها وكانت شيئاً جديداً علينا حينذاك وقد عرض على الانضمام للعمل معه ، فلم أتردد في القبول ، ولما كانت روايات الفرقة كلها باللهجة المصرية التي لم أكن أحسنها في تلك الأيام ، فقد وضع الأستاذ عطا الله رواية جديدة كان لي فيها دور كبير ، هو دور زوجة لبنانية مجوز تدعى « أم شموني » ، وقد لعبت هذه الرواية

حدث في إحدى ليالي عام ١٩٢١ أن كنا نستعد لتقديم مسرحية « شكسبير الخائنة » روميو وجولييت ، على أحد مسارح مدينة بيروت ، وكنا مثل دور « جولييت » .. وفي ليلة الافتتاح ارتدت صالة المسرح بالمتفرجين ، وحضر بعض أفراد أسرتي ومعهم خالي ، وهي سيدة مفرطة في البساطة وطيبة القلب .. وكانت حائى هذه الحيرة بي تصم ل كل حشرت على المسرح ، ولولم تكن هناك مناسبة للتصديق ..

وفي الفصل الثالث ادى موت في جولييت على المسرح ، كنت منجبة في دوري ، وأوديه بماطمة وانفصال جلالا جامعي الطارة تتاجني في تأثر واهتمام ، وفي اللحظة التي سقطت فيها ميتة على المسرح ، صاحت خالي من مكانها وسط الصالة بصوت يجلجل :

— اسم الله عيبك ياروح خالك .. يا خسارة شاك يا نور عومي .. !

واندمت بحري من مفعدها منجبة إلى فوق المسرح وهي تبكي وتولول وتستعطر القنات على

اقبالاً لم يتح لغيرها من قبل ، فأعيد تمثيلها مراراً وتكراراً وبدأتني نجحت في دور المعجوز اللبنانية إلى درجة تلت النظر .. فقد حضر ذات ليلة ، بعد انتهاء التمثيل ، اثنان من وجهاء المدينة يطلبان مقابلتي ليتأكدا من شخصيتي الحقيقية لأنهم تراها بسبي ، فقال الأول لاني شخصياً مجوز شمطاء ، كما أبدوني دوري على المسرح ، وقال الثاني لاني شابة صغيرة أهنت المكياج والتمثيل .. وبالطبع خسر الأول الرهان ..

وفي صباح اليوم التالي أرسل إلى الوجيه الذي كسب الرهان هدية نادرة ، اشتراها بالمبلغ الذي ربحه ، ولا زالت عندي حتى الآن .. ومن يومها اشتهرت بين زملائي باسم « أم شموني » .. ولست أنسى ، وقد مرت الأيام ، والشيء بالشيء يذكر ، أن فقيده الفن الرحوم نجيب الريحاني كان قد نظم لفرقته ، منذ نحو عشر سنوات ، حفلاً طريفاً أقيم بمسرحه ، ونظمت فيه ماراة تمثيلية بين أفراد الفرقة ، وكان من نصيبي أن أفوز بالجائزة الأولى ، بعد أن قد يتمثل بعض مواقف هذا الدور القديم ، فتجددت شهرتي بهذا اللقب الذي يعرفه الفنانون والمتصور بالوسط الفني ، فهم يدعونني دائماً « أم شموني » أم شموني .. !

مخرجون كانوا ممثلين

بدأ معظم مخرجينا حياتهم الفنية ممثلين، بل ان عددا كبيرا منهم كانوا من هواة التمثيل في فرقة رمسيس ابان نهضة المسرح المصري ..

أن وجد أن الهواة يزاحون المحترفين وكان فؤاد الجزائري يعمل في فرقة والده الرحوم مجوزي الجزائري ، وكان يقوم بأدوار التي الأول .. ثم اشتغل مديراً للمسرح في بعض الفرق التمثيلية ، وعمل فترة غير قصيرة بفرقة رمسيس .. إلى أن عهد إليه والده الرحوم فوزي الجزائري في إخراج أفلامه وكان نيازى مصطفى هاويا بفرقة رمسيس قبل أن يسافر إلى ألمانيا لدراسة السينما ، ويقول نيازى إن الفترة التي قضاه في فرقة رمسيس أładته أكبر الفائدة عندما اشتغل بالإخراج أما المخرج محمد عبيد الجواد فقد كان والده مديراً لإداريا لفرقة رمسيس ، وكان يحكم هذه الصلة بتردد على بروقات فرقة رمسيس .. وقد وضع وقتها مسرحية باسم « الأم » قدمتها الفرقة في موسم ١٩٢٧

جائزة تقديراً لجهوده في إحدى الحفلات المدرسية وكان المخرج أحمد كامل مرسى من أبرز أعضاء جمعية أعمار التمثيل والسينما ، وقد اشترك في بعض تمثيلاتها ، ثم اختاره يوسف وهي ليعمل معه في فرقة رمسيس ، ولم يمض طویل وقت حتى جذبه أعضاء السينما فاشتغل مساعداً للمخرج توجو مزراحى

وبدأ إبراهيم عمارة حياته الفنية رئيساً لفرقة التمثيل بمدرسته الثانوية ، وكان يشرف بحكم هذا المركز على إخراج الروايات .. ثم التحق باستديو مصروغل يتخرج في مناصبه الفنية حتى أصبح مخرجاً وكان المخرج بركات عضواً في فريق التمثيل بأحدى المدارس الأجنبية ، وحاول أن يلتحق بفرقة رمسيس ، ولكن يوسف وهي رفضه بعد

التحق أحمد بدرخان بمسرح رمسيس مع بعض هواة التمثيل ، وكان يتخلف عن حضور الدروس في الحامسة الأمريكية ومن بعدها في كلية الحقوق لكي يحضر بروقات روايات فرقة رمسيس .. وقد أحب به يوسف وهي بك فعهد إلى أحمد الممثلين في تدريبه على الالقاء تمهيداً لاسعاد دور « الجان برعبي » إليه في إحدى المسرحيات ، بيد أن أسرته علمت بذلك فتدخلت حتى عدل بدرخان عن القيام بهذه الأدوار والاكتفاء بحضور البروقات فقط وكان المخرج جال مذكور يحضر معه البروقات ، بل هو الذي أتاح له هذه الفرصة لعلاقة القرابة التي تربطه بيوسف وهي بك .. وكان جال من أبرز الممثلين في فرق المسرح المدرسي ، وقد منج

آدم وحواء



حسين صدقي ... وليلي مراد



ليلي مراد وحسين صدقي واسماعيل يس



ماري منيب واسماعيل يس وسميعة توفيق

عود الفنان الاجتماعي الامستاد حسين صدقي جمهور المعجبين به في الشرق ان يحدثهم في افلامه عن مشاعرهم واحاسيسهم ، فيصل الى قلوبهم بحديث حار من قلبه المؤمن بحقهم عليه

هذه هي رسالة حسين صدقي منذ ان اشرق في ميدان الانتاج السينمائي ، وحمل لواء الفن وسار به في ركب التقدم الذي تتحرك فيه مصر الخالدة في سبيل التحرر والانطلاق الى المكانة الجديرة بها

لذا ما يكاد هذا الفنان المحبوب يعلن عن فيلم جديد من افلامه حتى تتسائل القلوب قبل الالسن عن الموضوع الذي سيحدثها عنه ، ويشرحه لها ، ويعالجه بوسائله الفنية ، ويبسطه بأسلوبه المعروف

واليوم يحشد حسين كل جهوده في سبيل تقديم فيلم « آدم وحواء » ، والقلوب المتلهفة تتسائل عن الحديث المشتهى والموضوع الشيق الذي سيرويه لها « آدم وحواء »

والفيلم يعرف من عنوانه ... وعليه فانه سيكون موضوع اليوم وكل يوم ، موضوع الرجل والمرأة ، القوة والجمال ، الحياة التي بدأت بآدم وحواء وحمل حسنها وسيناتها أبناء وبسات الآب الاول والام الاول في دنيانا هذه المليئة بالصراع بين الابناء والبنات

هذا هو موضوع فيلم « آدم وحواء » الذي يساهم به حسين صدقي في بناء مجتمع صالح اساسه بيت صالح يسعد فيه آدم وحواء

وقد هيا حسين لهذا الفيلم جميع اسباب النجاح ، فقام بدور آدم بجانب قيامه بمهمة الاخراج وكتابة القصة السينمائية لهذه المشكلة العالمية الخالدة ... ورأي ان تكون بجانبه نجمة لامعة تشغل مكانة حواء عن جدارة ، ووفقه الله في الاختيار فكان الدور الخالد من نصيب ليلي مراد ، سيدة السينما الاولى

وليلي وحسين معا بطلان ممتازان شهد لهما الماضي القريب اكثر من فيلم موفق ، واجتماعهما في هذا الفيلم بشير بالنجاح الذي يرجوه الجميع للفنان المحبوب حسين صدقي

من قصص البائيه

كايو طاير

مرقطه النيل

بقلم الأستاذ حلمي مراد

نحن في أعظم مسارح باريس ، أو لندن ، أو نيويورك ، أو فيينا ،
أو لينتجراد . حيث عرضت هذه الرواية الرائعة ، العاصمة ،
الآلاف المرات منذ أخرجت لأول مرة على مسرح « شاتليه » بباريس
و « كوفنت جاردن » بلندن في ٢ يونيو عام ١٩٠٩ ..

نظما أفسواء المسرح تدريجا ، حتى لا يبقى غير ضوء شامري
باهت على المسرح ... وتنادي الأذان موسيقى خافتة « صحراوية »
يصور بها وأصمها الروسي « ويمسكي كورسكوف » مصر القديمة
القائمة في مصر كليوباترة ! .. ثم تخرج السار ، فسمع صونا
رجيما مجهول المصدر يهدد الجو للرواية بهذه الكلمات ، التي كأنها
هي منبعثة من الماضي السحيق :

« هذه قصة ليلة قرام في حياة كليوباترة ، ملكة مصر القديمة ..
جاء النيل الرفقاء ذات الجمال الصافي ، الرهيب ، التي كان النظر

الى انه في حصانة واقية من فتنة أية امرأة أخرى غير حبيبته
قلبه « تاهور » .. وهو لا يرى بأسا في أن ينسحب وإياها
قليلا الى ظلال الاعمدة الضخمة لكنه يمانع في أن يرحل عن
المكان بأسره قبل أن يصل ركب الملكة ، فهو مشوق الى أن
يشبع فضوله الى رؤية هذه المخلوقة التي ذاع صيتها
واستعاصت شهرة جمالها في الحافقين ... وهو الذي لم
تكتحل عينه برؤيتها من قبل !

وتاهور ما تزال مشفقة من النتيجة ، وهي على حق ..
فان الخطر المقرب الذي أحسنت بنذيره لن يلبث أن يواجمها
ورقطاء النيل لن تلبث أن تغدو في وسطهم !

وسرعان ما يصل الموكب الملكي ، فيزدحم المعبد بالجنود
والعبيد ، والراقصين ، وغارفي الموسيقى .. وفي المدخل
دي الاعمدة ، غير المسقوف ، توضع المحفة ذات الستائر
التي تجلس في داخلها كليوباترة !

واذ يبدأ العازفون في عزف بعض الانغام الناعمة ، يزيح
العبيد ستائر المحفة جانبا ، ثم يسرعون حذرين في فك
اللحائف والأربطة التي كانت تحمي وجه مولاتهم وجسدها
من غبار الطريق ورمل الصحراء خلال رحلتها القصيرة الى
المعبد ، ويرفعون عن طلعتها المشرقة الحلاية نقابا بعد نقاب
من الحرير المموج بألوان قوس قزح .. حتى تبدو أخيرا
مكتملة الحسن والبهاء ، لا تستر جسدها غير غلالة نصف
شفافة من الحرير الذهبي ، وان تكن تحمل في جسدتها
ومعصمها ثروة من الحل والجواهر الثمينة ، وفوق رأسها

منه آدمي ..!

ظهرت وطيفة جديدة في هوليوود ستفضي على صناعة المنهات ،
أو على الأقل ستجعل النجوم يكتفون عن استمالتها للاعتماد عليها في
الاستيقاظ في ساعة مبكرة من الصباح . وهذه الوظيفة تذكرنا
بالمحراق الذي يمر بيوت الصائمين في شهر رمضان لكي يوقظهم
في ساعة السحور مثلا « تروح عليهم نومة » فيصوموا على جوع ..
ولكن محراق هوليوود .. أو على الأصح « المنه آدمي »
ليس إلا عاملة التليفون في استوديوهات فوكس !

فان الاستوديو يقدم اليها مساء كل يوم قائمة بأسماء النجوم
المطلوب حضورهم للعمل في الصباح التالي في ساعة مبكرة ..
وتكون الفتاة بطبيعة عملها ساهرة طول الليل أمام التليفون ..
فاذا ما حانت الساعة المحددة لبقطة النجم قرعت تليفونه .. ولا تكف
عن ذلك حتى تسمع صوته وتأتأكد من أنه عاذر فراشه

وتروى هذه الفتاة طرائف عن النجوم الذين توقظهم .. فان
النجم ريتشارد ويد مارك في نظرها أثقل النجوم نوما .. ان جرس

.. ثم يصمم الصوب الرحيم المجهول ، الذي كأنها
ينبعث من الماضي السحيق .. وتموج الانغام .. وترفع
الستار ، فاذا نحن في واحة عند أطراف صحراء مصر ،
والعروب رائق ساج ، وحلف أعمدة المعبد الذي تنصدر
المكان يرى النيل الأخضر الشاحب يتلوى من بعيد كالنعبان
.. ان آخر أشعة الشمس المقرحة الاحقان قد غاصت وراء
الرمال الساخنة التي كأنها البحر المضطرب .. والغسق
الزاحف على عجل يرمي على أرض المعبد ظلالا لا أعمده قاتمة
طويلة تزداد استطالة وعمقا كل لحظة !

ومن أعماق هذه الظلال تبرز كاهنة شابة رشيقة ، هي
الأميرة « تاهور » ، حانت تبحث عن حبيبها القائد الشاب
الوسيم « آمون » ، الذي يصل في أثرها فيحتطمها من فوره
بين ذراعيه .. ان تاهور قد نذرت لآمون من الكاهن الأعلى
للمعبد ، ومصيرهما الى الزواج حين تسبح الفرصة المناسبة
.. وهما متحابان حبا يملك عليهما حواسهما ، وقد ألما
ان يلتقيا كل مساء بعد أن تفرغ الكاهنة الشابة من طعوس
خدمتها الدينية بالمعبد .. وفي هذه الليلة جاء القائد المتيتم
بحمل قوسه وسهامه ، فهو عائد من الصيد .. لكن كل
ذكريات رحلة القمص الممتعة قد سببت في غمرة فرحته
بلقاء محبوبته !

وفيما العاشقان متشبثان كلاهما بالآخر ، يحسان رعدة
خفيفة تتمشى في أوصالهما .. رعدة غامضة لا يفهمان لها
سببا أو مرورا ، فمادا يمكن أن يصيبهما أو يفسد سماتهما
وزواجهما الذي باركه الكاهن الأعلى نفسه ؟ ومع ذلك
فلا سبيل الى تجاهل هذا الشعور الخفي بدنو خطر مجهول ،
الذي هو أشبه بالشعور الفريزي الذي يحسه بعض ذوي
الحساسية المرحفة الخاصة عند اقتراب أفعى غير منظورة من
أفاعي الكوبرا !

وهما يسمع فجأة صجيج فادلة مقتربة ، فينسحب
العاشقان على عجل في نفس الوقت الذي يظهر فيه الكاهن
الأعلى ليعلن أن الملكة على وشك أن تشرفه بحضورها لتقضي
بين جدران المعبد بصبح ساعات يسرى عنها خلالها أفراد
بطانتها الكبيرة تحت سماء الصحراء الصافية الى وقت متأخر
من الليل ..

وتنزعج تاهور .. وتدرك الآن مفزى تلك الرعدة
الخفيفة التي أنذرتها منذ هنيهة بالخطر المجهول ، فهي تعلم
حيث من هي كليوباترة ، وكيف يقع في هواها المهلك كل
رجل تقع عيناه على حسننها الطاغى الجبار .. وهي تخشى
على حبيبها من أن تصيبه فتنة الملكة المدمرة فتورده حتفه ..
ومن ثم فهي تاشده متوسلة راجية أن ينسحب وإياها الى
حيث يختبئان في مكان أمين ، لا تقع عليهما فيسه عين
كليوباترة الساحرة !

لكن آمون يسخر من مخاوف محبوبته ، ويبادر فيطمئنها



لها ، والوقوف في هواها .. معناه أن يعيش المرء ، ويموت !

« اكانت ساحرة ؟ بلا شك .. ولكن ساحرة لم تستخدم قط في سحر جمالها ، وعواطفها العذراء وسطوتها ! »

« هل كانت قاسية ، صارمة ، لا ترحم ؟ نعم .. لكن عشاقها الذين لا حصر لهم لم يعبأوا قط ، أو يقيموا ورثا ، لهذه الصعاب الصارية .. فانفتحت لهم فرصة أن يحدقوا في حشمتها الذي لا يبارى ، ويفتخروا أنفسهم في ألون عواطفها المستعرة ، لحظات خاطفة

« وحتى حين كانت تنفض عليهم - كالافى - كانوا دائمين على استعداد لأن ينقلبوا ، بالرضى والارياح ، حنجره المذاب المروع الذي تغلفه لهم أنيابها .. بعد أن ذاقوا الشهد من حلاوة رضائها ! »

« هذه ، الآن ، قصة واحد من هؤلاء .. عشيقها ، فعلبيها ، ثم سلط راحيا مرصيا ضحية جديدة لافى النيل الرقطاء ! »

باجا يمثل شعار اممي الكوبرا الحبيثة

أي جمال صاعق يشع سناء من كليوباترة ..! شمر برونزي يلعب في الاضواء التي تشتمل في شمتي أركان المعبد .. وبشرة كالعاج العتيق .. وعينان في هيئة اللورين وسواد الليل الفاحم ، أما تسترحسان في كلال وآوه تلمعان بسريق يحطف الابصار ..! وأطراف طويلة فارعة ، ويدان رقيقتان هشمتان ، وجسد فاحر منرف ، يوحى انجسائه وزواياه بالشهوة الجامحة والمزاج الحسى ..! وفي كلمة ، جمال صارح ينير ويكاد يؤذي حواس الباطر الله !

وانه ليثير ويؤذي حواس رجل مختبئ في الطلال ..! وبسما تعوض كليوباترة في الوسائد الحريرية التي نبط المصنوع الذي أعد لها ، يبرز القائد الشاب آمون من طلال الأعمدة بضغ خطوط الى الامام وهو يطلق صيحة غير ارادية كالتي تصدر عن شخص أصابه سهم نافذ ..! ولقد أصابه فعلا سهم ، هو سهم الحب الذي اخترق قلبه في اللحظة التي وقع فيها بصره على ملكة مصر الخلابه ، التي سيطر سحرها المدمر على وعيه فأسره وسباه !

وتحاول تاهور المذعورة اليائسة أن تعيد حبيبها الى مخبأه في الظل ، لكن الملكة قد رآته ولحطت نظرة الاعجاب المتهالك في عينيه .. كما لمحت فتاته وهي تتعلق به ، بابتسامة لنفسها في احتقار واعتداد ..! انها قد ضاقت فعلا ببرنامج سهرة الصحراء التي أعدها لها أفراد حاشيتها .. ضاقت به وهو لم يكذب ابدا ..! لكن ضيقها يوشك الآن

تليفونه يلبث يرن .. وهو ولا هنا ..! وأخيراً اضطر الأستاذ ديو لى يرغمه على الاستيقاظ من أول رنة .. اضطر الى أن يضع على سماعة تليفونه مكبرا للصوت ، حتى إذا رن الجرس كان له في أذنه وقع القنابل .. فيقفز من سريره مؤكدا للعامة انه يحى خلاص ..! إن بعكس النجمة لندا دارنل .. فانها أخف النجوم نوماً ..! إن عاملة اشديون تؤكد أن لندا ولدت وفي داخل رأسها مسه طيبين ..! فان العامة لا تكاد تضغط على أرقام تليفونها ، حتى تسمع صوت لندا تقول لها على الفور : « أنا محبت يا حبيبتي ..! » وأيضاً النجمة بتي جريبيل .. فهي خفية اليوم أيضاً ..! فامس مرة اتصلت بها عاملة التليفون لتوقظها ، إلا وتجدها قد سفتها في اليقظة ..! ولكنها تستمر متكاسلة فوق سريرها حتى تأتيها الاشارة أما النجم دان ديل ، فانه لا يستيقظ من نومه إلا اذا أدرك له عاملة التليفون اسطوانة لقطوعة موسيقية يحبها .. وقد أعدت لذلك جهاز جراموفون لا تستعمله إلا لايقاظ دان ديل ..!

أن يزايها ، فهذا هو عاشق جديد تستطيع أن تلهو به ليلة ، إن راق لها أن تفعل !

وتعطى الملكة اشارة بتقديم برنامج الرقص والطرب ، ثم تتكئ في مضجعها تتفرج ، وقد أحاط بها عبيدها المفضلون ، وجلس عند قدميها عبد مسلح تؤثره برعايتها .. وينتهي الجزء الاول من الاحتفال ، وقد تولاه خدام المعبد الحريصون على مرضاتها ، وكان برنامجا من الرقص الدينى الذى يحدوه الجد والجلال ، تقوده الكاهنة التمسدة « تاهور » بعينها ، التي اقتصاعا واجبها المقدس أن تنفصل الآن مؤقتا عن حبيبها ، وإن ظلت ترمقه بنظراتها خلصة وهو واقف في مكانه كمن سمعت قدماء في الأرض .. ولعوط ياسها وقنوطها تلحط المسكينة أن نظراته الحارة الجماعية مشبهة على محيا الملكة العاتنة .. الخطرة ..! ومرة أو اثنتين ، تحاول العذراء الملهوفة أن تدنو وهي تؤدى رقصتها المقدسة من حبيبها كى تهمس له متوسلة مناشدة أن يذكر عهدهما ويرعى حرمة حبهما المتبادل ، فيسترد نظراته من جسد كليوباترة ويتوارى حيث كان في الطلال ..! لكن محاولاتها تذهب سدى ، فان آمون قد سقط في دوامة الفتوية وأسرت ليه رقطاء النيل !

وفجأة يطير في الهواء سهم ثم يسقط على قيد خطوة من محبة الملكة ..! لقد أطلقه « آمون » من قوسه ، بعد أن ثبت في سنه ورقة صغيرة من أوراق البردى خط عليها الشاب الولهان ، على عجل ، بضع عبارات تعمر عن حبه المصطرم للملكة الساحرة ..!

وتوقف الرقصة المقدسة ، وتسود المكان موحاة من الذعر والهلع تسرى بين جموع الاتباع ورجال الحاشية سريان النار في الهشيم ..! من ذاك الاجنبى المتهور الذى اجتراً على اهانة مولاتهم المحبوبة ، أم لعل الشرير الاثم قد حاول الاعتداء على حياتها العالية !

وسرعان ما يكتشف « آمون » في مخبأه ، بواسطة عبيد الملكة العاصيين الثائرين ..! ويساق مكيلا الى حصرة كليوباترة ، لكنه يقف أمامها وحيا لوحه متمالك النفس رابط الجأش لا يبدو عليه أثر من خوف أو تدم على فعلته الشنعاء .. بل يستمر على العكس في تسديد نظراته الثابتة الثاقبة اليها بعين العاشق المشتاق الذى تلمع نظراته اللهفة على الخلوة بمعشوقته ..! وحتى حين تعلن الملكة - وإن كانت قد سرت في نفسها وانتششت لمرأى هذا العاشق الجديد الوسيم ! - أن الوقوع في هواها يعنى الموت المحتوم للمجرى عليه ، فان العنى الجبرى يجيبها غير مردد انه يتقبل الموت مرحبا لو أتيح له فقط أن يحظى بعانتته !

(البقية على الصفحة التالية)



صحية العادة

للاستاذ جورج أبيض بك

بعد ظهر يوم طاب نسيمة قصدت إحدى الحدائق العامة ، ولم يستقر بى المقام لحظات معدودة حتى أقبل رجل متوسط السن وشاركنى مقعدى ولم البث أن وضعت يدى فى جيبى وأخرجت عليه السجائر ، وفتحتها فإذا هى فارغة . . . وسرعان ما أخرج الرجل علبة وقدم لى سيجارة فاعتذرت فقال :
- ولكنك تريد التدخين الآن !

- لقد حددت لنفسى مقطوعة محدودة من السجائر كل يوم ولن أعمدها بأية حال من الأحوال . . . فإذا ما نفذت هذه المقطوعة قبل أن ينتهى اليوم امتنعت عن التدخين حتى اليوم الثانى . . . وهما قد نفذت مقطوعة اليوم ، وأنا أعلم أن العلبة فارغة ، إلا أن أخرجى لها ما هو إلا عمل إلى عمله الإنسان أحيانا دون تفكير . . .
فقال الرجل مبتسما :

- بل قل هى العادة يا سيدى . . .
- ربما كان للعادة بعض الأثر فى أعمالنا . . .
- بل كل الأثر يا سيدى . . . هل تريد أن أريك الدليل بالمشاهدة المموسة . . . ؟ لنفرض أنك استيقظت الآن من النوم وتريد أن تلبس حذاءك فكيف تفعل ذلك . . .

وعندئذ تثبت كليوباترة على الشاب نظرتها الحادة الصارمة ، الشبيهة بنظرة أفعى الكوبرا . . . وتعلن اليه أن فى وسعه الاستمتاع بقبلاتها وعناقها طيلة فترة الاحتفال بشرط أن يعد نفسه لاستقبال الموت بمجرد انتهاء السهرة . . . فما من رجل يسمع له بأن يبقى على قيد الحياة بعد أن يتلقى قبلات كليوباترة !

ويقبل آمون الشرط الرهيب مرحبا ، رغم توسلات باهور اليانسة التى خفت إلى مكانها بجانبه تلح عليه وتستعطفه . . . وحين تعشل محاولاتها فى أثناء الشاب عن عزمه ، يمدحها الذعر بشجاعة نادرة فتترتمى على ركبتيها أمام الملكة وتتوسل إليها أن تجنب حبسها هذه الميته المبكرة . . . لكن رجاءها يرفض فى ازدياد ويسوقها العبيد بعيدا ثم يحولون بينها وبين العودة . . .

وهنا يستأنف الرقص من جديد ، لكنه فى هذه المرة رقص للدنيا لا للدين . . . ويجلس آمون داخل الحمة الملكية إلى حوار كليوباترة ، وقد ارتضته عشيقا لها هذه الليلة . . . ويسرى سحر الملكة العاتية وسم قسلاتها الحارة فى دمه ، يرددها الشاب المأخوذ بمثلها فى حرارة متزايدة وعاطفة يتضاعف ضرامها . . . لقد أسلم النفس نفسه لنشوة الساعة ومعتتها !

ويحتدم الرقص الماجن الخليع ، وقد اضطلمت به فرقة راقصات قصر كليوباترة وعبسدها الاغريق ، الذين جن جنونهم فأبدعوا وتجلوا بروائع فنهم ، مساهمة منهم فى التشرية عن مولاتهم وعاشقها الجديد . . .

لكن ساعة الله لا تلبث أن تنقضى ، وبانقضائها تنقضى نزوة عشق الملكة لعشيق الساعة . . . المضييق المحكوم عليه بالهلاك العاجل . . . ويظهر الكاهن الأعلى حاملا فى يده كأس السم ، التى يقدمها إلى كليوباترة ، فتقدمها بدورها

شركة أفلام لاما المصرية

تقدم

قصة الحب
والتضحية
والغامرات



عاصم فى البيع

تأليف د. فراج

إبراهيم لاما

مدير عبد الله
مبارى شبيب
شادي
أحمد علام

محمد البند
هسين عيسى
أنور زكى
فادية السبع
عبد الحميد زكى
عباس الدالى



لسمما ادبرا عاصم

الفنانه صفية حلمي



استطاعت الفنانة صفية حلمي أن تثبت بالبرامج الممتازة التي تقدمها مع فرقتها على مسرح كازينو كوبانا أن المسرح الاستعراضى المصرى يمر بمهد زاهر خصوصا وانها تشترك فى هذه البرامج كبار الملحنين والمطربين والمطربات ومجموعة من أجمل الراقصات المصريات والاوروبيات ، فضلا على انها تشترك شخصيا بمواهبها الفنية التي عرفت بها طول السنين التي عاشتها فى الوسط الفنى ..

واذا استعرضنا البرامج التي قدمتها طسول الموسم الشتوى والتي لازالت تقدمها حتى الآن ، تبين لنا ماتبذله من جهد مشكور فى تقديم تابلوهات استعراضية غنائية وما تنفقه بسخاء فى سبيل اظهارها أمام الجمهور بالمظهر الفنى اللائق الجدير بكل تقدير واعجاب ، وهذا هو سر ما تلاقيه دائما من الاقبال والتشجيع والنجاح الدائم الذى يمكنها من تادية رسالتها الفنية على الوجه الاكمل

وينبغى فى هذه المناسبة أن نشير الى بعض العناصر التي تتكون منها الفرقة وفى مقدمتها مطربة السينما شافية احمد والمطربة خفيفة الروح نجاح عبده والممثل الكوميدي المحبوب محمد التايى واللاعب الاكروباييك ابراهيم عاكف والمطرب فتحي الجمل والمطرب محمد فوزى سليم وغيرهم من نجوم المسرح والسينما والاذاعة ممن عرفوا بفهمهم ومواهبهم

فترددت قليلا دون أن اجيب فقال :
- لا بأس ، تصنع أنك تلبس الحذاء ، فكيف تفعل ؟
فانحنيت ومددت يدي نحو الحذاء متصنعا لبسه مصاح الرجل قائلا :
- انظر ... ها أنت تبدأ بالحذاء الايسر واراهاك انك تعمل ذلك منذ سنوات عديدة وكذلك فى الحلاقة يبدأ كل منا من ناحية معينة هي التي تعود عليها ... !
- هو كذلك حقيقة ... !
- ان العادة اذا تملكك انسانا صعب عليه ان يتخلى عنها وربما أدت به أحيانا الى موارد الهلاك ... لقد كنت سجانا وكان فى حراستى لص متخصص فى تسليق الجدران والنوافذ ... ولكن اتعلم أن العادة هي التي ساقته الى السجن ... !
- وكيف حدث ذلك ... ؟
- اقتحم منزلا ذات ليلة وانتهر فرصة استغراق السكان فى النوم وأخذ كل ما خف حمله وغلا ثمنه كما يقولون ، وفى طوافه بالمنزل مر بغرفة الحمام ووجد بها ماء ساخنا ، وكانت الليلة قارصة البرد ، فخلع ملابسه وبدأ يستحم فى المغطس ... وخرج المسكين من المغطس الى نقطة البوليس ...
- كيف ... هل السكان استيقظوا على صوت الماء ... ؟
- كلا يا سيدى ولكنها عادة متمكة منه هي التي ساقته الى السجن ...
- وماذا كانت هذه العادة ... ؟
- عادة الفناء أثناء الاستحمام ...

الى عشيقها فى ازدياء ، وقد تبدلت على مديها مسحنة العاشقة العذبة التي تريق على صاحبها مسرات الحب ، الى مسحنة أفعى النيل الرقطاء ، الصارمة ، القاسية ... !
ورغم ان آمون قد نسي خلال ساعة متعته الماجنة ، نهايته المعتربة المحتومة ، فانه يماثل الموت بشجاعه ... ويمتد فى جلسته ثم ... يجرع كأس السم حتى النماء ويسقط على الفور يتلوى عند قدمي قاتلته الحسناء !
وترمى كليوباترة ضحيتها بنظرة باردة ، حتى يلعب النفس الاخير ... ثم تشير الى الركب باستئناف المسير !
ويخف اليها الاتباع يدثرونها بالاعطية والمغانف التي تحمى بشرتها الناعمة من وعاء الطريق ، ثم يحملون محميتها التي أرخيت ستائرهما الحريرية الحميلة مبتعدين بها فى اتجاه قصرها ... تتبعها حاشيتها الصامتة الخاشعة ، من رهبة الموقف !

لقد انتهى الاحتفال ... وظهرت رقطاء النيل بضحية جديدة ... وأقبل الكاهن الأعلى فنشر على جثة آمون المتعلصة عطاء أسود ، ثم انسحب الى داخل المعبد المظلم وعلى وجهه سيماء الأسى الدفين ...

ولكن من هذا الشبح المذتر بمظفنه ، الذى يبرز من الطلال البعيدة ؟

انها « تاهور » الحزينة الباكية ، قد جاءت تبحث عن حبسها الذى فقدته ... واذ تدنو من الكومة المغطاة ، وترفع غطاءها ، تطلق من فورها صيحة رعب ولوعة وقد تيمنت فيها جثة حبيبها التي شوهدا الموت ... !

... وتنحني فتقبل فى رقة شفثيه الياسمين ، ثم تضرب صدرها بيدها وتطلق صرخة مروعة تسقط على أثرها الى حابه فاقدة الوعي !

أى

فى الفن والسياسة

بقلم الأستاذ يرم التونسي

الفن والسياسة ضدان متناقضان
• فالفن أسلوب صريح ، هدفه
نوضيح الحافى من أسرار الحياة .. أما
السياسة فهي أسلوب ملتو • هدفه
إخفاء الواضح منها .. والفن لا وطن
له ، بينما أن السياسة لا دين لها
بجانب الوطن !

ومع ذلك فالفـن عنصر ضرورى
للسياسة ، كالمـلح بالنسبة للطعام
ولقد اعتمدت السياسة فى كثير
من الحالات على الفن ، فى سبيل
الدعاية ، واتخذت منه وسيلة سريعة
- وإن كانت غير مباشرة - فى تدعيم
المبادئ وتأييد الاتجاهات ، لأن الفن
بحكم كونه لغة العالم ، هو أسـلس
المعبرـات وأكثرها قبولا لدى العقول
ومن أهم عناصر الفن للسياسة ،
الشعر والزجل ، لما لهما من تجاوب
لدى النفس البشرية ، ولقد طالما كان
الشعر خادما للمبادئ السياسية أكثر
من غيره من وسائل النشر والدعاية ،
والذين عاصروا عهد ثورة سنة ١٩١٩
يعرفون كم كان للشعر والزجل الذى
قيل فى انهاض العزائم واثارة النخوة
من أباد على الوعي فى ذلك الزمان
ذلك لأن هذا النوع من الفن كما
قلت يتجاوب مع النفس الميالة دائما
الى الطرب ، حتى فى الازمات !
لذلك وجد الفن عامة ، وهذا الفن
خاصة ، من يكرمه فى البلاد الاخرى
تكريما سخيا ، ووجد من يعترف له
بالدولية التى لا تعرف المكان أو
الزمان

ولعل من أقوى الأدلة على هذا ،
أن قوانين الملكية الادبية فى البلاد
الاوروبية تكاد تجتمع كلها تحت لواء
واحد فى نصوصها وروحها ، هو
الاعتراف بأن الفن لا وطن له ، فى
صورة اعتراف بحقوق الفنان فى
ملكيتـه الفنية ، والاديب فى ملكيته
الادبية ، سياتى كان هذا الفنان انجليزيا
أو فرنسيا أو مـصريا

ولهذا أيضا تجد القطعة الادبية
أو الفنية لا تعرض فى وطن المؤلف
فقط ، وإنما تعرض فى كافة الاوطان
التي تقدرها ، وتحفظ له حقوقه
الادبية والمادية التى تنتج عن



كبوا القهوة من عماهم ..
وقالوا الخير جاههم ! ..

لم تحقق الأمثال

لو قدر للأمثال أن يعنى ..
أى أن يصح حوادنها حقه فى
حياتنا اليومية .. فكيف تكون
الحال ؟ الجواب على هذا فى
المسود التى مثلهـا محمود
السباع وفريد شولى



الباب المترجل يمتع
القضا المستعجل ! ..

جيتك يا عبد المعين
تغنى .. لقيتكم يا عبد
المعين تنعان ! ..

اتلم المتعسوس ..
على خايب الرجا ! ..



اختبر معارفك الفنية

في مصر الردود
في صفحة

أول فيلم

شخصيات تاريخية

هل تعرف الممثلين والممثلات الذين مثلوا هذه الشخصيات التاريخية على خشبة المسرح ؟ ..
١ - عنقرة ٢ - جعفر البرمكي ٣ - راسد وري
٤ - الرئيس يوسف ٥ - كاترين دي ميديس
٦ - ديدمونة ٧ - النسر الصغير

من هم ؟ ..

هل تذكر أصحاب هذه الأسماء ؟ .. لقد رأيت كلامهم على الشاشة مرة واحدة .. فهل تذكر الأعلام التي ظهرُوا فيها ؟ ..

١ - عادل ذوالفقار ٢ - يحي طه
٣ - عزيز فهمي ٤ - ميعائيل مصالحة
٥ - نادية نادية

أسماء من السماء !

بين بعض المشتهرين ما فن هذا ثلاثة أسماء ؟ ..
أشياء راها في السماء .. فهل تعرفهم ؟ ..
١ - مخرج ٢ - ممثلة ٣ - راقصة

هؤلاء بعض مخرجي الأفلام المصرية .. فهل تعرف أول فيلم أخرجته كل منهم ؟

١ - محمد كريم ٢ - أحمد بدرخان
٣ - يازي مصطفى ٤ - إبراهيم لاما
٥ - حسين فوزي ٦ - بوجو مزراحي
٧ - إبراهيم عمارة ٨ - أنور وجدي
٩ - أحمد كامل مرسى ١٠ - حسن الامام

من المسرح الى السينما

لدينا ممثلون ومخرجون بدأوا عملهم في المسرح ثم اعتزلوه نهائياً وتفرغوا للسينما .. فهل تعرفهم من أوصافهم ؟ ..

١ - ممثل اشتهر بتمثيل الأدوار الصعبة
٢ - مخرج اشتهر بإطلاق اسم من أعضاء الأسرة - كالأب أو الأم - على كل فيلم من أفلامه
٣ - ممثل يشتمل بالانتاج والأخراج

هل تذكر هذه الأفلام ؟

من أفلام مصرية أنتجت قبل الحرب .. فهل تذكرها ؟ ..



٣ - فيلم بطوله مجيد وأم احمد وضع قصته فكري أنملة ناشا



٢ - فيلم أخرجته أحمد بدرخان عن قصة محمود كامل الحاي



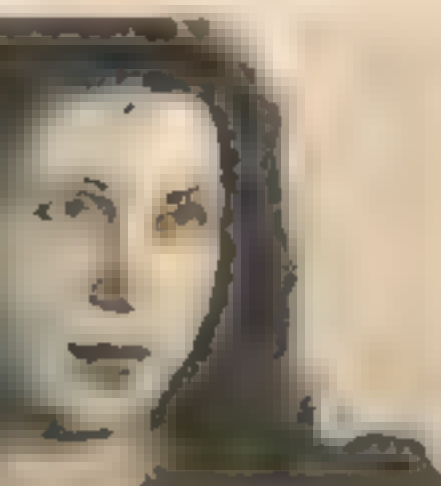
١ - فيلم مثلت فيه بديعة مصابني دور صاحبة صالة عي من أدتها حليقة مهنتها



٥ - فيلم طهرت فيه الجيش المصري بطله أحمد علام



٤ - فيلم طهرت فيه الطربة ملك للمرة الأولى على الشاشة



١ - فيلم مثلت فيه بديعة مصابني دور صاحبة صالة عي من أدتها حليقة مهنتها

استغلالها ، قياساً على نظرية أن الفن ملك للعالم ، وأن أرباحه ملك لصانعه ولهذا أيضاً تجد الفنان في كافة بلاد الدنيا - إلا مصر - يحس بأنه ينال حقاً من التقدير الأدبي والمادي ، فيسددفه ذلك الى الاجادة والزيادة ، فيصبح شهيراً في العالم الواسع ، ويضمن عيشته الى آخر الرق

أما في مصر - ومصرف فقط - فأغلب الحقوق الادبية والمادية في انتاج الفنان تذهب هباءً بسبب طمع بعض المحتكرين ، الذين يصرون على شراء كافة الحقوق من المؤلف أو الملحن ، ويضطر هو الى قبول هذا الشرط المحقق تحت ضغط الحاجة

والعلة في ذلك هي عدم وجود قانون يحمي الملكية الفنية والادبية لعناني مصر !

أعود الى سياق الحديث فأقول ان مصر وحدها هي التي لم تفهم بعد قدر الفن عند السياسة ، ولم يفهم قادتها بعد ان السياسة وان لم يكن لها دين ، فان الفن لا وطن له ، وأنه لذلك يجب أن تماشى العرف العالمي فتصدر قانوناً يحمي ملكية الفنان والاديب ، حتى ان ضاعت في مصر يمكن حمايتها في الخارج

والشيء الغريب ان السياسة وفضل الفن عليها لا ينكر ، قد اتخذها بعض المحتكرين وسيلة للتصرف في حقوق الفنان ، فهم انما يصلون الى هدفهم سياسة الضغط .. وهو لون يعرفه محترفو السياسة ..

إيلي شمسية !

كان المرحوم بشارة واكيم يسير مع صديق له جاء من الشام لقضاء بضعة أيام في مصر ، وراح بشارة يطوف مع صديقه على بعض المحلات التجارية لشراء بعض الهدايا التي أوصاه بعض أقاربه لاحتضارها من مصر .. وكان الصديق يسير حاملاً شمسية يتقربها حرارة الشمس اللاذعة

واسترعت نظر الصديق «الشامي» لافتة موضوعة فوق أحد المحلات وقد كتب فيها بالخط العريض اسم صاحب المحل «إيلي منشة» .. فأخذ الصديق يحملها فيها مندهشاً ، فلما سأل المرحوم بشارة عن سبب دهشته ، قال له وهو يشير الى اللافة : - عشان ايله منشة .. يعلم عنها بالخط العريض .. وأنا إيلي شمسية باحط يافطه على ضهرى عشان الناس تعرف ؟ ..

ليلة «الأوسكار»

• هي الليلة الموعودة التي ينتظرها جميع المشتغلين بالسينما بقلوب واجفة وأعصاب متوترة .. وكل منهم يرجو أن يكون من «الموعددين» الذين يفوزون بتمثال «الأوسكار» الخالد .. رمز التلوق والنبوغ

• أقيمت حفلة «الأوسكار» لعام ١٩٥١ في دار سينما «بانتيدج» ، وقد اصطفت أمامها فرقة كبيرة من رجال البوليس لمنع ضغط الجماهير العاشقة التي تزاومت أمام الدار في انتظار استطاع نجوم هوليوود

• أغلقت أبواب الدار في الساعة الثامنة إلا ربعاً بعد أن التام شمل المدعوين ، وبعد ساعة و ٤٥ دقيقة فتحت أبوابها ثانية بعد أن انتهت حفلة توزيع «الأوسكار»

• كان النجمان اللذان فازا هذا العام بجائزة «الأوسكار» كاهن ممثل وممثلة .. هما جوزيه فيرر عن دور «سيرانو دي برجراند» ، وجودي هوليفاي عن دور البطلة في فيلم «ولدت بالأمس» .. وقد كان هذان النجمان يميدين عن هوليوود في ليلة «الأوسكار»

• فاز جورج سانفرد «بالأوسكار» أفضل كاهن ممثل من ممثلي الأدوار النائية عن دوره في فيلم «كل شيء عن حواء» ، كما فاز به جوزفين هال كاهن ممثلة من ممثلات الأدوار النائية عن دورها في فيلم «مارلي»

• وفاز فيلم «كل شيء عن حواء» بالأوسكار كاهن فيلم أنتج في عام ١٩٥٠ ، كما فاز مخرج جوزيف مانكويكز به كاهن مخرج

• أرسل جوزيه فيرر كلمة بالبرق من نيويورك يقول فيها أنه لا يعتبر الأوسكار الذي فاز به ملكاً له وحده ، بل ملك كل ممثل مخلص لفنه

• شاهد حفلة الأوسكار هذا العام ٢٢٨٠ شخصاً

• كانت جلوريا سوانسون - في وقت الحفلة - تتناول المشاء في



جودي هوليفاي
«ملكة الأوسكار»

شهرات هوليوود

[لرسلنا الخاص]

• كانت حفلة من أروع حفلات الشهر الماضي في هوليوود .. وهي غير حفلة «الأوسكار» التي أقيمت في أواخر مارس ، وإن كانت مثلها قد أقيمت لغرض مشابه ، وهو توزيع الجوائز السنائية على المتفوقين من أشهر حيوانات هوليوود ..!

وفيما كانت الحفلة في أوجها .. جاء للأسف نعي أجد نجومها ، وهومن أشهر الحيوانات ، وأحبها إلى الجمهور .. انه الفرد «بوتزو» الذي لم يكذب يظهر في أول أعلامه ويبدى فيه من البراعة والذكاء ما يؤهله لاستقبال سينائي باهر ، حتى اختطفه الموت

وقد مات «بوتزو» في حادث أليم ، إذ احترقت به الحظيرة التي كان يسكنها مع زميل له من القردة المثلين . وتكتموا خبر احتراق «بوتزو» ورسله يورين ، ولم يذع الخبر إلا في أثناء حفلة التكريم .. فكان للخبر أسوأ وقع في نفوس خمسة آلاف شخص حضروا الحفلة في أحد مسارح هوليوود الكبيرة

• ووسط الحزن الشامل على وفاة بوتزو اتخذت الحفلة مجراها ، فوزعت الجائزة على الحيوانات التي نالت أغلب الأصوات ، ومن بينها الفيلد .. وهذه الحائزة شبيهة «بالأوسكار» ، وهي عبارة عن تمثال ذهبي أطلقوا عليه اسم «النصر الطائر» .. ومن بين الحيوانات التي فازت به في تلك الليلة .. البغل «فرانيس» ، والكلب «لاسي» ، والذئب «جاي» الذي ظهر في فيلم «شمشون ودليلة» .. وقد ناب الجيم رونالد ريجان والنجمة ديانا لين عن الفيلد «بوتزو» في استلام الحائزة الخاصة به ، باعتبارهما زميله في أول فيلم ظهر فيه

هوليوود في سطور

• أعلنت خطوبة النجمة جانيت لي على النجم توني كوديس في حفلة مشاء أقامتها النجمة خصيصاً في قصرها

• حضر نحو ١٥٠٠ مدعو حفلة زواج النجمة كولين تاونستد من أحد الطلبة الأمريكيين

• أقامت مجلة «مودرن سكرين» حفلة لتكريم النجمين آلان لاد وجون اليسون بعد أن غارا بأغلبية الأصوات في الاستفتاء الذي نظمته المجلة لمعرفة أحب النجوم لدى الجمهور

• شوهبت النجمة اليزابت تايلور تتردد على ملعب كولينز يوم لمشاهدة بعض المباريات التي يشترك فيها خطيبها السابق جلن ديفيز

• يتحدثون عن صداقة وثيقة قامت بين النجمة شيلي وترز والنجم فارلي جراجر .. فهل أغلقت شيلي من العزوبة ؟

• فررت النجمة شيرلي تمبرل ان بطلق السينما نهائياً حتى تفرغ لحياتها الزوجية ، وقد قالت شيرلي : « لقد نلت كفايتي من المجد السينمائي ، ولست أطلب مزيداً عليه ، فيكفيني الآن أن أمشي كزوجة سعيدة موفعة »

• يؤكدون ان العلاقات ما تزال على أشدها بين النجمة لانا جاردنر والطرب فرانك سيناترا

• كانت جين والاس زوجة فرانثوت تون السابقة قد رفضت دعوى مطالب فيها بحضانة ولديها منه ، ولكن المحكمة حكمت بإبقاء الطفلين مع والدتهما

مطمئناً إسباني صغير بنيويورك .. وكان الكثيرون يؤكدون أنها ستكون الفائزة الأولى بالأوسكار لظهورها في فيلم « طريق الغروب » ، ولكن التحفظ لم يشأ أن يحقق لها أملها في الفوز بالأوسكار بمناسبة عودتها الناجحة إلى الشاشة

• كان عدد الصحفيين الذين حضروا الحفلة لنقل أنبيائها إلى جردتهم في جميع أنحاء العالم ، ٦٨ صحفياً

• كانت النجمة القديمة هيلين هاز هي التي تولت بنفسها إعلان اسم الفائز الأول « جوزيه فير » في حفلة الأوسكار هذا العام .. وقد تسلمت الجائزة نيابة عنه

• تولت النجمة مارلين ديتريش بنفسها إعلان اسم أحسن فيلم أجنبي في هذا العام ، وهو فيلم إيطالي .. وقد سلمت بنفسها الأوسكار الخاص به إلى فصيل إيطالي في لوس أنجلوس

• كما تولت النجمة القديمة روث شاترتون تسليم الأوسكار الخاص بأحسن سيناريو لهذا العام

• كان أول ظهور جوزيه فير الفائز الأول بالأوسكار على الشاشة بفيلم « جان دارك » في دور وارث عرش فرنسا .. وقد ولد في سايبورشي بجمهورية « بورتو ريكو » بأمريكا الجنوبية .. وقد سبق به الاشتغال بالمرح حيث نال أعظم نجاح في دور سيراو دي برجرالك ، وهو الدور الذي فاز من أجله بالأوسكار .. وقد كان ثاني فيلم ظهر فيه هو « الدوامة » مع جين تيرني

• وتبلغ جودي هوليودي من العمر خمسة وعشرين عاماً ، وهي من مواليد نيويورك .. وهناك اشتغلت بالمرح فنانة أكبر نجاح في مسرحية « ولدت ملامس » ، وهي التي تم تحويلها إلى فيلم سينمائي ملك فيه جودي دور البطولة الذي نال بالأوسكار من أجله هذا العام .. قد شاهدناها هذا الموسم مع سبتمبر ترين وكاترين هيرن في فيلم « حواء تعاد آدم »



جودي هوليود (ملك الأوسكار)

• وفي الوقت الذي كانت هوليود تحتل فيه بمحطاتها، كانت هناك نجمة من نجماتها السابقة هدف أنظار مئات المعجبين فيها .. وقد اجتمعوا في صالة أحد المارح مدونها وقد اغرورقت أعينهم بالدموع وهي تمثل أمامهم أديسة جان دارك

• بها النجمة لويز رينر التي فازت بجائزة الأوسكار مرتين في ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ، وقد توارت عن الأنظار منذ وات فلم بعد نجاحها على الشاشة بعد أن أظهرت من بدائعها ماجملها موضع التقدير والاعجاب

• لقد حنت لويز رينر إلى العمل في السينما من جديدة ، ولكنها أرادت أن تعود لها إلى الشاشة بتقديم بعض المسرحيات المشهورة حتى تثبت بها مآزال عريضة في فنها الذي أهلها للفوز بالأوسكار في عامين متوالين

• ولم تكن لويز رينر هي الوحيدة بين النجمات السابقات التي طودها الحنين إلى الظهور على الشاشة ، فهناك أيضاً النجمة دولوريس كوستللو التي أتت في وقت ما زوجة لفيدي السينا حون باريمور .. لقد اختفت دولوريس من الشاشة منذ سنوات ، ولكنها لم تكن بعيدة عن جو السينما فان ابنها جون باريمور الصغير أصبح الآن من نجوم هوليوود الشبان .. وقد كان لها ل كبير في توجيهه التوجيه الفني الصحيح الذي أهله لاستقبال سينمائي

• وهي الأخرى أرادت أن تعمد لمودتها السينا بالظهور على خشبة المسرح معها تشترك الآن في تمثيل بعض الروايات على أحد مسارح هوليوود استعداداً لظهورها على الشاشة في الوقت المناسب

ومثلها النجمة القديمة ماي وست .. لقد اختفت عن الشاشة منذ سنوات ولكنها عادت نشاطها الفني في هوليوود أخيراً .. حيث يشاهدها الجمهور في مسرحية « دياموند ليل » ويستمتع إلى حلتها التقليدية التي اشتهرت بها في أفلامها .. وهي : « تعال وقابلي عندما تتاح لك الفرصة » ..

• أما عن حفلات هوليوود في الشهر الماضي ، فقد كان من أروعها حفلة التي أقامتها النجمة القديمة ايغا جاينور ، وهي الآن زوجة النجم جورج ساندروز ، وذلك احتفالاً بعيد البلاد الرابع لابنتها فرانيسكا التي

أنجبتها من زوجها السابق كورنارد هيلتون والد نيكولا هيلتون الذي طلق أخيراً من النجمة اليزابيث تايلور

ومثلها حفلة أخرى أقيمت بمناسبة عيد الميلاد الخامس للطفلة ليزا مينيلي ابنة النجمة جودي جارلاند .. وكانت في نفس الوقت حفلة وداع لأمها جودي ، إذ كانت تتأهب للسفر إلى إنجلترا للظهور على مسرح « بلاديوم » في لندن ، حيث لحقت بها ابنتها ليزا مع مريبتها

• ونبتعد عن هوليوود قليلاً لننتقل إلى « بلم سرنجيز » حيث يقضي النجوم أوقات أجازاتهم وسط الصحراء بعيداً عن صخب عاصمة السينما وأضواء الاستوديوهات

وقد كانت « بلم سرنجيز » كمادتها تكتظ بمشاهير النجوم الذين ذهبوا إليها يطلبون الراحة والاستجمام في أوقات فراغهم .. وقد شاهدت منهم هناك استر وليامز وجين راسيل وفرجينيا مايو وجرير جارسون

وقد أقيمت هناك حفلة تنكرية في النادي الذي يديره النجم القديم شارلس فاريل ، وكان الشرط الأساسي المطلوب توفره فيمن يحضرون هذه الحفلة ، أن تكون رؤوسهم حراء .. وقد جاء شارلس كوبرن إلى الحفلة وقد صبغ

صلبته الناصعة باللون الأحمر ، كما وضعت النجمة فرجينيا مايو « باروكة » من الشعر الأحمر فوق شعرها الذهبي ، أما جرير جارسون فلم يكن في حاجة إلى أي تنكر ، فان شعرها أعر بطبيعته

• وكان الذي لفت أنظار جميع من كانوا في « بلم سرنجيز » هو أن نيكولا هيلتون جاء لقضاء أجازته فيها في نفس الوقت الذي حضرت فيه مطلقته اليزابيث تايلور طلباً للراحة والاستجمام .. ولم يكن قد مر على قضية طلاقهما سوى فترة قصيرة

وراح الجميع يتفكرون ما يحدث بين المطلقين ، قرأوها أكثر من مرة برقصان ويتناولان المشاء سوياً كأن لم يحدث بينهما طلاق .. وسرعان ما طارت الشائعات إلى هوليوود تقول إن صلحاً سيتم بين النجمة ومطلقها .. فهل يتحقق ذلك ؟ ..



النجمة القديمة هيلين هاز تحمل تمثال الأوسكار نيابة عن جوزيه فير نظراً لغيابته من هوليوود ، وإلى جانبها جورج سانفيل الذي فاز بالأوسكار كأحسن ممثل الدرجة الثانية .. فائزته المجوز جوزفين هال أحسن ممثلات الدرجة الثانية

للأعجب من الرجال

تختلف آراء الجنس الطيف في الرجل المحبوب
والرجل المكروه . . وقد سألتنا في هذا
بعض نجاتنا . فكانت هذه إجابتهن :

نور الهدى : لا أحب الرجل الذى يدعى الذكاء ، ويحاول أن يستغل هذا الذكاء المزعوم بطريقة تكشف عن حقيقته . .
ولا أحب الرجل الذى يمثل دور الحب الوهمى . .
انه رجل كاذب . . مخادع . . غير جدير بالاحترام . .
ولا أحب الرجل الذى يهوس بكلمات الحب التى حفظها من الكتب ، فهو كالسقاء يردد ما سمعه من كلمات

تحية كلوكا : ان المرأة لاتخفى شيئاً في الوجود بقدر ما تخفى الرجال الذين تنطق ألسنتهم بحديث غير حديث قلوبهم
هذا النوع هو أخطر أنواع الرجال . . والمرأة لاتخشاهم فقط ، بل وتحترمهم أيضاً

كما أنها لا تحب الرجل الواضح الصريح الذى لا ينطق إلا صدقاً ،
فهناك أوقات تحب المرأة فيها أن لا تسمع إلا أكاذيب رجلها ١٠٠

هدى سلطان : لأحب الرجل الفروور ، لأنه تافه ينطى قمعه بالفروور ، كما أنه لا يعرف كيف يعامل المرأة لأن الفروور يسمى بصيرى وقلة

فردوس حسن : لا أحب الرجل المشهور ، لأن شهرته تسلفت
 طر النساء اليه . .
 وأنا لا أحب أن تشاركني أبة امرأة في رجل . . حتى بمجرد النظر
 اليه نظرة بريئة . . !

نعيمة عاكف : لا أحب الرجل الذي يتحدث عن نفسه دائماً ولا يترك لي فرصة الحديث عن نفسي ..

ماجده : إنى أكرم الرجل الذى ينظر إلى المرأة على اعتبار أنها مخلوق ضعيف خلق للمنة وملأ أوقات فراغه

زوزو نيبيل : لا أحب الرجل الذى يعتقد أن المرأة لئز .
 لأن الرجل الخبير الناصر الذى امتلأت صفحات ماضيه بالمغامرات ، هو
 الذى يكشف الستار عن لئز المرأة

ثريا حلمي : اني احترم الرجل الذى يلاحق المرأة حتى يحتل مكانها
بارزاً في قلبها

ان هذا النوع من الرجال .. إذا وثق من ذلك أدار لها ظهره باحثاً
عن امرأة جديدة .. مثل هذا الرجل لا أطيق أن أراه !!

سعاد مكاوى : لا أحب الرجل الذى يعرض على الزواج بعد نصف ساعة من تعارفنا لأول مرة !

۱۵ یوما ف سولیرا



هدیۃ = اجماع

نظمت زميلتنا • اناج • يانصيبا مجانيا يربح العائز فيه:
● تذكرتي سفر من القاهرة الى جنيف ذهابا وايابا
على احدى طائرات سويسير الفخمة ليقضى مع من
يصطحبه ١٥ يوما في ربوع سويسرا
● ٧٥ جنيهها يستلمها نقدا قبل السفر

دائرة ايمان

کتاب الهلال

الجمال هيبة السماء



رقصة تصويرية تقدمها هدى شمس الدين

الرقص على السلالم

هذه الرقصة .. انما تمر في حقيقتها عن حياة كل فنان لا ينسحب من الميدان في الوقت المناسب ، ويتمسك بأهداب الشهرة .. فلنا منه أن النجاح سيوايه أينما حل ، وأن الفضل لن يجرؤ على مهاجمته ، وأنه خلق من طينة تختلف عن باقي الخلق .. فلا يفكر في اعتزال فنه وهو في أوج عظيمته ، ويظل في كداحه ونفساله مع الزمن ، حتى يجد نفسه في أسفل الدرج وقد نغلى منه اجمع ..

« ٣ »

« ٢ »

« ١ »

« ٦ »

« ٧ »

- ١ - الخطوة الاولى في سسل المجد ..
- ٢ - تقدم تاسة شعب طريقها للنجاح ..
- ٣ - هـ من دى مد اشرفت على ابوصل ..
- ٤ - وأخيرا سمع اعمه ..
- ٥ - وبكتها لم تكف بما ناله من شهرة ، وظلت في رقصتها مهبطت بها قدمها بعض درجات ..
- ٦ - واستمرت في رقصتها ، واستمر الفضل يلامها ويدفعها الى الانزلاق ..
- ٧ - وانتهى بها المطاف فوجدت نفسها في أسفل الدرج ، بعد أن كانت تعلو قمته ..

دور أريده : ذوزو ماضى

المثابرة والذباب والاجتهاد وطرح اليأس جانباً ، هي وسائل الانسان الى النجاح .. ولكن النجاح الذى يحكم لنا الجمهور به شيء ، وما نريده شيء آخر . فانا مثلاً اشعر اننى لم اقم حتى الآن بالدور الذى احسن أنه يلائم طبيعتى .. فانهم يسندون الى دائما « دور المرأة العابثة » .. فهل يأتى الوقت الذى يتاح لى فيه القيام بالادوار التى اشعر أنها تناسبنى ؟ ..

لماذا يحسدنى الناس : أمينة رزق

الاسف والتأثر .. فهي ممثلة ١٠٠ وحتى اذا ضحككت فى موقف يستدعى الضحك .. قانوا : « انها تخفى وراء ضحكها دموعا تشفى عنها عينها » ولا غرابة فى ذلك ، فالدموع سلاحها فى فنها ١٠٠ يا ناس .. يا هو .. لا تحسدونى على دموعى وبكائى ، اننى اتبرع بها لمن يريد اذا كان هذا يخلصنى من الحسد ..

هل كان الحزن والبكاء يوما موضع حسد الناس ؟ .. ولكن هذا هو ما حسدوني عليه ١٠٠ اذا ذهبت للتمزية فى وفاة صديقة او قريبة .. وأجهشت فى البكاء ، قالوا : « ان دموعها تطاوعها بسهولة ، لانها اعتادت ذلك فى تمثيلها ١٠٠ » واذا ذهبت لزيارة مريض وأبدت تأثرى وأسفى لما هو فيه ، قالوا : « لا عجب اذا ظهرت بهذا المظهر من



درء كل أغنية قصة

كان المؤلفون القدماء يسجلون ما يقع لهم من الحوادث اللطيفة في أغنيات رفيعة يغني بها مشاهير أهل الفن .. وهذه طائفة من الحوادث التي سجلتها أغنيات مشهورة

حاجب الظرف !

كان الفنان المرحوم عبده الحمولي أمير مصره في الفناء والطرب ، كما كان فوق ذلك مؤلفاً رقيقاً يبدع تنسيق الموال المناسب في اللحظة المناسبة ، لم يغنيه هكذا ارتجالاً بصوته الجميل وقد حدث ذات يوم أن دعى « سي عبده » - كما كان يلقب بين معاصريه - إلى حفلة في قصر أحد الأمراء ، وكان ليلتها منسجماً ، فآثر أن يذهب إلى قصر الأمير سراً على قدميه تاركاً عربته « الحنطور » الجميلة ، كما هي عادته في مناسبات كثيرة . ولما وصل إلى القصر وأراد الدخول منعه الحاجب الواقف عند الباب الداخلي في القصر ، وعيها حاول « سي عبده » اقناع الحاجب بأنه حضر مدعواً إلى حفلة الأمير ، فقد أصر الحاجب على منعه ، وخاصة بعد أن لاحظ أنه جاء ماشياً ، وليس في عربة حنطور مطهمة كغيره من المدعوين . وراح « سي عبده » يتمشى في الفناء قرب الحاجب ، وقد ألهمه الموقف موالاً جميلاً أخذ ينشده بصوته الساحر ، وكان مطلع الموال :

له حاجب الظرف يعني وأنا مدعى ..

لرى روض المحاسن من دما مدعى .. وترامت أصدااء الصوت الساحر إلى المدعوين الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر حضور « سي عبده » نجم الحفلة ومطربها ، فأسرع بعضهم إلى الخارج ، فراوا المطرب الكبير يتمشى في الفناء وهو يتغنى بمواله الذي ارتجله من وحي المناسبة ! وادخل « سي عبده » إلى القصر في « زفة » تكريمية رائعة !

يا عيون نوحى !

وكان عبده الحمولي مطرب الخديو اسماعيل ، وندبه الذي لا ترد عنده شغافة .. وقد حدث مرة أن غضب الخديو على مدير مديرية جرجا في ذلك العهد واسمه « نوحى بك » فأقصاه من وظيفته ، وكان الخديو اسماعيل رقيقاً مع أفراد رعيته وجماله حريصاً على شعورهم ، وقد تعود ، إذا أراد إقصاء موظف من منصبه ، أن يبعث إليه برسول خاص يقول له :

« أفندينا يقول لك الزم الصف

الأول في جامع سيدنا الحسين وقد توسل « نوحى بك » بعبده الحمولي ليستشفع له لدى أفندينا فيعفو عنه ، فانتهمز « سي عبده » ليلة دعى فيها إلى قصر الخديو للفناء ، فاستهل غناؤه بموال لطيف مطلعته :

« طال الجفا يا حبيبى يا عيون نوحى .. » !

وأدرك أفندينا ما يقصده مطربه الفنان ، فقال له ضاحكاً :

« هل وسطك « نوحى » لاسامحه ؟

ليعد أذن إلى وظيفته .. ليعد ابتداء من غد في الصباح .

شاويش الدورية !

وحدث مرة أن كان المرحوم محمد عثمان يتمشى ذات ليلة في شوارع القاهرة ، وكان منسجماً فأخذ يغنى وهو سائر بصوت مسموع ، واعترضه « شاويش الدورية » يريد أن يقتاده

الجنرال ماك آرثر

كان بعض الجنود الأمريكيين يجولون في إحدى النوادي الأمريكية في الشرق الأقصى . وجأة وأوا أمامهم قائم الكبير الجنرال ماك آرثر بزيه الرسمي ونظارتيه السوداء التي لا تهازلان عييه .. وسرعان ما وقفوا يؤدون التحية العسكرية ، فرد على تحيتهم وواصل سيره أما هذا الذي حياه الجنود الأمريكيون فلم يكن غير الممثل روبرت بارات الذي سافر إلى تلك الجزيرة مع فرقة سينمائية لتصوير مناظر فيلم عن الحرب في كوريا اسمه « سوف أعود » ، ويقوم بطولته تيمون باور ، وميشيلين ريل وعزل روبرت بارات في الفيلم دور القائد الأمريكي ماك آرثر ، فكان طبيعياً أن يغنى وقته في الجزيرة بملابس هذا القائد .. فلما رآه الجنود حسبوه قائم . فأدوا له التحية العسكرية ، ولم يشأ هو أن « يكسبهم » فرد على تحيتهم واستمر في طريقه .. !

إلى القسم ليحرر له محضراً بنهمة أنه يعمل « غاغه » والناس نيام ولكن الفنان الكبير لم يقبل أن يسير مع الشاويش أو يمثل لامره ، بل وقف ينظر إليه ساخراً وهو ينظم أغنية ويلحنها ارتجالاً عن الموقف الذي يقفه مع الشاويش ، ولم يلبث أن رفع صوته بالأغنية التي اشتهرت فيما بعد :

« والنبي يا شاويش الدورية

اللى يجرى عليك يجرى عليه .. »

وتجمع المارة . واستيقظ السكان على هذا الصوت الجميل الذي يغنى لحناً جديداً من أجمل ما سمعوه

قال ايه حلف !

وكان الأستاذ الشيخ يونس القاضي مؤلف الأغاني ليلحنها صديقه الموسيقار الأستاذ زكريا أحمد ، وذات يوم وقع بين الصديقين خلاف حول مسألة تتصل باتفاقهما مع إحدى شركات الاسطوانات ، وتآثر زكريا من يونس فأرسل إليه خطاباً يقول له فيه :

« وقد حلفت عينا عظيماً أن لا أكلّمك طول حياتي »

وتسلم الشيخ يونس الخطاب ، وعمر عليه أن يفقد صديقه خلاف بسيط بينهما ، فالف أغنية جميلة بهذه المناسبة .. هي الأغنية التي لا تزال مشهورة إلى اليوم والتي مطلعها :

« قال ايه حلف ما يكلمنيش

دا بس كلام والفعل ما فيش .. »

واطلع زكريا على الأغنية فرق وصفح وعادت الصداقة بينهما

ابوها راضى !

وفي إحدى المناسبات اختلف الصديقان مرة أخرى ، وكان لزكريا صديق يريد الزواج من فتاة رفض أهلها الموافقة على تزويجه لها بحجة أنها ستتزوج من قريب لهم أحق بمصاهرتهم .! وظن الأستاذ زكريا أن الشيخ يونس القاضي - وكان متصلاً بأهل الفتاة - هو الذي يحول دون إتمام الزواج ، فشمّر عن ساعده وألف أغنية لطيفة في الموضوع مطلعها :

ابوها راضى وأنا راضى

ومالك انت بقى ومالنا يا قاضى !

محلات ليبي جمعة للساعات

تعرض مجموعة جميلة راقية
من الساعات الدقيقة بأسعار
لا توجد في مكان آخر

لل سيدات
والرجال



٢٧ شارع الموسكى بالقاهرة
وشايخ فؤاد الأول من عمارة آل طالب بالقاهرة

مشاكل وراء الأسماء

لقد يكون اسم فيلم ، أو اسم شخصية من شخصيات التي تظهر في أحد الأفلام .. ولكنه يجبر وراءه مشكلة كما حدث أكثر من مرة

فضائح جورج هوابت

هو اسم أحد الأفلام الموسيقية ، وقد جاء هذا الفيلم إلى مصر في أحد المواسم فيما جاء فيه من الأفلام . فشاء المختص بالدعاية للدار التي عرض فيها هذا الفيلم للمرة الأولى بالقاهرة ، أن يلتفت النظر إلى هذا الفيلم عن طريق اسمه . وبدلاً من أن يترك كلمة « هوابت » كما هي الحال مع أسماء الأعلام التي لا تترجم إلى لغات أخرى ، ترجم هذه الكلمة إلى معناها العربي وهو « أبيض » . . .

فقدم الفيلم في دعاياته بالصحف وعلى جدران المدينة باسم « فضائح جورج أبيض » . . . وما أن بدأ عرض الفيلم حتى فوجئت الدار التي عرضته بانذار من أحد المحامين يطالبها به بأن توقف عرض الفيلم ، أو على الأقل مبرأ اسمه . . . وإلا طالبها بتعويض « ورد شرف » لموكله الأستاذ جورج أبيض بك الذي استغلت الدار اسمه بشكل يفهم منه أن الفيلم يدور حول فضائح

وتسقط في يد أصحاب الدار فإن الاسم الذي ترجمته ، طبع على الفيلم نفسه وفي جميع « الأقنعات » التي تعلن عن الفيلم في الشوارع . ولكن لم يكن هناك مفر من العمل بما جاء في الانذار . . . فكلفها ذلك مئات الجنيهات ، وكل هذا من أجل ترجمة كلمة « هوابت » إلى معناها العربي « أبيض » . . .

دكتور يحتج

ومثل هذا ما حدث مرة للمخرج المرحوم أحمد جلال . . . فقد أظهر في أحد الأفلام التي أخرجها شخصية كوميدية لها اسم غريب نادراً ما يسمي به أحد . . . ولكنه على كل حال اسم لأحد الأطباء

فلما رأى هذا الطبيب الفيلم ، اعتبر أن لصق اسمه بأحدى شخصياته - خاصة وأنها شخصية كوميدية ساخرة - مما يزرى بكرامته . . . فتمت إلى المرحوم جلال باعتباره مؤلف قصة الفيلم ومخرجه انذاراً يطالبه فيه بحذف اسمه من الفيلم وإلا رفع عليه دعوى رد شرف ، وطالبه بتعويض كبير على إهائته بهذا الشكل العلى

أبو حلموس

وقد أطلق فريد الفن المرحوم نجيب الرحمان على أحد أعلامه الأخيرة اسم « أبو حلموس » . . .

أخلاقهم من خطوطهم !



أقدم لمجلة التواكب
راجية لنا دواصم التقدم والفلاح
جورج جندو



الإشارة والآن هما أبرز صفات صاحبة هذا الخط ، وللمس ذلك في طريقة كتابتها ، ولهم من صفاتها على حروف اسمها أنها من النوع الذي يبقى بكل عمل يقوم به . . . وقد كتبت اسمها بعد العربية أيضاً ، لكني تؤكد لك اسماها أفقياً ، ولكني نعم أنها تجمع في شخصها بين لقطة الشرق وثقافة الغرب . . . وأرمدا دليل الامتزاز والافتخار على كل مشروع جرى



أقدم اسم الله على الفنان أنه يرفقه سبحانه لنشر
من فنه فمرا يفرض لنا من سبيل الحياة ، كريمة
من أنه يجعل من هذا الفضة قوة تدفعهم إلى الخير
وتكشف التقابل ما ينبغي أن يعرفه المراقب
القديم من أناس رائد فنان

صاحب هذا الخط
سمى إلى الكمال
في كل عمل يقدمه
للناس . . . بسيط
في نمطه ، مبال
إلى كل ما يعطى
الناس فكرة طيبة

مع . . . أبعد ما يكون من الاندفاع والإصرار ، فكل شيء عنده يقدر وحسب
وبذلك على هذا أنصاف الكلمات التي يكتبها بعضها ببعض . . . وهو إلى ذلك
هاديء الطبع فتمت الحلق ويحب أن يعيش في عالمه الخاص حتى لا يفتكر عليه
شيء صفوحياته . . . وهو رب مثله بهمة أن يكسب حياته لسعادة أسرته

هنا ذهب إلى المرحوم نجيب الرحمان يرجوه أن
يختصر عرض فيلمه ، وإلا فليفضل فيتخفه كل
أسبوع يمتد فيه عرض الفيلم « بكم تذكرة »
يسد بها مطالب الأصدقاء . . .

وأفهمه الفقيه أنه أسهل عليه أن يدفع له
رسوم تغيير اسمه في المحكمة الشرعية ، من أن
يلبي رغبته التي قد تؤدي بسى حلموس إلى أن
يطلب كل أسبوع تخصيص حفلة من حفلات الفيلم
لأصدقائه الأفاضل . . .

نقاء القلب

وعندما نزل المخرج عمر جيمى إلى ميدان
الاتاج السينمائي ، كانت بأكورة جهوده في هذا

ولعل الفقيه عندما أطلق هذا الاسم على فيلمه لم
يكن يعلم أن هناك من يدعى حلموس من أبناء
القاهرة ، ولكنه علم ذلك بعدئذ . . . كما علم أيضاً
أن الفيلم خلق مشكلة مالية لصاحب هذا الاسم
فقد ذهب إليه « حلموس » - هذا في أثناء
عرض الفيلم يشكو له ولطوب الأرض من جميع
معارفه الذين أرادوا أن يجود « حلموس » عليهم
بقصته وكرمه ، فيتخفهم بتناكره لشاهدة الفيلم
الذي يحمل اسم الكرم

وقد نزل « حلموس » عند رغبة أصدقائه
ومعارفه مرة ومرتين وثلاثاً . . . ولكنه رأى أن
الفيلم طال عرضه ، ومعنى هذا أن ميزانيته المتواضعة
ستعرض باستمرار لفترات أصدقائه . . . ومن

أضف إلى معلوماتك

• أن أول أجر تقاضته السيدة فاطمة وشدي من عملها على المسرح كمولودجست هو ستة جنيهات ، لم ارتفع هذا المبلغ إلى خمسين جنيها عندما أصبحت نجمة فرقة رمسيس .

• وأن الشيخ سلامة حجازي كان أول من قام برحلات مسرحية إلى الأقطار الشرقية ، وكان أول فنانينها الذين حصلوا على كثير من الأوسمة والنياشين من ملوك الشرق وأمراله .

• وأن والده توفي قبل أن يتم الطفل سلامة سنته الثالثة ، فلما بلغ السادسة من عمره أرسله زوج أمه إلى دكان حلاق يتعلم فيه مهنة الحلاقة ، كما أنه كان يتلقى في الصباح العلم في «الكتاب» .

فلما رآه زوج والدته يرثي القرآن ترتيلا جميلا ، أمره بأن يكف عن العمل في دكان الحلاقة ، ويتفرغ لتجهيز القرآن بكتايبه . فلم يلبث أن أصبح من مشاهير المقرئين ، وبعدها أصبح علما من أعلام الطرب .

• وأن المرحوم عزيز عيد بعد أن انفصل عن فرقة فاطمة وشدي ، فكر في أن يشهد فرقة للأوبرا . وبالفعل اختار مسرحية اسمها « عقيقة » كانت فرقة فاطمة قد مثلتها في موسم سابق ، وعهد بها إلى المطرب المرحوم الشيخ صبح لتأليفها بعد تحويلها إلى أوبرا ، كما أسند دور البطولة فيها إلى المطربة نجاة . ولكن لم يقدر لهذه الأوبرا الظهور لمسيق ذات يد عزيز عيد ، وقد كان ذلك سببا في وقوع خلاف بينه وبين الشيخ صبح ، ثم امتناع المطربة نجاة عن العمل فيه .

• وأن المرحوم نجيب الريحاني جمع من تمثل رواياته الأسعرا فحسبه في تياترو « الاجسبان » القديم ثروة تربو على العشرين ألفا من الجنيهات .

• وأن أول عمل المطربة فحمة أحد في ميدان الفن كان كممثلة لا كمغنية ، فلما توسعوا فيها استعدادا طيبا للفناء قدموها كمطربة بعد أن اهتمت بصقل صوتها . وهذا بمكس ما حدث بالنسبة للسيدة فاطمة وشدي ، فانها بدأت حياتها الفنية بالعمل كمطربة في مقامى روض الفرج . ثم تحوالت إلى التمثيل .

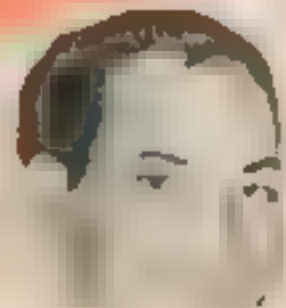
• وأن المطرب محمد عبد الوهاب كان يفتكر في تأليف فرقة تمثيلية تقدم أدوار الأوبرات العالية للعمل بها في مسرح الكورسال القديم بعباد الدين ، ولكنه عدل عن المشروع عندما علم هذا المسرح لتحل محله عمارة كبيرة .

• وأنه عندما تم هدم هذا المسرح ولله المثل العظيم محمد عبد القادوس بقصيدة مطلعها :

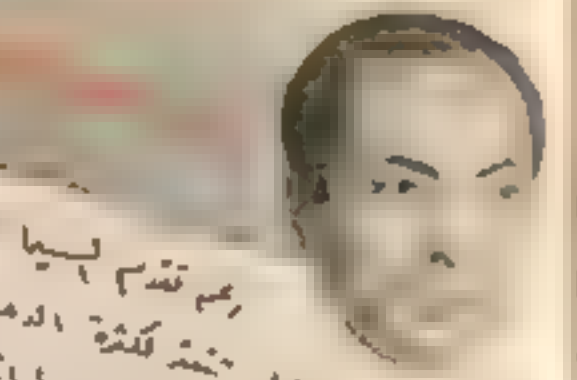
باسم الفنون وباسم الجود والعب
أدلى كبير مسارح الشعب
أواه يا (الكورسال) كم من ليلة
عم الخشوع لمدهش عجب
وعواصف التصفيق كم من ليلة
هزت جوانب صرحك الصلب
لم خم هذه القصيدة بقوله :

لهفى عليه كمرح وكمرعى
لفنون أهل الشرق والغرب
لو أنصفوا ما دام قدر هدمه
كانت معاولهم من الذهب

هل يكشف حظ الإنسان من حقيقة أخلاقه وميوله ؟... هذه تجربة قلنا بها ، إذ عرفنا خطوط بعض نجومنا على أحد الأخصائين في فرائد الخطوط .

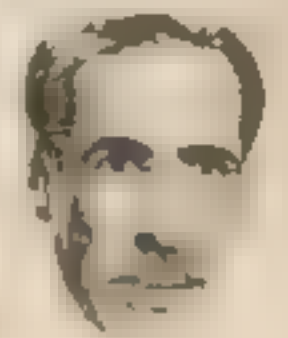


بذلك هذا الخط على أن صاحبه لا يعد لكثرة مشاغله فسحة من الوقت لكي يوضح ما بكه . . وهذا يدل على أنه موصع ثمة من يتعامل معهم ، فهو لذلك والتق من أن كل ما يصدر عنده لا بد أن يكون واضحا . . وأكثر ما يعول إلى اللون المرح في الحياة ، ولهذا تطبع له أممالة وأحاديث



رغم تقدم لينا المرحي من مازالت الخط هذا تنشر لكثرة الدماء التي يتفرغ إليها فلهذا عواطفه لم يتقدم قطعا أما المرحي المرحي للباس . . كثير بقاء رسم وهدم البنية المتخفية لدم الطامع والأمال ، بقاء رسم وهدم البنية المتخفية لدم ولكنه لا يرضى أن يقرأ رسم وهدم البنية المتخفية لدم بهيبت عن مستواه الذي عود نفسه عليه .

ومن طبعه الترتيب وعدم الاندفاع ، فهو لا يقدم على شيء إلا بعد دراسة ولمحيص حتى يثق من نجاحه فيما يقدم عليه . ويرجع إلى أحد حدود الصراحة ، ولا يجهل أن يعصب أحد من صراحته ما دام يعتقد أنه على حق .



أهم ما يلاحظ على صاحب هذا الخط حرصه على أن يصح كل شيء في موضعه . وهو لا يترك شيئا يعيط به العموم ، بدليله تشكيله لأحدى الكلمات التي كتبها حتى لا يتسب عليك منها . وهو إلى ذلك أسهل طيب النفس بحدك اليه في حياته سرا متربا ، ويتصك بالمثل في عمله . وهو إلى ذلك أسهل طيب النفس بحدك اليه في حياته سرا متربا ، ويتصك بالمثل في عمله . وهو إلى ذلك أسهل طيب النفس بحدك اليه في حياته سرا متربا ، ويتصك بالمثل في عمله .

ذهب إليه أن يطلعه على وثيقة تسجيل الاسم . . فأخرج من جيبه مطروفاً كان أحد أسدلاته قد أرسل إليه فيه رسالة مسجلة . . وعلى المطروف الذي يحمل رقم التسجيل بمصلحة البريد ، كتب هذا العنوان :

حضرة المحترم فلان مؤلف رواية « نداء القلب »

وقد اعتقد حضرة الهاوي المبجل أن ورود اسمه بهذا الشكل على مطروف رسالة مسجلة ، هو المستند الذي يثبت به أن اسم « نداء القلب » مسجل باسمه !

وعنها . . ولم يسأل فيه عمر جيمي ، وأخرج فيله الأول بهذا الاسم

الميدان فيلماً وضع قصته بنفسه وأطلق عليها اسم « نداء القلب »

فلم يكده يعلن عن دخوله إلى الاستوديو لإخراج فلم بهذا الاسم ، حتى تلقى خطاباً مسجلاً من شخص يقول إنه من هواة التأليف السينمائي ، وأنه أتت « سيناريو » يستعد لتقديمه لشركات السينما باسم « نداء القلب »

ولما كان حضرة هاوي التأليف السينمائي قد سبق المخرج عمر جيمي في إطلاق هذا الاسم على السيناريو الذي ألفه ، فهو يطالبه بتغيير اسم فيلمه وإلا رفع عليه دعوى يثبت بها أحقية هذا الاسم وأرسل عمر جيمي إلى « هاوي التأليف السينمائي » يدعو ملاحظته ، وطلب منه عمر عندما



كمال الشناوى وهاجر حمدي في فيلم « المعلم بلبل »



بور الهدي وعيسى فارس في فيلم « الخريف غالى »

أفلام ومسرحيات الشهر

تشطبيب

كان المسرح المصرى خلال الشهر الماضى فى حالة تشطبيب . فقد قدمت الفرقة المصرية رواية واحدة على مسرح الأزيكية ثم سافرت الى شمال افريقيا فى رحلة طويلة . وكانت رواية « بنت الهوى » هى ختام موسمها الشتوى . وهى قصة غائبة لها ابنة لا تعرف شيئا من حقيقة أمها التى أبعدتها عن جوها وأدخلتها مدرسة داخلية . وتهيم الابنة بشباب هو فى الوقت نفسه ابن لخليل أمها ، الذى لا يكاد يكتشف الأمر حتى يثور عليها ويأبى أن يتزوج ولده من بنت امرأة تبغ نفسها للرجال . وتدافع المرأة عن سماعة ابنتها ضد نفاق المجتمع حتى تفوز لها بما تريد ، ولكن على حساب صحتها وأعضائها ، فتقع فريسة الداء الوبيل الذى يفتك بها . والقصة قديمة فى فكرتها وأشخاصها ، وهى تكرر لما قدمه يوسف وهبى بك فى مسرحيات كثيرة سابقة

ولم يكن فى المسرحية دور هام سوى الغائبة الذى أتاح فرصة أخرى لاميئة رزق لى تمثّل دورا كبيرا أدته ببراعة ومقدرة فكانت المحور الذى ارتكزت عليه المسرحية كلها

أما فرقة المسرح الحديث فقد أقامت موسما قصيرا لا يتعدى الأسبوعين على مسرح الأوبرا الملكية . ولم تقدم فيه شيئا جديدا سوى مسرحية من فصل واحد وهى رواية « المتحذلقات » التى وضعها «مولير» ليسخر فيها من أولئك النسوة المغرورات المدعيات ، اللواتى يرقبن فى حشر أنفسهن فى المجتمع الراقى ، والظهور بما ليس فيهن ، فيقعن فى جبال الرجال المدعين

وقد كنا ننتظر ، وقد اباحت الفرصة للفرقة لى تعود الى مسرح الأوبرا بعد فراغ شهر كامل من العمل ، أن تقدم لنا رواية كبيرة كاملة أو شيئا جديدا يستحق المشاهدة

الوعد الحق

لم يكن المنتجون المصريون من قبل يجروّن على التعرض لانتاج فيلم يدور حول الدين ، حتى جاء الأستاذ إبراهيم عز الدين ، فأتخذ من كتاب « الوعد الحق » الذى وضعه معالى الدكتور طه حسين باشا موضوعا لفيلم اقتحم به منطقة من المناطق التى ظلت محرمة على المنتجين بانتاج الأفلام . أما القصة نفسها فتصور لنا ما لقيه « ياسر بن عامر » وزوجته وابنه من اضطهاد وعذاب فى سبيل عقيدتهم وإيمانهم بدعوة رسول الله . وفى خلال ذلك يقدم لنا الفيلم قصة الدعوة المحمدية وهجرة صاحبها الى المدينة وانتشارها بين العرب حتى فتح مكة وتطهير الكعبة من الأصنام

ولعل هذا الموضوع الذى يمس قلب كل مسلم ، كان من أهم أسباب نجاح الفيلم والاقبال على مشاهدته . وقد قام الأستاذ إبراهيم عز الدين بوضع السيناريو وإدارة الانتاج والخراج . وفنان مثله لا يحق له أن ينتظر منا أن نحكم على عمله بمقياس متواضع ، أو نتساهل فى تقدير إنتاجه وتدفعنا هذه النظرة فى تقدير عمله الى أن نقرر أننا نأخذ عليه أنه حشد لأدوار الفيلم كثيرين من الناشئين الذين تنقصهم الدراية الفنية وتعموزهم القدرة على الأداء الحسن الذى يبرز العاطفة ويتكيف معها . وقد لا يكون هذا شيئا هاما بالنسبة للأدوار الثانوية ، ولكنه لم يكن يجوز بالنسبة لدور

رئيسى كدور « أبى جهل » الذى كان تقريبا بطل الفيلم . فقد أسند الى وجه جديد ، لا نقول أنه لم يكن صالحا للشاشة ولكنه لم يرتفع الى المستوى المطلوب ، فقد كان القاؤه ضعيفا ، وبخاصة فى المواقف العنيفة كمشاهد التعذيب ، فلم يكن صوته ينضج بالحقد والغيظ ، ولم يكن يحسن الوقوف فى نهاية الجمل ، وكان يحثنا الى تمرين طويل على الاقضاء حتى لا يهوى بالتأثير المطلوب لمثل هذا المشاهد الحاسمة

وكان على واضع السيناريو أن يحتفظ بالوحدة القصصية وتسلسلها طوال الفيلم حتى لا يبدو أحيانا وكأن يقدم طائفة من اللوحات المنفصلة . لقد اختار آل ياسر لى يجعل من قصة عذابهم وسيلة الى شرح ظهور دعوة محمد ، فكان يجب أن يحتفظ بإظهار من بقى منهم طول الفيلم محافظة على الوحدة القصصية ، بدلا من قطع أخبار عمار منذ هجرته الى المدينة . فكان يجب مثلا أن يظهره لنا عند فتح مكة فى لقطات مكبرة ، وعبارات تربط بين ماضيه وحاضره . وقد أخذ البعض على الفيلم خلوه من المناظر الفخمة وتواضع الديكورات ، ولكن لعل الرغبة فى المحافظة على الصدق التاريخى هى التى دفعت الى التزام هذه الحدود . ومن حق الأستاذ إبراهيم عز الدين أن نسجل له الى جانب ذلك توفيقه البعيد فى تحريك المجموعات وإدارة الحركة فى معركة بدر ، فقد بلغ فيها حد الروعة مع المحافظة على حقائق التاريخ . وتسجل أصابنا بالصوت فى الفيلم ، فقد كان طبيعيا هادئا ، يتحدث الممثل وكأنه يعيش فى الحياة العادية ، فلا صراخ ولا مبالغة فى الأداء . وهذه ناحية من أبرز نواحي الامتياز فى هذا الفيلم . كما كان التصوير - الذى تولاه مصور أمريكى - ممتازا

صدق أو لا تصدق

• أن دار الأوبرا الملكية تم بناؤها في ثمانية أشهر وأحلت بها رسمياً في أول نوفمبر ١٨٦٩ بأوبرا « ريجو ليتو » في حين كانت أوبرا « عابدة » هي التي أعيد للافتتاح أولاً تأخر المعدات اللازمة لها ، ومن بينها المناظر والملابس التي صنعت في باريس

• وأن الدوايب ذات الوجاهات الزجاجية التي تضم مغلفات الروايات التي مثلت في دار الأوبرا الملكية ، موجودة فيها عند عهد الخديوي اسماعيل • وأن محتويات دار الأوبرا من الملابس والصوفات التي تستعمل في المسرحيات التي تمثل فيها يقدر ثمنها نحو مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات

• وأن في هذه الدار مكتبة تعتبر المرجع الأهم الذي يرجع إليه رجال المسرح في مصر كافة كل ما يتعلق بالروايات والشخصيات التي يمثلونها . وتضم هذه المكتبة جميع « النوت » الموسيقية لأشهر الأوبرا ، كما تضم مؤلفات تاريخية عن الأزياء والملابس في مختلف العصور ، وموسوعات فنية عن المسرح وتواريخ حياة مشاهير الممثلين

• وأن السلطة العسكرية بمصر عندما رأت في أثناء الحرب العالمية الأولى أن الجبال الجمهور المصري على التمثيل ، طلبت من الأساقذ جورج أبيس بك أن يساعدها في جمع الأموال للصلاب الأحمر الإنجليزي .. وذلك بإقامة حفلات تمثيلية في المسن والافانيم لصلاب الصليب الأحمر ، وكان نصيب فرقة جورج بك تلك الأرباح . وكان عدد الحفلات التي أقامتها الفرقة لهذا الغرض ثمانين حفلة بلغت أرباحها نحو ستة آلاف من الجنيهات

• وأن أول دور مثله المطرب محمد عبد الوهاب على خشبة المسرح ، كان دور شاه عربية .. وذلك في مسرحية « النبوة » التي مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدي على مسرح برنتايا .. وأنه مثل بصمدك دور شاه أخرى في رواية « الموت المدني » .. !

• وأن الاستاذ سليمان نجيب بك المظهر أن ينقص من وزنه أربعة عشر كيلوجراماً من أجل دوره في فيلم « دموع الحب » ثاني أفلام محمد عبد الوهاب

• وأنه عندما قامت أزمة المسرح المصري في عام ١٩٢٤ . أثر توقف فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي عن العمل بسبب مسألة الإعانة التي خصصتها الحكومة للفرق المصرية .. عندما حدث ذلك اقترح الاستاذ زكي طليمات في اجتماع اللجنة التمثيل بوزارة المعارف أن ترفع الإعانة المسرحية إلى ألف جنيه بحيث تنفق على فرقة واحدة تضم كبار الممثلين والممثلات

• وأن أول دور مثله أمينة بذق على خشبة المسرح هو دور « الإبراهيم » بالفصل الأول من مسرحية « الراسبوتين » التي كانت فاتحة عملها مع فرقة رمسيس

• وأن السيدة صالحة فاصين عاصرت المسرح المصري في أزهى عهوده ، فقامت بتمثيل أدوار هامة في فرق سلامة حجازي وجورج أبيس ومكاشة .. وكانت وقتها من أسطع كواكب المسرح المصري



اسماعيل يس وشادية وكمال السنأوى في فيلم « في الهوا سوا »

أفلام اجنبية

لم يكن محصول الأفلام الأجنبية كبيراً في هذا الشهر . ومع ذلك فقد شاهدنا بعض الأفلام التي تستحق الاهتمام . وكان أهم هذه الأفلام فيلم « الثعلب » الذي مثلته « جينفر جونز » وتمثل فيه دور فتاة مساذجة ، حائرة بين رجلين ، يمثل أحدهما السمو وجمال الروح ، ويمثل الآخر غرام الجسد وصراخ الفريزة . فهي حائرة بين نداء الروح ونوازع الجسد ، وعندما تفتتح عينها على حقيقة ما تريد تكون حياتها قد انتهت بضربة سريعة من ضربات القدر . وكذلك شاهدنا فيلم « الزهرة القرمزية » الذي بلغ أقصى درجات الروعة من الناحية الفنية لصناعة السينما . كل لقطة ، وكل انتقال ، وكل حركة للكاميرا وزاوية للتصوير كانت مدروسة دراسة عميقة ، ومنفذة بأسلوب بارع يشهد بوثبة الفيلم الانجليزي وتقدمه

عودة إلى المسرح

لم يشأ الذين بقوا في القاهرة من أفراد الفرقة المصرية أن يظلوا بغير عمل ، فقدموا على مسرح الأوبرا مسرحية جديدة هي رواية « الجزء الرابع » وهي تدور حول القصص ، فالقاتل قد يتأخر عقابه ولكنه ينال جزاءه في النهاية على كل حال . والرواية قوية في موضوعها وحبيكتها المسرحية ، وقد بذل الاستاذ فتوح نشاطي مجهوداً موفقاً في إخراجها وقام الاستاذ « حسين رياض » بدور البطول ، الذي يرتكب جريمة قتل ، فيعيش مروعاً معذب الضمير ، ثم يحكم عليه بالإعدام من أجل جريمة لم يرتكبها فينال بذلك جزاء جريمته الأولى ! وقد كان حسين رياض رائعاً إلى أبعد حد ، وكان هو كل شيء في المسرحية . وقد أثبت حسين أنه ما زال رغم ضعف صوته فخراً للمسرح المصري « ابن زيون »

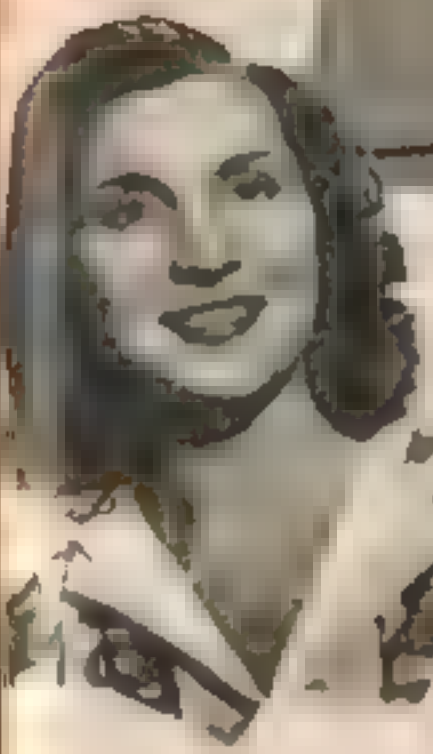
وأخيراً يهمنا أن ننهي الاستاذين عباس فارس وسراج منير على نجاحهما الكبير في الدقائق القليلة التي ظهر فيها ، وقد ارتفع عباس فارس إلى الذروة في دور « ورقة بن نوفل » وهو يحكي قصة نزول الوحي على النبي . وكان الفيلم أيداًنا بمولد نجم جديد هو « كمال يس » في دور « ياسر » الذي كان نجاحه في دوره الكبير حديث كل من شاهده

مؤلف وفيلمان :

أما المؤلف فهو الاستاذ يوسف جوهر الذي شاهدنا فيلمين كان هو واضع قصتهما وحوارهما . أما الفيلم الأول فهو « سماعة التليفون » وهو فيلم اجتماعي مرح ، تمتزج فيه الفكاهة بالعظة في جو باسم طريف . ولولا بعض التهريج الذي غلب على بعض المشاهد لكان من أحسن الأفلام الفكاهية . أما الفيلم الثاني فهو « ضحيت غرامى » الذي أنتجته وقامت فيه بدور البطولة ماري كويني

والفيلم يصور مأساة زوجة تتحالف عليها ظروف سيئة فتفقد زوجها وتتهم بقتله ظلماً ، ولكن براءتها تظهر في النهاية بفضل محاميتها الذي كان يحبها قبل أن تتزوج . ويؤسفني أن أقرر أن المؤلف لم يكن موفقاً في سبب موضوع الجريمة أو المحاكمة . وقد أظهر لنا محاكمة على طريقة الأفلام الأمريكية وهي تخالف نظامنا القضائي في كثير من الأمور التي لم يكن يجوز أن تفوته وهو من رجال القانون . وأريد أن أسأل أخيراً : لماذا يصور المؤلفون على أظهار وكيل النيابة في صورة الرجل الشرير المتعامل على المتهمين بغير وجه حق ، الذي يترافع في الجلسة وهو عابس تفيض نفسه بالحقد والنصب ؟ وقد قدم لنا الفيلم وجهها جديداً ، هو وجه الصبي « نادر جلال » الذي أثبت صلاحيته للتمثيل السينمائي

من الآباء إلى الأبناء



من صباح ..
إلى ابنها صباح

من فتن حمامة ..
إلى ابنتها نادية

ولدى العالى

عند ما أطلقت عليك اسمي الذي اشتهرت به في عالم السينما ، إنما هدفت بذلك الى أن أعلن للجميع اني أستقبل بدومك صباحاً جديداً في حياتي يفوق في إشراقه كل صباح عرفته من قبل

كان اسمي مجرد لفظ تردده الألسن ، ولكنه وقد سميتك به صار أشودة عذبة تشحن قلبي أكثر مما تشجبه أرقام العالم بأجمعها . وهذه الأسماء التي كنت أرددها بلساني لكي يطرب لها السامعون ، صرت الآن أرددها بقلبي بمدحجيتك ، لكي تطرب لها نفسي قبل سمعي

ولقد جعلت لسمائي معنى .. لأني أنت الذي تمت فيه من شجورك ما يحمله ينفذ الى القلوب فيهبزها ويطربها . وصوتك أنت .. سواء كنت باكياً أو ضاحكاً أو صاخباً ، هو النبع الصافي الذي أنهل منه عذب الحاني وأنثاني أما فيما عدا أترك في قلبي .. فقد جعلت حياتي تفيض سعادة وبهراً . ان عتافات الجمهور لشخصي لا تمكاد توازي في شيء عتافتك لي وأنت تتاديني . ان كلمة « ماما » ترددها شفتاك ، تشعرني بأنني المسنة المستحق وجودها الذي لا يكون له معنى بغير هذا النداء

ولي اعتراف يا طفلي الحبيب أريد أن أصارحك به من الآن .. وهو أنني قبل مولدك كنت أتمنى أن تأتي بنتاً .. وقد يكون ذلك لأنني شخصياً كنت أشعر قبل أن أعرف الأمومة كأنني طفلة في حاجة إلى طفلة مثلها تشاركها مسراتها ومباهجها

لما جئت .. وجئت ولداً لا بنتاً .. . تهردت في الحال من شعور الطفولة الذي كان يسيطر علي ، وأحسست أنني المسنة عليها مسئوليات وواجبات ، أهمها طبيعياً ما يتصل بالأمومة لحمدت الله لأنك جئت ولداً ، وأطلقت عليك اسم صباح ، لأنك كنت بالنسبة لي كالصباح الباسم بسعد ليل طويل

أمك المنخفضة
صباح

مطلق الحبيبة

لا شيء في حياتي ، يا ابني ، يوازي فرحتي عندما تقع عيناك عليك وأنت في مهدك تبعين في عالمك الخاص ، وتطوفين بأحلامك السعيدة مع الملائكة .. وعلى شفئك هذه الابتسامة العذبة التي اعتبرها أم زاد لي في حياتي

وعندما أنظر الى عينيك يا ابني .. أرى الدنيا بكل ما فيها من ألوان براقة زاهية ، فأصبح بمحمد الله الذي وهبني في شخصك نعمة تفوق هموم الحياة ومتاعها

إن الحديث الذي يدور بيني وبينك يا ابني وأنا متعنية عليك في مهدك .. أو عند ما تكونين بين أحضاني .. إن هذا الحديث لا يضارعه في شجونه أي حديث . لأنه حديث القلب للقلب ، أبثك فيه أعز ما تكنه أم لوليدها ، وتبثيني فيه أجل ما يشعر به وليد نحو أمه .. أقول لك فيه أنك ماثلة دائماً أمام عيني في كل لحظة أبعد فيها عنك من أجل عملي الفني ، وتقولين لي أنك أسعد طفلة لأنك أما تذكرك على البعد ولا تفاركن علي القرب

فهما افترقنا وتلاقينا يا طفلي الحبيبة ، فحنن مماً دائماً .. إن الأضواء التي تضيئني في الاستوديو ، أشعر كأنها من نور عيناك .. وعين الكاميرا التي تنبثق وأنا أمثل أي دور من أدوارى ، أحس كأنها عينك تبت في نفسي حرارة الفن ولشوته

لقد جعلت يا ابني بوجودك لفتي معنى كنت أفتقده قبلاً .. والحق أن كل ما بذلته فيه من جهد وأنت بعد في عالم الغيب ، لا يوازي شيئاً أمام ما أبذلته الآن بعد أن أصبحت جزءاً مني

ولمك تشعرين شعوري إذا قدر لك أن تنفلي أنت أيضاً بالفن وتصبح لك ، كما لي الآن ، طفلة حبيبة مثلك .. إن الفن والأمومة يا ابني توأمان ، يجمعهما شعور واحد ولسرى فيهما روح واحدة ..

فلا عجب إذا غمرت السعادة الفنانة وقد أصبحت أم .. وأما لطفلة حبيبة مثلك ..

أمك المنخفضة
فاتن حمامة



الوجوه الجديدة

يتوق الجمهور الى مشاهدة وجوه جديدة من النجوم والكواكب على الشاشة البيضاء ... وقد دأبت شركة نخاس فيلم منذ نزولها الى ميدان الانتاج على تشجيع الوجوه الجديدة من الجنسين واتاحة الفرص لهم ليتألقوا على الشاشة

ويسرني ان اسجل هنا ان شركة نخاس فيلم كان لها فضل تقديم عدد كبير من الممّن النجوم والكواكب لأول مرة ، مثال ذلك النجمة المطربة لور الهدى التى قدمناها في فيلمها الاول الناجح « جوهرة » ، والنجم الاعمى محمد فوزى قدمناه كممثل ومطرب في « سيف الجلال » ، والمطرب الشاب محمد سلمان في فيلم « لبناني في الجامعة » ومعبودة الملايين نعيمة عاكف والمطرب سعد عبد الوهاب في « العيش والملح » والطفلة الباهرة سهر هدى في « حكم القوى » والمطربة الجديدة هدى سلطان في « ست الحسن »

وانى اذ اسجل هنا هذه الخمسة ، ارجو مخلصا ان تترك الشركات السينمائية الاخرى اهمية اظهار الوجوه الجديدة ، وان تعمل كل منها بجد على تقديم وجه جديد في كل موسم ... وبدا نسد فراغا عظيما في صناعة الافلام المحلية التى تفتقر دائما الى الوجوه الجديدة

جبريل نخاس

آخر الاخبار

• يجرى العمل الان على قدم وساق في ستديو نخاس لتصوير مناظر فيلم « الصبر جميل » تأليف الاستاذ بديع حليمى واخراج نيازى مصطفى وتمثيل محمد الكحلوى وتحية كاريوكا وشادية وشكوكو وعمود الميجى وزينات صدقى وريه حسن

• تطلب حوادث فيلم « الصبر جميل » اياما قطة في دورها ، وقد اعلنت شركة نخاس فيلم في الصحف باحثة عن قطة تقوم بتمثيل الدور شوب ، وعندما وقع الاختيار على قطة معينة وبدا تصويرها ادا بها احجم على المخرج نيازى مصطفى وشبب اظفارها في يده وتجرجه جرحا نقل بسببه الى المستشفى وتمثل العمل ثلاثة ايام في تصوير الفيلم

• وقع اختيار

المخرج نيازى مصطفى على الراقصة كينى لتمثل شخصيه القطة المتوحشة في فيلم « الصبر جميل »

• يقول المخرج حسين فوزى ان استعراضات فيلم نعيمه عاكف الجديد « فرجت » لم يسبق تقديمها على الشاشة من قبل ، وخصوصا استعراضات (الاسكوتش) و (الهولندى) و (اليونانى) ، وكلها من وضع وتنفيذ نعيمه عاكف نفسها

• يؤكد الفنيون في ستوديو نخاس ان النجمة الجديدة زمردة ستتألق في ادوار البطولة بعد ظهورها في دورها بفيلم « فرجت »

• يجرى تصوير مناظر فيلم « زينب » الذى وضع قصته سعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا ويخرجه محمد كريم وتقوم ببطولته راقية في الفيوم والمرج والقناطر الخيرية • اتفقت شركة نخاس فيلم مع المخرج الاستاذ ابراهيم عمارة على اخراج فيلم جديد من تأليف الاستاذ يوسف جوهر المحامى ، وتقوم ببطولته المطربة هدى سلطان

هل تعلم

• ان نجوم وكواكب فيلم « زينب » هم راقية ويحيى شاهين وسليمان نجيب بك وفريد شوقي وفردوس محمد وعبد الوارث عسر والمطربة شهر زاد • وان البحث جار عن يقوم بدور والد (زينب) ، اما الام فهى فردوس محمد • وان عبد السلام النابلسى يقوم بدور مايسترو في فيلم « فرجت » • وان شركة نخاس فيلم اتفقت مع حورية حسن على

الظهور في فيلمين جديدين بمسند تسجيل اول اغنية لها في فيلم « الصبر جميل » • وان المخرج نيازى مصطفى يؤكد ان الراقصة تحية كاريوكا هى خسر من ترقص وتمثل امام محمد الكحلوى • وان نجاح فيلم « الشرف غالى » يدل على توفيق مؤلفه الاستاذ محمد مصطفى سامى الذى قدمته شركة نخاس فيلم لأول مرة •



ابطال فيلم « الصبر جميل » وهم من اليمين شكوكو وزينات صدقى وتحية كاريوكا ومحمد الكحلوى وشادية ومنسوب « الكواكب » ووفد خلفهم جبريل نخاس والزميل عبد الشال القناش والمخرج نيازى مصطفى

بربارا ستانويك : الوجه البيضاوى

أهم ما تفتخر به صاحبة هذا الوجه هو الطيبة والتعومة .. ولكنها وراء طيبتها ونعمتها تخفى مزاجاً عصبياً .. فهي لذلك تنور لأنفه الأسباب ، وقد يؤدى ذلك إلى وقوع سوء تفاهم بينها وبين من تعرفهم .. ولكنها لا تنبث أن تعود أرق مما كانت وتعذر لمن يصيبهم رشاش من نورتها

اعرفي نفسك

من هندسة وجهك

هل تريد أن تعرفي شخصيتك وتعرفي نفسك على حقيقتها ٧٠٠ أن هندسة وجهك لا تخيب في تحديد ميولك وطباعك . ويكفى أن تقفى أمام المرأة ، وتحددى صلة وجهك بأى شكل من الأشكال الهندسية التى رسمناها هنا على وجوه خمس من كواكب السينما المشهورات .. فتخرجى بالنتيجة التى تريدونها . وقد حللنا أخلاق كل نجمة حسب الشكل الهندسى المرسوم على وجهها

سوزان هيوارد :

الوجه شبه المستطيل

ان صاحبة هذا الوجه من النوع الذى يبلغ به اعترازه بنفسه إلى حد الفرور .. ولكنها تمتاز بروح جذابة نأسر من تخنارم من المعارف ومثقة . ومى إلى ذلك تميل إلى الظهور والسيطرة ، كما أنها لا تكف عن العمل والنضال فى سبيل تحقيق آمالها الواسعة





مارتا تورين :

الوجه المستدير

ان صاحبة هذا الوجه تميل
إلى الاعتدال في كل شيء ،
كاعتيل إلى الهدوء والكون .
وهي تمتاز بنفس كبيرة تحب
الحير لكل من تعرفه ، يتعلق
بها الناس لطيفتها . لا تحب
ولا كل ما يمت إلى الجمال
فتحرص على أن يكون كل
ما حولها جميلا

آن باكستر : الوجه المثلث

صاحبة هذا وجه متميز بالشه والذكاء . تسمى دائما
وراء أهدافها دون كلل . يؤمن بالواقع ولا تسرف في
الخيال . قوية الملاحظة . لها انكارات تحمها موضع الاعجاب



ايفلين كيز : الوجه المستطيل

صاحبة هذا الوجه تميل إلى الابتكار والتجديد .
ذات جلد على الكفاح ، تساعد جراتها على ذلك .
ولهذا تبلغ ما تريد في النهاية مهما صادفها من العقبات



طبعاً... سعت عن عادة الكاميليا!

فاقرأ اذن قصتها كاملة

عادة الكاميليا

للكاتبة العاطفية مارسيل موريت



القانية التي عاشت للحب فصارت
مأساتها مثلاً في جميع أنحاء العالم

ادوا -

أحدى روائع القصص العالمية التي تصدرها روايات الهلال في عدد مايو ١٩٥١
تصدر يوم ١٥ مايو - اطلبها من باعة الصحف في كل مكان



قلبي يتيه .. يحسب للعذاب والابداع ..!

صفحة من غراميات « هاني » - بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

هذه صفحة من صفحات حياة الشاعر الألفاني هاني ، رواها بنفسه على صديقه ونحبي أمراره الموسيقار « موزر » .. وكان قد خلاه في ركنهما المختار من المتدى الذى اعتادا أن يجتمعا فيه كغيرهما من شباب دسلفر المتطلع الحالم . وكان هاني ليتها على وشبك رحيل بعيد الثقة . كانت وجهته برلين بعد أن ضاقت به وبأحلامه العريضة مدارج طفولته وربوع صباه ، وجد أن ضنت عليه بالعيشة البسيطة الراضية ، ينعم بطيباتها الحلوة مع تلك التى تعانها لنفسه ، وبكل قلبه حيلة وزوجة . ولكنها الأقدار العبيدة القاسية ، أبت عليه كل ما يريد ، بل كل ما يريد . فماذا بخلا الشاعر بصديقه « موزر » حق صما طبعه الشاثر قايلا ، عندما كرع كاسه .. ولم يلبث أن تدفق وجدانه المروى بهذا الحديث الذى روى فيه قصته مع من أحبها ..

كانت يومئذ لا تعدو السادسة عشرة من عمرها يا صاحبي . وفى ملامحها تلك البراعة الحلوة التى يشتبهها كل فتى على غرارى مفتون بقصائد الشعر المجسدة فى صور المليحات ... مفتون بهذه الطفولة الساذجة التى توحى أسمى معانى البراعة الجنسية للخليع المتهتك الذى عاش مخمور الحواس بلذات المراهقة ، ولم يذق بعد نعيم « الافلاطونية » فى جنة الهوى العذرى !

وسنحت منها التفاتة الى ، فأقبلت على خجلي يضرع خجل خديها حمرة الورد الشفيفة ، وهى تهتف بنبرة فيها غنة عذبة :

- أنا أجزم أنك ابن عمى هارى وان كنت لم أشاهدك من قبل ! أتدري أنى سألت عنك كل من فى البيت ، وألمنى أن أعلم أنك تقضى نهارك بعيدا عن المنزل ولا تعود الا مع الطيور فى المساء !

وضحكت وهى تردف :

- لقد قرأت مجموعة أغانيك الاخيرة . صدقنى ، كم هى جميلة حلوة . انها تتدفق بموسيقى الشباب والحنان والحياة ، ولعلها فى رأيى ، أجمل ما قرأت حتى اليوم من قصائد شعرائنا !

ورددت عليها وأنا مذهول حالم قائلا :

- لم أكن أحسب أن هذه الهمسات الساذجة التى خامرت مخيلتى خلال اللحظات الضائعة فى مرح الشبيبة ، تسمو وتعظم الى حد أن تروق فى عينيك الجميلتين وتابعت حديثها قائلة :

- ولكن كيف تقضى أوقات فراغك هنا ؟ . اننى لم أزر من قبل هذه الناحية ولا تذوقت جمالها بعد ، وان خيل الى انها لا تزدان كثيرا بمثل تلك الفياض البديعة التى تمتد عبر أرباض هامبورج

وسرعان ما رددت عليها مسبحا بجمال دسلفر الذى لا يدانيه جمال ، وان كنت ألحن هذه المدينة الكثيبة صادقا

« البقية على الصفحة التالية »

انها . امالى . هذه المرة أيها العزيز « موزر » . بل رلى « معبودة خيالى » أو قل فتاتى السماوية الوضيئة 19 لها وربنى طراز آخر غير « سفشمن » تلك الحمراء الرعناء معمرة الرثة التى طالما حدثت عنها فى أمسيات الصيف صبه !

لقد كان صباح اليوم ، وفى كاتدرائية هامبورج جبرى ، موعد زفافها الرائع ، الحالى بكل بدائع الخيال لرف الزينات التى يستطيعها مال والدها الجم . وتبدت المعبودة « ملففة فى غلائلها الناصعة كملكاء علوى هبط من سبوح سمائه العالية ليمشى على هذه الارض !

شاهدتها أول مرة يا صديقى فى بستان منزلنا المتواضع به المدينة ، وقد جاءت مع والدتها فى زيارة قصيرة لنا . كانت ترتدى ثوبا قرمزيا من أثواب الربيع البسيطة ، قد سل محبوبكا على قامتها الرشيقة ، وكانت فى تلك اللحظة معز وراء عصافير مهبط الساق من عصافير السنونو

وكننت أنا عائدا من نزهة فى الحلاء . جسست خلالها أرباض ساحية وبصحبتي معبودى الاول « الياذة هوميروس » ، قد نضح على مخيلتى كل ما ساقه الشاعر الضمير من صاف « هيلين » ومفاتها الخيالية . وأصدقك القول ، لقد نسبتها « هيلين » بدمها ولحمها بعثت من جديد لتخطر بحورية من حوريات الجنان على أديم هذا البستان الصغير !

أتصدق بعد هذا أنها ابنة المالى المليونير « سلامون » ، لك العم البغيض الى روحى وقلبي ، الذى لا يعرف من مائذ دنياه غير تكديس المال ؟ ولكم ساءلت نفسى بعد أن عرفتتها ، كيف يمكن أن تأتي مثل هذه الصخرة العاتية ، أغنى والدها ، بكل هذا الجمال والدلال والنور والسحر ؟

تركبتها تطفر بقفزاتها المرحية بين ماشى البستان ، دون أن أشعرها بوجودى ، وقلبي خلال ذلك يطفر معربدا بين جنبات الصدر بخفقاته الولهى وراء قدميها المعبودتين . متابعنا اختلاجات جسدها الفاتن المشيق وهى تتثنى بين الأعصان كالنشوى

أقدم ممثل

هو ممثل قديم اسمه بول كيللى .. فقد عاصر السينما منذ أول نشوئها في أمريكا إلى الآن .. وقد بدأ عمله في الأفلام منذ كان في السابعة من عمره في استوديو فينجراف القديم بروكلين .. أي قبل أن تتركز صناعة السينما الأمريكية في هوليوود ويقول بول : « لقد مثلت في كثير من الأفلام الأولى ذات الفصل الواحد وذات الفصلين .. وليس في أمريكا الآن ممثل سينا أقدم مني .. وما أعجب الفرق بين العمل في السينما وتلك والعمل فيها الآن » كانت المعركة السينمائية في ذلك الوقت لا تملك سوى مسرح واحد للتصوير .. فكان العمل يجري في ثلاثة أفلام في وقت واحد داخل هذا المسرح ، وكانت هيئة كل فيلم تشغل جانباً منه ، وما زلت

في نفسي ! وما دلست عليها الرأي في تلك الساعة ، لاظفر بصحبته الحبيبة في نزعة أو نزعتين خلال اقامتي الحاطمة فيها ، ورحلت أؤكد لها في حماس : - بل ان لجمالها العجيب يا مولى طابعا فريدا فاتقنا لم تجدى له مثيلا بين كل مدن الشمال ! وسترين أن الحلو السواب الممتدة في ظاهرها سحرا لا يقاوم وقضت « مولى » بيننا أياما ثلاثة كانت حقا من أيام العمر ، خرجت معها خلالها في نزعة بديعة حلوة ، كما تعود منها بعد أن يميل القرص الذهبي إلى الغرب في رحا الوداع

ولم تنس وهي تودعني بعد ذلك ، عندما أذقت سر الرحيل ، أن تشد على يدي في حنان وهي تهمس لي : - سأنتظرك ، كسابق اتفاننا ، في هامبورج يا هاري فبالله لا تغفل الفبية عني ! وغابت بهما الصبربة الأنيقة عن ناظري ، وعدت ان وحيدا تعصر قلبي الحسرة ويلذع حشاي الأنس والحزن

وغدت دسلدورف بعد رحيلها بؤرة كثيبة كالملة ، تم الناظرين ، كنت أود أن أطيح اليها بجناحين من سحر ولكن أين لي المال الذي تتطلبه الإقامة في مدينة كبرى كهامبورج ؟

ولم ألث على هذه الحال طويلا ، فقد رحمتني الاقدار رحمة موقوتة ، اذ جاءني الفرع في شخص والدها المليويبر أعني عمي سلامون أبدى عمي سلامون هايني ، استعداداه لتولي أمري وتكوين شخصيتي وفتح أبواب الأمل أمام مستقبل ! ولعلك تعلم أن هذا العم رجل عصامي ، ذكي العزم متفجر المكارم في بعض الاحيان ، تشتد صرامته مع من يعارضه أو يعانده ، ويشدد حباه على من يتملقه ويداهمه وهكذا فررت رحله هامبورج مصير هذا الدور بل هذه المرحلة من حياة وجداني وقلبي ، ان لم أقل حياة المستقبل الذي نشدوه لي ، أنا هايني الطريد الشريد

وانت تعلم بعد ذلك كيف غبت عن الرفاق جميعا وعز مني الصبا ، وكيف انقطعت عن مواصلة أيام أنسي معك طيلة هذه الشهور التي قضيتها في ماواي المتواضع الذي سكنته في هامبورج ، وكنت أنا بدوري أبذل قصارى جهدي لاتقان عملي في بنك عمي الكبير بها ، عساني أفوز بنمو ورضاه ، فيرضى بي زوجا لابنته

للا نغاش الكامل

لامثيل
للكوكاكولا



المعشون المعتمدون
مصانع تعبئة كوكاكولا - سبكو

سنة ١٩٢٠

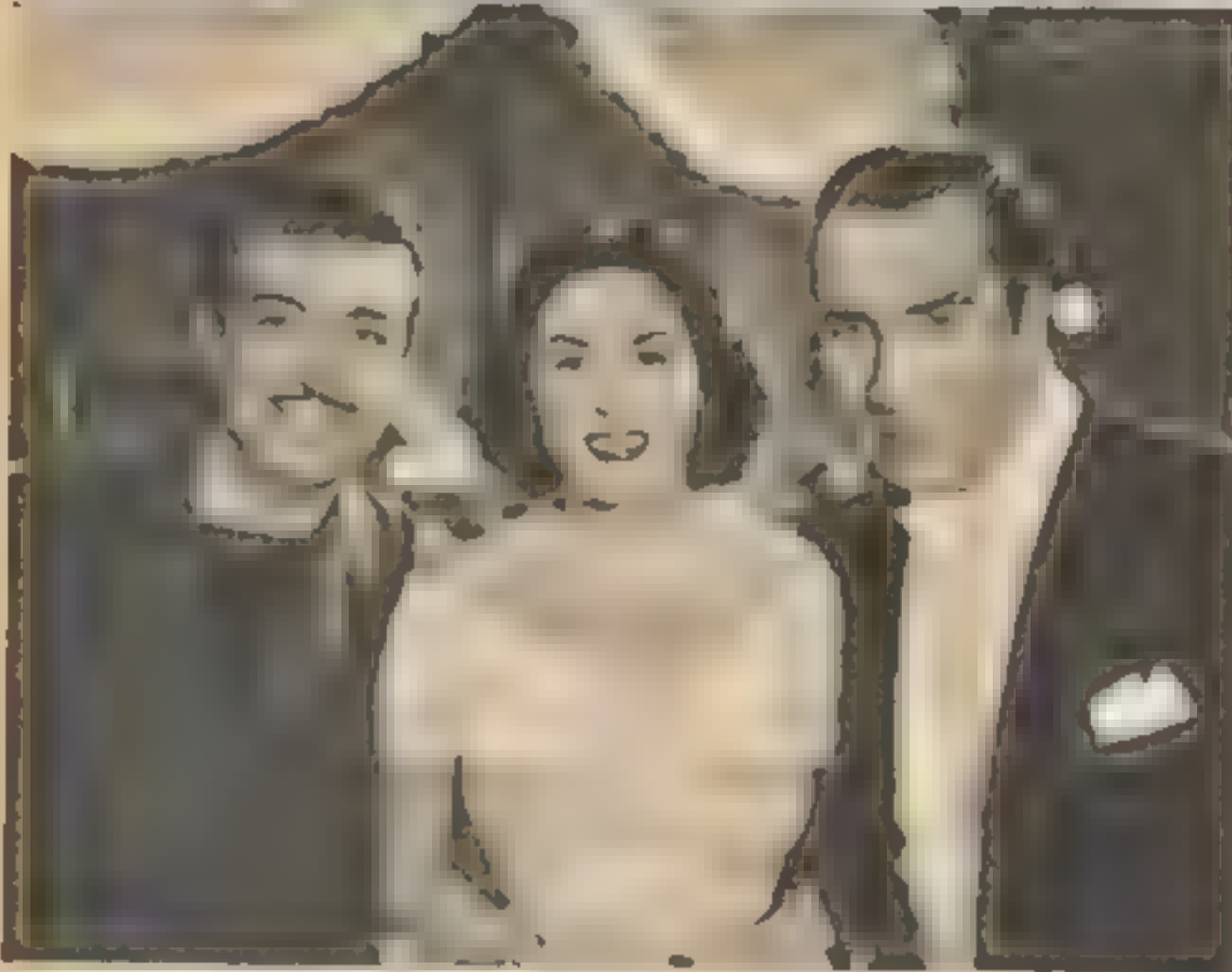
زهرة كولمان



تزميد الغسيل بياضاً!

١٦ - ٢٦ - الشركة العامة للتوزيع

حبيبة الروح



قصة من تأليف الفنان أنور وجدي .. وأنور مؤلف واقعي يأخذ من الحياة مباشرة ليحس بتأليفه الأحياء ... ويتخير من طرائف الحياة أبعدها، ومن عجائب الحياة أغربها ليقدمه في أسلوبه الروائي الممتاز مزودا بالتشويق والفكاهة المليحة .. وهو في قصة (حبيب الروح) يتألق على ماضيه ، ويسمو على انتاجه السابق في حدود مبدئه الذي عرف به وأعجب به الجميع ...

والمؤلف الحبير عندما يقرظ انتاجا له يصرف التأثير الإيجابي لهذا التقريظ .. يعرف أن الانتباه سيواجه هذا الانتاج وأن حاسة النقد سوف تتحفز للانقضاض عليه ، يعرف أنور كل هذا ويقرر أن الانتاج أهل لهذه المواجهة وهذا التحفز .. وهي ثقة تبرز واضحة في الخطوات التالية للتأليف .. فالإخراج قد أمسك هو نفسه بزمامه بجانب التمثيل ، والدور النسائي الأول لنجيسة السمينما الأولى السيدة ليل مراد ... وليس هذا فقط، بل يجب أن يسند دورا ما إلى شخصية هامة تليق للدور ما دام الدور يليق لأعظم الشخصيات الفنية المعروفة ... ومن ثم احتار لهذا الدور الفريد الممتاز في هذه القصة الطريفة الطلية الاستاذ الكبير ، فنان الشرق الأول يوسف بك وهبي ..

ثلاثة عظام يتقاسمون البطولة في فيلم الإبطال .. فلا شك أن باقي المجموعة يجب أن تكون في مستوى يتناسب ومستواهم المرموق ، ولقد كان ... ووقف إلى جانب هؤلاء الثلاثة العظام حشد هائل من المشهود لهم بالتفوق الطاقين بالاعجاب ..

(حبيب الروح) هذا الانتاج المرتقب الذي زكاه صاحبه تزكية تحدى .. متى يعرض على المتفرج المتشمسوق ...؟ يخيل أني أن الجميع سيقرون يوميا اعلانات السينما قبل اختيار الحرب حتى يعرفون اليوم الموعد ...

أذكر كيف كانت جلوريا سوانسون تعمل في أحد هذه الجوانب في فيلم لها ، بينما كان ريتشارد ديكس يعمل في جانب آخر ، في حين كنت أنا أعمل في الجانب الثالث

وكانت لكل هيئة من الهيئات الثلاث في عمل داخل المسرح فرقة موسيقية تساعد ممثلي الفيلم على التكيف بالحالة التي يتصلها مهم الموقف الذي يمثلونه . فإذا دخلت المسرح سمعت خليطا من أصوات الموسيقى ، فتعجب كيف يستجيب الممثل للفنات التي تعزفها له افرقة الموسيقية الخاصة بفيله

فأعجب الفرق بين ذلك الضجيج الذي كنا نعمل فيه وقتذاك والهدوء الشامل الذي نعمل فيه الآن .. فضلا عن انفراد كل فيلم بمسرح خاص به وقت تصويره !..

وما كان أشد المي في بداية اقامتي في مرقى الجديد ، أن أجد الحبيبة مولي غائبة عن أفق هذا القصر الفاخر ، بل عن أفق هامبورج كلها . كانت الحبيبة مدعوة لتقضي شهرا في صياغة إحدى الأسر البروسية الثرية ، في ضيعة كبيرة لهم بالريف . ولا تسأل كيف قضيت هذه الايام والليالي التي عابت عسى حلالها نجمة الشمال الذهبية، كما لا نستطيع أن نتصور كيف تفجرت أشواق الحبيبة ، على حين فجأة، وانسابت زفرات وحي المحرومة تحلق في فضاء كل مدار يخطر بقدميها المعبودتين فيه ، حين علمت بأشراقها من حديد في سماء قصرها بعد طول هذا الغياب وظللت أياما ثلاثة كدت أجن فيها إذ لم تتح لي فرصة الاجتماع بها ، حتى إذا عدت ذات يوم مبكرا من المصرف على غير عادتي لأستنجز عسى ، الذي كان ملازما فراشه على أثر وعكة طارئة ، بعض توقيعات عاجلة على أوراق هامة ، إذا بي أجدتها في حديقة القصر تخطر على عادتها بين أحواض الزهور

وصلصلت ضحككتها عالية الرنين حين رأتني قادما نحوها بخطى واجفة ، وأخذت تحدجني في صمت وقد تلاذت على فمها اللؤلؤى ابتسامة وضاحكة ، وأخيرا قالت

— عم صباحا يا هاري . ما أنت ذا في هامبورج كما عدت ! ولكن لماذا أنت مشوش الهمداهم أبله النظرة مصفر الوجه على غير عادتك ؟ يا لك من مسكين ! ان العمل لا شك مرهق وشاق في المصرف . ولكن لعله لا يكون مرهقا إلى حد الذي قد يقطع عليك حواطر الشعر المحمجة ، المذخورة هناك في طوايا قلبك الرقيق !

ولم تكن دهشتي لهذا اللقاء الجاف قد تبددت بعد ، دهست في نبرة راعشة :

— ان الشعر يعز على ما دمت أنت غائبة عن أفق حياتي يا مولي . عديني ألا تبتعدني عن محيطي وجوى ، وأنا آتيك كل يوم بأحلى ما تشتهين من عرائس الفناء والشعر، أصوغها لك وأخصك بهادون سائر بنات الارض !

وما راعني يا موزر الا وهي تنفجر ضاحكة لتجيبني في سخرية ظاهرة :

— أف لك يا هاري، دائما أنت الخيال المسرف في أحلامه، بل دائما أنت الماكف على جعبة الفاظه الفارغة كما يقول أبي عنك ! مالي أنا ولا أفق حياتك أو شعرك ، ولكل منا حياته التي يحيها ! هل كنت مقيدة بك قبل الآن أو عائشة معك في جو واحد أيام أن صفت تلك الاشعار الفنائية الأولى ١٩

و القبة على المفحة التالية »

من

وعلى

العيون



عماز النجمة لنا دارنل بعينين اجتمع فيهما
سحر الشرق وفتنة الغرب، وقد عرضنا صورتها
هذه على بعض المشغولين بالسسما عندنا ، لكي
يحدثنا كل منهم عما يستوحيه من عينيها ..
فكانت هذه آراؤهم في العيون

كانت الصدمة فوق مقدوري ، وانستني فجميعتي في هد
الحب الذي فاجاني مصرعه هكدا سريعا ، ما كنت حذر
العصر من أجله ، ودرت على عفى مسروق الوعي مخذوا
الخطوات . وساقتنى قدامى المخدورتان الى احدي الحانات
الشعبية حيث بت ليلتي أعب عبا من الحمر الرخيص لكي
احتال على النسيان والسلي ، بعد أن كورت في يدي تلك
الاوراق والمستندات الهامة ، وألقيت بها ساخطا وانا العر
صاحبها ، الى السنة الجحيم . . . أعنى الى نار المدفأة !
ولست في حاجة الى أن أقول لك يا موزر أن الأحداث
تتابع بعد ذلك سراعا . فلقد فصلت من المصرف ، وحلت
على نقمة عمي ، وبؤت زمنا بغضب والدتي المسكينة
وعرفت كذلك ما كنت أود أن أعرفه من سبب تغير الحبيبة
على ، ويا له من سبب ! انها الجميلة الثرية المدللة ، لم تكن
تتصور أن تقع في حب هاري ، ابن عمها الفقير الكسول
الهزيل ! اما ذلك الذي تدلّمت في غرامه ، ذلك الشاب
الأنيق الذي جعل أطيايف الاحلام تمور في قلبها البكر ، فهو
ان تلك الأسرة البروسية الثرية التي استضافتها شهرا
لم تكن مولى اذن يا صاحبي الا اليهودية ، الطموحة
الشرهة في صميمها . . . ابنة سلامون ، اليهودي ، الطموح
الشره . فاني لهذه الفتاة السطحية المدللة أن تفهمني ؟
وانهلت على قصائدي التي كنت قد صفتها لها أثناء غيابها
بالريف البروسي ، أمزقها وأركل حزازاتها بقدمي أو أذريها
مع الريح لتذهب بها أباديده . وعكفت على مساهر الليل
أذيب في جوها الأحمر وجداني وأوحالي !
ولم يعجب والدتي بالطبع هذه الحال ، التي صرت اليها ،

وسرحت عينيها في الزهور الصغيرة لحظة ، ثم سمت الى
مينيها اللتين تضرمتا بلمعة غريبة ، وأشأت تقول

— هاري ! هل . . . هل ذقت . . . هل ذقت . . . أعنى
هل عرفت الحب يوما يا هاري ؟ اننى . . . اننى أقصد الحب
المتوهج العنيف الذي يستغرق المشاعر ويخلق الانسان
خلقا آخر !

وحسبتها لفرط عفتي ، تختبر وفائي لها وتسير غور
مشاعري نحوها ، فتدائيت منها وقد غلبتني حمى الوجد
واحتويتها كالمجنون بين ساعدي ، وقبل أن تعيق من نشوة
هذه المفاجأة ، أهويت على شفتيها اللتين التحتما في ضفطة
حارة مع شفتي ، بقبل الطويلة المتضزمة ، ولم أشعر وأنا
في غمرة هذه الفيضوبة السكرى ، الا وعيناها المضطربتان
مسبلتا الاحقان في استرخاء مخدورة وهنائة

ولكنها لم تلبث أكثر من لحظات كانت كومضات برق
حلب ، حتى أفاقت من هذه السكرية التي غشيتها على حين
غرة منها ، وأخذت تقاومني باصرار وهي تهتف مذعورة :
— دعنى . . . دعنى أيها الوحش والا استصرخت عليك
أهل القصر . لكم أمقت فيك حرأتك وصعلكتك !

ونظرت الى نظرة غريبة متقدة وهي تصرخ محنقة
— هيا . . . أغرب عن وجهي الى الأبد أيها الأفاق العريبد !
وتبددت مني سورة المشوة والاحتياج على رنين هندا
الصوت المستنكر الفاضب ، وجعلني أفيق من فلول هذا
الحلم رؤيتي ليدها الصغيرة الجميلة وهي تهوى سريعا بصعقة
على وجهي المتقع ، لتولى بعد ذلك هاربة الى مدخل القصر !

السير



السيرت دور
مكتبة كوكب

ابتكار جديد
في فن الماكياج

لوت جديد من هوليود ماكياج بان كيك وبودرة وجه

امبر لوت جديد.. ساحر.. جذاب
ف في الماكياج.. ابتكره
ماكس فاكسور هوليود.. فلكي
تبدعي جميلة... ساحرة.. فائقة.. انقى
لوتنا من مجموعة ألوان امبر الذي
ينسجم مع لوت بشرة

امبر رقم 1
للشعر الفاتحة
امبر رقم 2
للشعر الفاتحة (المتوسطة)
امبر رقم 3
للشعر السمراء

ماكس فاكسور هوليود
Max Factor Hollywood

لقد تم اختراع هذه القامة بضم الماكياج فموجهاة افهاتنا فـ
مركز بيع الامور والاصناف ومجلات اوروردي باله ومجلات شملا الكبريت

ماكياج بان كيك
٤٠ / ٧٥
بودرة الوجه
٥٠
٣٤٠٥
٢٠



ماكس فاكسور هوليود
فانست ماكس فاكسور

الموزعون: فيتا وشركاه القاهرة - الاستدريش

احمد بدرخان : الميون نواهد الروح كما قالوا .. وهو قول لا ريب فيه .. في استطاعة المرأة ان تنظر بما ليس فيها ، ولكن عينيها لا تكذبان أبدا .. انهما تكشفان عن حقيقة روحها ، فتظلمتك على حقايا نفسها وعلى كل ما يدور في خلدتها ، ولطيفتك صورة واسحة عن مشاعرها واحساساتها .. ولهذا نتمتع عليهما في اظهار كل عاطفة تنطلقها الدور الذي تقوم المثلة به على الشاشة

هنري بركات : لا ريب في ان اساس جمال المرأة هو ما ينشع من مينيها من قوة العنة والتأثير .. واجمل الميون في رأيي هي الميون الراقصة التي تبدو دائما وهي تهرق في مروح ، فتنبعث في التمسى فتنة لا يروى الرها

صلاح ابو سيف : ان الميون هي الترحمان الفصيح الذي يعبر بانوى بيان عن اخلاق المرأة ومشاعرها .. فهي تحدثك بما يعجز اللسان عن الافصاح عنه ، وهي تكشف لك عن كل ما يحفيه القلب ، ويكنهه من المواقف والاحساسات

احمد كامل موسى : ان اول ما لمسى به في المرأة حينها .. انهما كتاب مفتوح اقرأ فيه كل ما اريد معرفته من شخصيتها .. فقد تحاول ان تحصى حقيقتها بتلويص صوتها وابتناساتها حسب الطرف الذي وجد فيه ، ولكن عينيها تخونها ، فالميون لا تعدد من يفهم اسرارها احمد خورشيد : لا اريد ان اتحدث عن الميون بلسان شاعر حبالى ، وانما اريد ان اتحدث منها بلسان مصور لا يهجم الا الحقيقة والواقع .. فالميون الشاحبة التي تلتصقها أضواء السينما الشديدة ، لا تصلح لسينما مثانا .. وغير الميون للسينما ، الميون السود والرمادية والخضر .. اما الميون الزرق فانها تبدو باهتة ، هذا الا اذا كانت زرقتها دمه

حسن فوزى : يجسبي من الميون ما كان منها ذا احسان فليبه واهداب طويلة ، فان ذلك يجعلها شديدة التأثير ناعمة الطرات ، تكسبها سحرا وفنة لا يمكن مقاومتها

عل الدين ذو الفقار : كل شيء في المرأة يتميز ويتبدل حسب تطور مراحل حياتها ، الا حينها .. ان لونها وغووها يبقيا كما هما حتى آخر ايام العمر .. لا تؤثر منهما الرسم ، بعد ما يؤثر في سمات المرأة الاخرى

بيازي مصطفى : كل شيء في المرأة يخصص لمراجها ومواطنها .. الا بها .. فمعها تحاول ان تبدو بالمظهر الذي تريد به التأثير فبها . اما .. كان تبدو ضاحكة أو حزينة أو متشككة أو غير ذلك .. فظاهر العاطفة ، فان مينيها تكشفان لك عما اذا كانت تسمى لك ما يحس به حقيقة ام لا

تحدثت من جديد مروعة وكرم عمى الذي رضى عنى بعد ي ، ووافقها على أن أحاول دراسة القانون في جامعة ن ، على أن يتولى النفقة على في حدود اعانة تافهة لا تغنى تسمن . وارضاء لوالدتي المسكينة وجبا في تغيير ساتي الحزينة الراكدة ، قبلت الاندماج في سلك هذه معه مغلوبا على أمرى ، ولكن سرعان ما اجتويت هذه راسة المعقدة المعجبة . لقد اصطرع في كيانى العالمان ، لم الخيال والشاعرية ، وعالم المواقف والواقع ، فشب قلبى من أول يوم ديبب الكراهية لهذه الجامعة ولجوها لم أستطع حصر فكري المريض المشتت في بحوث القانون ، وعدت مهتاج الخيال الى الشعر والموسيقى

وهكذا طلقت جامعة بن غير أسف ، وجئت رغم ارادة والى أمى اليكم هنا فى دسلفر ، تستمر حوائجى ثورة المججلة على كل شيء ، وأشارككم الغضب والقمه على كل نظام ووضع ولكنى ما ان سمعت منذ يومين بالموعده لى تحدد لاتمام مراسيم الاكليل والزفاف لولى ، حتى اجت فى صدرى من جديد هائجات غرامها الحار

وحضرت ذلك الحفل الصباحي الرائع فى خفية عن الجميع ، لى الليل اندمست فى حديقة القصر بين أفواج الخوذية الخدم لأطل فريبا من البهو الكبير المتلاى بأبواره وبطلعة لعروس وهى تتنصوا بهريق الشباب والسحر مع امير حلامها ، المانع النافه وسط جموع المدعوين ! لقد بت فى الليل القارس تحت شباك نافذتها حتى مطلع الفجر ١٩

وها أنذا عدت وفى عزمى أن أطلق الى غير عودة هذا البلد الكتيب ، لابدأ الحياة من جديد فى برلين

الأناقة فرج

يقول أدريان صانع الأزياء في هوليوود ،
إن الأناقة فن جميل ، والمرأة التي تعرف
كيف تحكم أناقتها ، وتبرز محاسنها ، وتخفي
عيوبها ، فتاة ولا شك . ولا يشترط في المرأة
الأنيقة أن تكون غنية ، أو ذات اسم لامع ، أو
ذات مركز وجاه ، ولكنها ينبغي أن تكون
ذات ذوق يحكمها من اختيار القستان المناسب
والفماش المناسب ، في الوقت المناسب 11 ولعل
المرأة المثقفة أكثر تلاء العالم ذوقاً ،
وأذنة ، فهي خبيرة بكيفية « لمس »
القستان وتفصيله وفقاً لأحدث
« الموضات » ، أما « الجاهلة » فهي
مع الأسف مفرمة « بالكيم »
لا « بالكيف » .. فهي شغوفة بشراء
أكبر مجموعة من القساتين ولكنها لا تراعي
تناسيد الألفسة والألوان مع تكوين جسمها ،
ولون بشرتها ، وشكل « ما كياجها » وذلك
لأنه ينقصها الاختيار ، كما ينقصها الاهتمام بمعرفة
« كيف تلبس » 1 وبهذه المناسبة أقول إن
الانجاء الجديد في الأزياء ينحدر نحو الحشمة
والوقار ، ولعل هذه « الموضة » المحشمة
أنسب للمرأة ، فهي تحيطها
دائماً بالقموض الذي يزيد في
جاهها وفتنتها



إنتاج ماري كويني



أخيراً

يوسف شاهين

قريباً

توزيع بحسنا

أكره في نفسي ..!

هناك صفات يكرهها أهل الفن في نفوسهم ، وفي هذا يتحدث البعض منهم

الحياء والخجل : أكره في نفسي الحياء والخجل ، وقد قال لي صديق من المتخصصين في الدراسات النفسية .. إن هاتين الصفتين قد أثرتا في حياتي تأثيراً كبيراً ، وقد حاولت كثيراً التخلص منهما بغير جدوى « بحسن سرحان »

حب واحتقار : أكره في نفسي حب المال واحتقار المال .. فأنا أحب المال لأنه لغة التفاهم الوحيد المعترف بها في المجتمع المادي الذي نعيش فيه ، وأحتر المال لأن الوصول إليه يكلفني مجهوداً كبيراً من أعصابي وحملي « يحيى شاهين »

طيبة في غير محلها : أكره في نفسي الطيبة ، فإن هذه الصفة سمحت لبعض الناس على أن يتهمني على غير حقي ، فأنا ذكية جداً جداً ! « أمينة رزق »

ذاكرة وذكريات : أكره في نفسي ذاكرتي القوية التي تجعلني أكر بعض الحوادث القديمة التي تثير في نفسي ذكريات .. وذكريات ! « اسماعيل يس »

الكذب لغة التفاهم : أكره في نفسي احتقاري للكذب ، رغم أنني أعرف أنه اللغة التي يتفاهم بها الناس في العصر الحديث ، فكل الناس كذابون « نعيمة كاريوكا »

الصراحة : أكره في نفسي الصراحة .. وكنت أكره « ميمي شكيب »

حب الحياة : أكره في نفسي حب الحياة ، فقد لا تعلم أنني رسمت سياستي في الحياة على أنني سأعيش إلى سن المائة ! « عبد السلام البابلي »

كرم وإشاعات : أكره في نفسي الكرم .. نعم أنا كريم جداً مكس ما يشيع الأصدقاء عني ، ولقد كرهت كرمي بسبب هذه الإشاعات « روحية خالد »

ثمن الهواية : أكره في نفسي هوايتي للفن ، فلولا هذه الهواية لكنت اليوم موظفاً كبيراً يأمر وينهى في منصب حكومي خطير الشأن . « فريد شوقي »

تواضع : أكره في نفسي التواضع ، فلقد رأيت الناس يحترمون نفرودين . « شكري سرحان »

تياترو ومسرح

كان الأستاذ عبد العزيز خليل يتحدث مع بعض زملائه الممثلين ويروي بعض ذكرياته فقال: « أن شوقي بك هو صاحب تسمية دور التمثيل باسم « المسرح » .. فقد كانت هذه الدور تسمى « بيازو » فكان عندنا « تياترو عياس » و « تياترو الأركية » و « تياترو الفجلة » .. الخ ، ولكن شوقي بك كتب مقالا في جريدة « الأهرام » يطالب فيه بتغيير هذا الاسم الى اسم عربي واقترح أن تسمى دور التمثيل باسم مسارح ومفردها مسرح .. وهكذا كان شوقي بك صاحب الفضل في هذه التسمية ! »

مقلب

وكان الأستاذ حامد مرسي جالاً يتحدث مع بعض ذكرياته أيام كان يقوم بأدوار الفن الأول في مسرحيات علي الكسار وقد أصر على أن يسمى هذه الفترة بالمصر الذهبي لفرقة الكسار .. فقال : « أردت مرة أن أرد مقلاً للأستاذ الكسار فعمدت إلى وضع كنية كبيرة من القطعة في قطعة من البقلاوة التي كان يأكلها في أحد مشاهد رواية « بيت المجانين » ... فلما جاء هذا المشهد هجم الكسار على قطعة البقلاوة وقضم قطعة كبيرة منها .. وما لبث أن شعر بالارتحرق فيه ، ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئاً وظل يتلوى على المسرح من شدة الألم في صمت ، الى أن أسدل الستار فراح يصرخ ويطلب ما يخفف هذا الألم .. وهكذا رددت للكسار المقلب الذي دبره لي .. » وقد رفض أن يذكر شيئاً عن تفاصيل هذا المقلب !

الصحافة والفن

وكان بعض الصحفيين يتحدثون عن علاقته أهل الفن بالصحافة فراح كل منهم يروي بعض ذكرياته عن علاقته بأهل الفن . ومما قاله أحدهم أن الأستاذ محمد عبد الوهاب يحرم دائماً على عقد صلات قوية من الصداقة بينه وبين رجال الصحافة ، وأنه إذا اتصل به أحد الصحفيين فإن عبد الوهاب يسأله عن صحته وصحة أولاده وزوجته وأمه وأبيه حتى لو كان هذا الصحفي لا زوجة له ولا أولاد ويتم الأبوين .. !

وقال آخر أن يوسف وهبي يكبح الصحفيين ويرحب بهم ، ولكنه يعاملهم بحرص شديد جداً .. وقال آخر أن فاطمة رشدي هي الوحيدة التي تعلن كراحتها للصحافة والصحفيين في كل مناسبة .. !

فاتها مصنوعة بكيفية خاصة بحيث إذا فرقت إحدى عجالاتها ، فرقت معها مجلة الاستين من باب التضامن وتوارد القرعة ، وقد قال - ساعه الله - يتفزل في سيارته :

حسناء لابسة غللا احمر
تجرى صبرطة على استحيه
ولرب يوم فيه كنت تركتها
ملطوعة ، في عز ليل شتد
فتجبه خلطي والوفاء يهزها
و « تشب » فوق الأرض كالغزاد
وهو وفاء نادر قل أن يوجد مثله في
مصانع السيارات « الأمريكية »

استبيننا - ومنعاهم اغفاه - وهي كلة
إيطالية دخلت البلاد خلصة في صندوق
« مكرونة » وفي رواية أخرى أنها جاءت
داخل « فباسكة نبيذ » وقد عزز القول
الأخير الشاعر الاغريق كياني بن ريتسينا
صاحب « بارطوخة » :

ألا هي بصحنك يا « سرينا »
من الزوات هاتي واطمينينا
أرى الاسرار غالية علينا
فلا نحن اكلكا ولا « استبيننا »
ويظهر أن الشاعر أراد أن « يلف »
سرينا وبأكل ويعرب على الحساب أو
« سقطة » ولكن « سرينا » كانت حريصة ،
فواجهته « بالتسمية » التي « صدت »هـ !
أش - حرف استحيان و « بلف » ..
نظهر إحدى أرتيئات الحرب في ثوب من
الثبت الرخيص فيتملفها زملاؤها بقولهم :
« إتي .. ولا جريتا جاربو في زمانها » ..
فتصدق وتضحك مسرورة ، في حين أنها
تبدو في ذلك الثوب مثل فرقة لوز !

اشترى - لغة في « اشتر » .. والفضل
في هذا التحريف يرجع الى « واحد صاحبنا »
أشار عليه الطبيب بخلع أسنانه ، فخلعها ،
وتصادف عقب خروجه من عيادة الطبيب
أن سأل أحد من المثلة التي يحبها فقال :
« اشتر ويليامز » - يعني إستر ويليامز -
فسارت متلا ، وقد جاء في كتاب : « الى
بلا اسنان يا كل فدان » ما يأتي :

تركني وفششت على غيري
بعد خلطها على صون عهد
عندما « طرم » الهوى « هيتي »
وحرسك وكت كالبرسد
« ابن فحطان »

اس - وهي حرف بدء لشخص
مجهول .. تحلس الفتاة في أحد المقام
وتنادي الجارسون « إس إس » .. لأنها
لا تعرفه ولا « تشكك » منه ، فإذا عرفته
وفتح لها حساباً جارياً صار في نظرها
« أستاذ » ، وفي ذلك يقول السيد كركياكو:
وتنهف بي يا « اس س » وهي عليمه
ولي عندها « باقي » حسب متل
واني لاستاد وصاحب صنعة

و « مخرج الدجاج » و « بارمان » جننل
أصاء - من « سوء » كلفنا الله
شره ، وهي من « المصطلحات » الفنية التي
يكثر استعمالها في الوسط الفني ، يقول أحد
الأدباء للمخرج التميم : « لماذا أقدمت على
إخراج فيلم وأنت لا تعرف السبا من العمى » ؟
فيجيب : « فلت من باب الأذية » أي أذية
المول أو الشركة صاحبة الفيلم ، والأذية
بمعنى الإساءة ، وفي ذلك يقول منتهج الداء
في ديوانه « صياح الدجاج في فن الإخراج » ،
يا أهواها ، ولكن « فحسب عني »
والهوى مله جيوسي ومديا
سلمني قبلها يوما وفاب
انشهي احراجي يا نور عني
واسهي انيليم فجاء « نص ليه »
ليس فلما بل خازونا أو الابه

اصمتا - وقد حرفها السامة فصارت
« أسطى » .. وتناولها التحريف « كان
مرة » فصارت « أستاذ » .. فالأستاذ في
الواقع « محرف » ، وقد كثرت الأساندة
و « الأسطوات » في الوسط الفني حتى تمذر
التفريق بين هذا وذاك . وقد جاء في
كتاب « الهزاز في أخينا الأستاذ » :

حي الفواني من شبرا الى الجيزا
فالناس كلهموا صاروا استبيننا
ولا يدري ما صلة عواني شبرا باشتار
الأساتيد ، ولكن الشاعر « كيف كده »
وما دامت العوضى عامة في كل شيء ، فلماذا
لا تكون الفوضى في الشعر أيضاً ؟

استبين - أي « احتياطي » ..
فأرتبست الحرب قد تزوج ، ولكن تظل
على علاقة بصديق أو أكثر ، فإذا سئلت
عن ذلك قالت إن هؤلاء الأصدقاء بمثابة
« استين » إذا « فرغ » الزوج استبدلته
بغيره ، ولكن سيارة « مجلة » استين
للعواري ، ما عدا سيارة رئيس التحرير ،

غدا فاتهم القطار

كثيرا ما تتاح للانسان فرصة ليحقق فيها هدفه في الحياة ، وان عروفا قوية تسدحل فصول غايه هذه الفرصة ، فيكون كمن فاتته القطار في آخر لحظة ..

نور الهدي : كان أستاذي الذي يلحن الموسيقى قبل أن أشتغل بالها يرشحي للقيام بالأدوار الأولى في إحدى الفرق المسرحية التي تكونت في بيروت للقيام برحلة حول العالم ، وفي أحد الأيام زار الأستاذ مرنا ليصحبني الى صاحب الفرقة فلم يجدني .. اذ كنت قد سافرت الى بلدة أخرى لعمس شؤون عائلية . واضطر الأستاذ الى الاغاق مع مطربة أخرى ، فتقدمت على ذلك لأبني ظلك فتاة مغرورة أكثر من ثلاث سنوات حتى ظهرت على الشاشة في فيلم « جوهرة »

يحيى شاهين : عندما كنت في أوروبا التقى بي أحد مندوبي شركات الأمريكية ، وكان يزور أوروبا في رحلة فنية لاكتشاف وجوه جديدة . وقد تعارفنا قبل أن يسافر بخمس ساعات ، واتفق معي على أن نلتقي في المحطة ليتحدث الى في بعض الشؤون الهامة وتبادرت الصدق الذي أنزل فيه وركبت سيارة أجرة وطلبت من السائق أن يسرع الى المحطة ، ولما وصلت سألت عن القطار المأدر الى باريس فقبل لي لأنه لا يقوم من هذه المحطة بل من محطة أخرى .. وأسرت اليأس ، فإذا بي أعلم أن القطار تحرك منذ خمس دقائق .. وضاعت على فرصة فقد فهمت من حديث هذا الرجل أنه سيرشحي بالسفر الى هوليوود

عبد السلام النابلسي : زرت صديقاً لي من الأغنياء العرويين ودار الحديث بيما حول شؤون السينما .. ولاحظت أن هذا الصديق بهاجم السينمائيين المصريين ، فلم تعجبي لهجته ولكي تجلجت وأنا أستمع الى قدده للأفلام المصرية . وأخيراً رأيت أن أنه مدحده وأن أرد هجائه وأدافع عن زملائي السينمائيين ، ثم غادرت منزله بعد أن أعلنه بالخصام

وفي اليوم التالي علمت من أحد الذين حضروا المناقشة أن هذا الصديق كان يعتزم أن يسند الى مهمة إخراج فيلم يستمد لانتاجه ، ولكنه تراجع من عزمه بعد ما هاجمته في دعائي من زملائي . وعلى كل حال فلم أدمه لأنني دافعت عن أصدقاء وزملاء !

زوزو الحكيم : كانت أمني أن أصبح ممثلة ، أو موظفة حكومية فقبض مرتبها في أول الشهر من خزانة الحكومة .. ولكن الأقدار أرادت أن تجعل مني فتاة ، فاشتغلت بالفن وتركنت أمني القديمة الى أن سمعت أن إحدى الهيئات الحكومية في حاجة الى ممثلات ، فذكرت في التقدم الى هذه الهيئة وأعددت أوراقا لارسالها .. لولا أن تدخل أحد أعمالي وأفهمني أنني أنفي على نفسي بنفسى اذا تركت الفن واشتغلت بعمل آخر ، فعدلت عن الفكرة .. ولكني أعتقد أنني لو لم أعمل بنصيحة قريبى ، لكنت اليوم في وظيفة حكومية ممتازة !

قوى ولكنهم مأمون

يعين ديتول في الوقاية من الأمراض ، إذ يقضي على الجراثيم ، ولكنه لا يضر الإنسان ، ويمكن استعماله حتى في حالات صغار الأطفال
إنه يشفى سريعاً الجروح والقروح ويمتص تلوثها بالجراثيم وطريقته الاستعمال مبسطة على كل رجا حتى من ديتول



استعملوا ديتول المطهر العصري

كاميليا

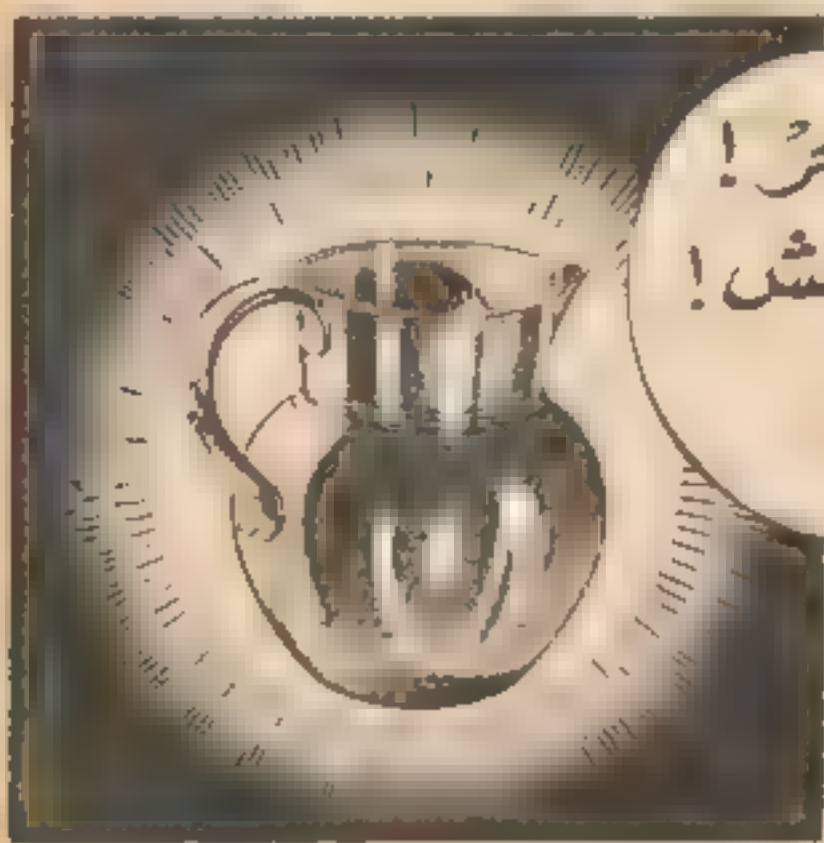
معدة خصيصاً لصحة السيدات الشخصية



الحل المتاعب أيام العطلة

اختاري « كاميليا » لتلك الايام الكثيرة التي تحب وتختلف عنك . ان قوط « كاميليا » ممددة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتشكل اعظم قدر من الامتناع وهدئ توفر وقاية كاملة

قام بصنعها في إنجلترا J. and W. Mills Co. London



بريق ساحر !
لمعان مذهش !
تألّق !

بفضل

« بيراسكو »





جورج أبيفس بك

في حياته الفنية

هؤلاء هم بعض أساطين المسرح المصري الحديث .. ولكل منهم
حادث برز على كل ما في حياته من حوادث .. فما هو ؟

الشركات السينمائية للظهور في أفلامها . ثم تدرج من ذلك إلى العمل في المسارح الإيطالية حتى درس شؤون هذا الفن فبعث في طلب زميله عزيز عيد وراحا يطوفان سويا بأشهر مسارح أوروبا وذلك لتنفيذ مشروع اختتم في رأس يوسف بك .. وهو تأليف فرقة تعمل باسمه في مصر فلما مات والده في أواخر عام ١٩٢٢، عاد يوسف بك إلى مصر لتنفيذ مشروعه .. فكان مسرح رمسيس الذي افتتحه في ١٠ مارس ١٩٢٣

عزيز عيد

يكاد يكون الوحيد الذي كان يحدد جميع فروع التمثيل .. من الكوميدي إلى الدراما إلى الفودفيل .. وكان هو أول من ابتكر نوع «الفرانكو أراب» ، بحكم عمله في إحدى الفرق الفرنسية التي كانت تعمل في مسرح عبدالعزيز عام ١٩٠٨

وقد كان المرحوم عزيز مديرا فنيا لمعظم الفرق التمثيلية الأولى في مصر، كما أسس باسمه فرقا عديدة كانت أولاها الفرقة التي كانت تعمل في دار التمثيل العربي . وجاء الحادث البارز في حياته ، عندما كان يعمل في فرقته في الكازينو دي باري .. فتصرف وقتها بيوسف وهبي .. وأدت هذه المعرفة إلى استدعاء يوسف بك له إلى إيطاليا استعدادا لتنفيذ مشروعه المسرحي لفرقة رمسيس التي ظل عزيز مخرجاً لها عدة سنوات

نجيب الريحاني

كان يتقاضى ٣٥ جنيها من وظيفة في شركة السكر ، ولكنه ضرب بهذا الأجر الباهظ عرض الحائط في سبيل غرامه بالتمثيل .. وقد عمل في فرق مختلفة مع عزيز عيد وجورج أبيفس بك وعكاشة وحجازي

وقد أراد أن يختص بنوع واحد من التمثيل كان عزيز قد سبق له تقديمه وقت عمله مع إحدى الفرق الفرنسية وهو نوع «الفرانكو أراب» ، فاتفق مع صاحب مسرح «لابيه دي روز»

جورج أبيفس بك

عندما عاد إلى مصر بعد أن درس المسرح في فرنسا تحت إشراف الممثل الفرنسي الكبير سيلفان .. أنشأ فرقة للتمثيل باللغة الفرنسية، ثم لم يلبث أن فكر في تحويلها إلى فرقة للتمثيل باللغة العربية

ووجد صعوبات في أول الأمر، فلم يكن لديه المال الكافي لتحقيق فكرته .. إلى أن تقدم إليه المرحوم عبد الرازق بك عنايت ، فوضع تحت أمره كل ما يطلبه من مال .. فأنشأ فرقة تضم أشهر الممثلين في ذلك الوقت ، وقد قدمت هذه الفرقة عدة مسرحيات عالمية كان في طليعتها «أوديب الملك» و «لويس الحادي عشر» و «عطيل» ..

يوسف وهبي بك

كان والده المرحوم عبد الله باشا وهبي قد أرسله إلى إيطاليا لدراسة «الميكانيكا» .. ولكن غرامه بالفن الذي تغفل في نفسه قبل رحيله من مصر .. جعله يتردد على الأوساط الفنية ، فأمكنه أن يلتحق بأحدى

بين النجوم

● صرحت بربرا ستانويك أنها انفصلت عن زوجها روبرت تايلور نظراً لأن عملها في السينما يفرق بينهما دائماً .. وأنها ما تزال تكن له أطيح شعور

● قالت آفا جاردنر إن ما ينهاوين مصارع الثيران بات دي شيكو ليس سوى مجرد صداقة بريئة ، لأنه من أقرب أصدقاء فرانك سيناترا

● يشاهد النجم هوارد داف دائماً في حبة عمة النجمة ايدالوينو التي تزور هوليوود للمرة الأولى للاقامة بعض الوقت مع ابنة أختها .. والممة في السبعين من عمرها .. وأطمشتها إلى هوارد داف يبرز ما قيل من أنه سيتزوج من ايدالوينو

خطاب

هو خطاب

هو خطاب جلس محمد توفيق بك لزميله على فهمي بالحركة والإشارة والرمش والتعجب ، مع الإصدار لزيد صدقي وزميلاتها أ وراح توفيق بك زميله بالإيام العلوة التي قصها راجعترا ، لم قال : « يا سلام على الذي لا تغلي الراكب راكب ، ولا ماشي ماشي .. ! شلت بطني لك عمل في أيه .. ! » . وأخذ على يده إلى زميله لدهشة ، ثم استرسل معه تبادل كتابة هذا الخطاب الشطوي بالمصير



حيث مثل فيه رواية «بسته ريال» فنالت نجاحاً كبيراً كان فاتحة خير لهذا النوع التمثيل في مصر .. فأصبح الريحاني علمه الخفاق

وقد بدأ عمله في المسرح المذكور بشمائية جتيهات ، فلم تمض ثلاثة شهور حتى وصل مرتبه إلى ٦٠ جنيها

عل الكسار

كان في حداته يولع بالتمثيل ولما شديدا ، ولما كان مجال تحقيق أمله في هذا الفن يضيق في وجهه أنشأ فرقة لحيال الظل لقيت نجاحاً كبيراً .. فلما أصبح له اسم داو في هذا النوع من الفن البدائي ، أنشأ فرقة تمثيلية كانت تعمل في المسرح الزينبي ، ثم انتقل بعدئذ إلى مسرح دار السلام ومسرح الكلوب المصري بسيدنا الحسين .. وانتقل بعد ذلك إلى شارع عماد الدين



٤ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



٣ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



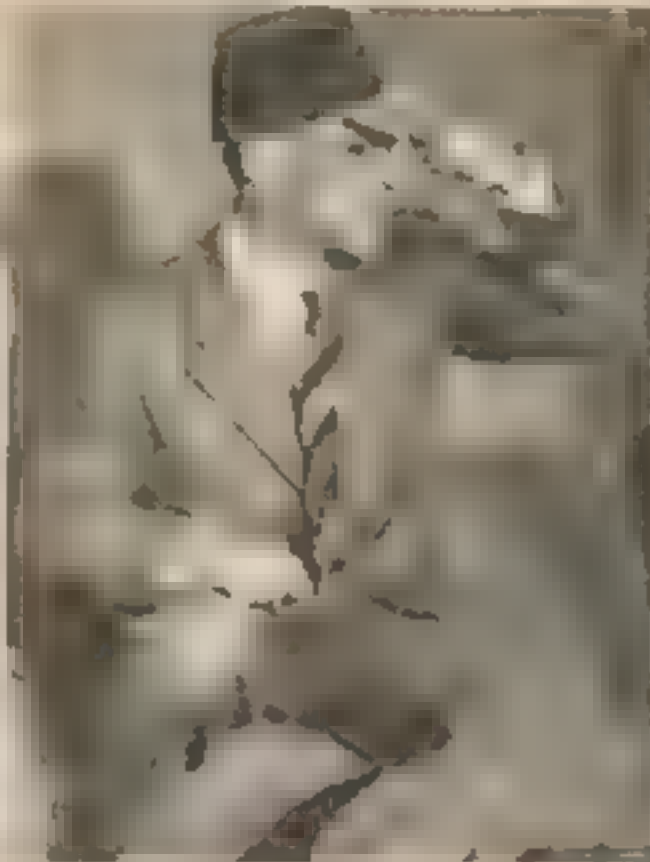
٢ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



١ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



٨ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



٧ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



٦ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن



٥ - د. حواشي خان
مكتبة - مكتبة خطه كده
شباب مصريين محبين
والكتاب عرمانه ن

في عام ١٩٢١ .. وقد طلت هذه
الفرقة تحمل اسمه الى أن توفي منذ
سنوات

فوزي منيب

لولا لما عرفت الاسكندرية مسرح
كازينو زيزينيا الذي عاصر النهضة
المصرية المصرية بعد الحرب العالمية
الاولى
فانه بعد أن ألف فوزي فرقة باسمه
عملت في الاسكندرية نحو ست
سنوات ، سافر في خلالها الى سوريا
وفلسطين .. بعد هذا فكر في أن
يعمل بفرقة في ناحية من نواحي رمل
الاسكندرية .. ولم يكن هناك وقتها
مكان مناسب ، فاقنع أحمد المهتمين
بالمسرح وهو عميد أسرة أبو هيف
بالاسكندرية ، بإنشاء كازينو زيزينيا
الذي بقي في مكانه حتى أزيل منه
عندما أنشئ الكورنيش على ساحل
الرمل .. فلولا فوزي منيب ، لما وجد
هذا الكازينو

كما أخرج لها بعض مسرحياتها مثل
« كارمن » و « تاييس » .. الى أن
انفصل عنها وانضم الى فرقة اخوان
عكاشة

يوسف عز الدين

بدأ غرامه بالتمثيل عندما كان
تلميذا في « مدرسة الصنائع » التي
حصل على دبلومها في عام ١٩١٤ ..
وقد عين بعدئذ مدرسا في مدرسة
بني سويف الصناعية ، ثم انتقل منها
في عام ١٩١٥ الى ديوان المساحة ..
وفي عام ١٩١٨ نقلته المصلحة الى
السلوم ومرسى مطروح ، فكان هذا
النقل هو نقطة التحول في حياته ..
اذ وجد نفسه في غربته بعيدا عن
الفن الذي عشقه ، فاستقال من
وظيفته ، وانضم الى فرقة الشيخ أحمد
الشامي .. وبعدها عمل في فرقة
اخوان عكاشة ، ثم في الفرقة التي
أنشأها حافظ نجيب ، وتنقل بعدئذ
بين فرق أخرى الى أن كون فرقة باسمه

فلولا عمله في « خيال الظل » ،
ربما لم تتح له الفرصة لتحقيق آماله
المسرحية

عبد العزيز خليل

هو أيضا من الممثلين القدامى الذين
ضحوا بوظيفتهم في سبيل المسرح ..
فقد كان يعمل في هندسة السكة
الحديدية ، ولكنه ترك وظيفته لينضم
الى فرقة الشيخ سلامة حجازي كهاو
لا كمحترف
ثم اشترك مع بعض زملائه في تأليف
شركة تمثيلية اسمها « شركة التمثيل
العربي » كان من بين أعضائها عبد الله
عكاشة وعزيز عيد وعمر وصفي ..
وكان مقر الفرقة التي تديرها هذه
الشركة في تياترو « التفریح » الذي
أنشأه المرحوم اسكندر فرح
ولما انحلت هذه الفرقة انضم عبد
العزيز خليل الى فرقة جورج أبيص
بك ، ثم الى فرقة منيرة المسدية التي
كان يقوم فيها بمهمة المدير الفني ،

نوار و فقاهاست

مِسْكَن تَطْيِيفٌ لَامِعٌ



نَورِش مَانِشُون

★ نوريش الصالح للأرض صينية
اللباحية، ثلاثيات والمشروع

كيف يطرده

التقى المخرج زكي طلبات بأديب رقيق المال
بحترف الشعر فسأله :

— بتاكل عيش من شعرك ؟
— والله .. ما طرد به شبح العمر
فرد عليه ركي دوراً :
— أظن .. وراءه !

هذه النكتة تروىها الأسرة امينة وزكي :
قال احدهم لصديق له :
— يا اخي اني مستغرب له .. محمد
الفندي بيودي فلوسه فين ؟ .. امبارح لسه
قايض ، والنهارده ما معايش ولا مليم ..
— ليه هو حب يستلف منك ؟
— لا .. انا اللي حبيت استلف منه !

شاطر !

... وُلد الأغانى حسين السيد عن أغني
من رأى .. فروى الواقعة التالية :
دعوت مرة بعض أصدقائي الى حفلة صغيرة
بمناسبة عيد ميلادي في المنزل الذي كنت أفضله
بالبساطة .. وحضر أحد الأصدقاء متأخراً ..
فألتفت مداعباً عن السب فقال :
— أصل حيث لحد هنا بتا كسي ..
وأعطيت السائق ريبالا ليأخذ منه ما سجله العداد
ولدره ١٢ قرشاً .. ولكنه لم تكن معه
« فكا » .. فركبت معه باقى الريال الى
« العتبة » ثم عدت الى هنا مرة ثانية بالترام !

وهذه النكتة يرويها مزاج منير :
كان الثنائي من السكاري يسيران في الطريق ،
فسقط احدهما على الارض من فرط الاعمى ..
بينما استند الآخر على عمود النور ..
ومر بهما عسكري المأورية ، فامسك بلذراع
السكير الواقف بجوار الفانوس وسأله :
— انت بيتك فين يا راجل ؟
وعندئذ قال السكير الملقى على الارض :
— سيبه .. انا حا اوصله !

غرور

كان عبد المنعم إسماعيل جالساً مع صديق له
في نقابة المثليين حين لمح شخصاً يقف بالقرب
منهما دون أن يحاول الجلوس ، وظن إسماعيل
انه من معارف صديقه فقال له :
— اسحب لك كرسي ..
ويظهر أن الرجل كان ينظر نفسه شخصاً
مبهة ديرة .. فأجابه في كبرياء :
— تعرف أنا مين حضرتك ؟ أنا كيت
وكيت وكذا وكذا ..

فرد عليه عبد المنعم إسماعيل :
— آسف .. اسحب لك كرسيين !

وهذه النكتة تروىها السيدة زينب صديقي :
عرض احدهم على صديق له سيارة قديمة
ليشتريها فاعتذر الآخر قائلاً :
— لا يا عم .. دي قديمة ولاخد بنزين كثير
فقال له الآخر :
— ايدي .. دول اثنين جالون بنزين توكب
بهم انت والوردة !

عنده حق

روى إسماعيل يس انه في يوم مولد ابنه
البكر ، راح ينتظر الحادث السعيد على آخر من
الجر ، وعند ما جاءت المرسلة لتبصره بمولد ابنه
وتدعوه لرؤيته ، تهلل وجه إسماعيل فرحاً
وأسرع لرؤيته ..

ولكن الطفل عند ما رأى وجه أبيه بكى
صارخاً ثم نظر الى والدته وصاح :
— ماما .. ماما .. فيديل بابا !

وهذه النكتة يرويها كمال المصري (شرفطخ) :
أخذ النجم يكتب حجاً لاهدي بنات البلد
كي يبعد عنها العفريت الذي قيل انه يلزمها ،
ولكن بنت البلد لاحظت ان خط النجم رديء ،
فأجاب له على الفور :
— حسن خطك شوية احسن العفريت
ما يعرفش بقراء !

تقدم

كان أحد المثليين يروي قصة وفاة السيدة
حاته على بعض الأصدقاء فقال :
— والله مسكينة ما حدش حس بموتها ..
يا دويك جينا الدكتور من هنا وهي ماتت من هنا

درام

تقدم أحد الشبان الى يوسف بك
وهي وطلب منه أن يسند اليه دوراً في
إحدى مسرحياته أو أحد أعلامه ، ثم
ألقى بين يديه قطعة من مسرحية « أولاد
الفرقاء » . فقال له يوسف بك :
— انت عندك استعداد كويس انك
تمثل كوميدى ..
ورد الفتى :
— بالعكس يا سيادة اليه .. أنا
أصلي حانوتي وأبوي حانوتي وجدي
حانوتي ! ..

كتاب الهلال

كتب لمينة لأمم المؤمنين في
الشرق والغرب تصدر في الخامس
من كل شهر أمانة الصمم متقنة
الطبع جميلة الاخراج زعمدة الثمن

مشروع جديد لدار الهلال

الكتاب الاول

عبقريه محمد

للمدار

يصدر يوم ٥ يونيو

الثمن ٨ قروش



أدعى الحقيقة

هؤلاء الثنايون الثلاثة « أنور زكي وعحسن حسنين وعبد صبيح » ، ينشئون في حماه القانون ..
فقد تخصصوا في تمثيل أدوار النشيل على الشاشة ..
وهم هنا يعرضون على قراء « الكواكب » آخر
المبتكرات في عالم النشيل ..



كوريا .. طعنوها من الخلف ..
قد تكون في اسعد اشراق
وبأتى رحلا أحدهما يريد
أبحث من حبر في الحريدة
أسي في يدك .. ونهضت
سعه في السحت ، وفي هذه
الثناء تكون حافظتك قد
اختفت .. وهكذا تسمى
هذه الطريقة « كوريا » ..
صمونها من الحنف ..
التر من ده يكام يابيه ..
ويصف أبيه بكرمعة ويسطر
إلى أمهش .. وأبص صمق
الشم « بالصر » كما ترى ،
ومد رقع يافة أحالته لكي
يحمي أقم وراء أيايه ..
تسمح تولع لي يا ييه :
طلب منك كريتيا ميشعل
مودا وطفنه قس أن يشعل
سبحاره .. متاحدا شفقة
به .. ونسكت منه
الكريت لتشمريه سبحاره
وبرت باحدى يديه على
يدك في شكر .. نيسا يده
أثنايه تشرساعة حبيث :



هباسية : قد تكون مسطرا ترام ٢٢ ..
ويتقدم منك رحلا أحدهما لا تعيره انتعانا
لأنه مسحت في قراءة حريدة .. ويساكت
الثاني : « الترام ده رايح الجيزة » ..
فتقول له : « لا لا » دا رايح الهباسة ..
نمرة ١٥ .. هو اللي بروج الجيزة ..
وفي أثناء ذلك يكون قلبك الأمريكاني معلقا
بجريدة زميله .. ويصل الترام إلى المحطة
وتنطوي الجريدة على أثر ارتكاب الجريمة

مرد رويل طريف صاحكا :
— مش قلت لك الطب « اتقدم » ا ..

وهذه النكتة يرويها محمود الميجي :
كان أحد الموظفين يقرأ صفحة الوفيات في
أحدى الصحف ، ثم صاح فجأة قائلا :
— يا خسارة ... فرقت بنط
فسأله جاره عن السبب ، فقال :
— أصل أخت حماتي ماتت !

منتهى العمى !

ذهب أحد الموسيقيين يرجو الآلة أم كاثوم
أن تتوسط لأحد أغاربه في العمل بمصر حلوان ،
ولكنها لاحظت أن هذا القريب ضعيف البصر ،
فاعتذرت عن عدم إمكانها التوسط له ، فقال
لها الموسيقى :

— دا نظره قوى جداً .. دا ينشن على
المصفورة على بعد كيلو يصيبها
فقال أم كاثوم على الفور :
— إنت حتوشى ؟ .. دا لو نشن على
سكره الأرضيه ما يصيبهاش !

وهذه النكتة يرويها غزاد شفيق :
طرق السائل اللوح باب الشقة وراح
بطالب صاحبة البيت لتنفيذ وعددها واعطائه
الحاكنة القديمة التي وعدته بها ... فقالت له :
— البيه مش هنا ... أبني تعالى لا يجي
فرد على الفور :
— مش لازم الجاكنة اللي لابسها البيه !

سبب الرزانة !

زار أديب قبيح الشكل منزل الأستاذ أحمد
هلام ، ولاحظ أن ابنه الصغير قد جلس رزينا
على غير عادته ، فسأله :
— إنت ليه ما بتضحكش معايا النهار ده ؟
فأجاب الطفل بسذاجة :
— أصل بابا قال إنه حيديق ريال ملشان
ما اضحكش على شكلك زى كل مرة ! ..

وهذه النكتة يرويها صلاح أبو سيف :
راحت الأم توبخ طفلها الصغير على عدم
طاقته لها ، وقالت له :
— لازم تطاوعنى ... لاني أمك
فعال لها الطفل بنفسه :
— مانا عارف ... يعني لازم تعابريني كل
ساعة !

ما فيش داعى !

كان أحد ممثلي روض الفرج لا يملك من
دنياه إلا ثلاثة عشر جنيهًا ، وذهب إلى التزوي
لتعصيل « بدلة » صيفية ، فطلب منه ثلاثة عشر
جنيهًا . وهنا قال له الممثل الطريف على الفور :
— على كده .. ما فيش داعى تعمل لها
حبوب نبي !



لماذا نقف ؟

تتحرك السينما الأمريكية دائما الى الامام ، وفي تقدمها مطهر من مظاهر التقسيم المدني الأمريكي ، فامت لا تجد شركة سينمائية في أمريكا تصنع أكثر من فيلم لنفس الابطال اللهم الا اذا كان لذلك ماء يبرره ، ولا تجد مؤلفا أو مخرجا أو ممثلا أو كاتب أغان يحتكر مشقات الاعلام كما يحدث عندنا في مصر . ولذلك أصبح الفيلم الأمريكي بما يقوم عليه من عناصر جديدة أصليح مرآة لبراز الكفايات والمواهب ، وأسرع وسيلة لنيل انظار جماهير المشاهدين في العالم ، بل وهذا - وهو الأهم - مما يضيف على الفيلم الأمريكي رداء الجنة المسكرة التي تشوق الناس وتدفعهم الى اقتنائه عن غيره من أفلام الدول الأخرى . ومن الجنون أن يدعى أحد بأن مصر تساوى أمريكا في مفرقتها على استخلاص المواهب المضمرة ، ولكن من العقل أن يقال اننا لو فتحنا الابواب للمواهب المضمرة فسوف يحصل الفيلم المصري على مميزات جديدة .

لماذا لا نشجع الهواة على التأليف للسينما والمسرح ، وكتابة الأغاني ، والتشكيل والافراج وما الى هذا من عناصر الفيلم أو الرواية ؟ . ونحن لن نحسر شيئا اذا فعلنا ، بل قد نكسب رواجاً لمركتنا السينمائية (الراكدة ؟) .

ان الفرق بيننا وبين أمريكا في صناعة السينما ليس هو التفوق المادي وحده ، بل هو أيضا التفوق في العقلة التي تجعلهم يسرعون ، وتعملنا نحن ببطء ناعمين بنا حصلنا عنه من ربح يسير ؟

احمد ندرخان



حاجتنا الى المعاهد

ان كل مهنة في الوجود تحتاج الى معهد تدرس فيه قواعدها وأصولها على أسس صحيحة . ومن عجب .. ان في مصر معاهد عديدة يتعلم فيها الصغار النشل ، اما الفنون .. فليس لها فيها معاهد الا فيما ندر .

ان كل لون من الفن في مصر بحاجة ماسة الى رقابة وعلاج .. ومن أهم وسائل العلاج وجود المعاهد .. معاهد التشكيل والسينما والموسيقى والغناء .. ومعاهد لكل فرع من فروع هذه الفنون .. حتى لا يخرج المشتغلون بالفن مثدنا كالنبتات الشيطانية لم يتعهدهم أحد بخبرته وعلمه ، ولم يقوم اعوجاجهم وسقمهم .

اهدوا اولاً بايجاد هذه المعاهد والاكثر منها ، وعندنا يمكننا ان نقول ان الفن في مصر بخير .

سليمان نجيب

سنتعاون مع الفنانين الاجانب

وقد حدث في إيطاليا وكثير غيرها من البلاد أن استعان المنتجون بالفنانين الاجانب ولم يلقوا بالا لخل هذه الترهات ، وكذلك سيحصل الاستديو جادا للتعاون مع من يراه صالحا من الاجانب ، وسيرد على ثورة الزملاء من الفنانين والفنسي بان الاستديو الذي تخرج منه العدد الأكبر منهم والذي حرص على أعدادهم أعدادا فنيا لائقا ، يعمل الكثير من التفضيحات المادية والأدبية ، ليجب أن يفهم الجميع أننا لا نريد باستقدام مثل هؤلاء الفنانين الاجانب منافسة أو قطع ارزاق ، ، ولكننا سنختار نخبة ممتازة منهم تعود علينا وعلى باقي الزملاء اساترين بنفس العادة .

ولكي يطمئن البعض اصرح بان هذا التعاون سيكون في نطاق شقيق جدا

محمد وجاني

اسى اعتقد أن السوق مفتوحة دائما أمام الفيلم المصري ، ولكنها تحتاج الى مجهود شاق ولن نصل الى نتيجة طيبة ما لم يتكاتف المنتجون والموزعون على حل آدى حديدتهم بضمم المصري الذي آن له الاوان أن يخرج عن نطاق الضيق خصوصاً بعد أن رسحت اوضاع صناعة السينما المصرية بعد هذه المدة الطويلة . وأنى اعتقد أن هذا لا يتم الا بالتعاون مع الفنانين الاجانب من الأمريكان والانجليز وغيرهم . ولهذا سنتعاون مع كل من أجد فيه الاستعداد لانادة الصناعة ، سواء كان مصرياً أو اجنبياً ، ما دام هذا هو الحل الوحيد لكي نصل الى عمل افلام عالمية يشتى اللغات . وأنى أقول لمن يعارض في فكرة التعاون مع الاجانب في تسجيل تصرة السينما المصرية ، أقول له أن الفن لا وطن له ولاجنسية ولا يجب مطلقاً في سبيل فكرة خاطئة أن نضحي بصناعة تعود على الوطن بالربح الوفير

نحو الفيلم المصري العالمي

وقد استمعت الى مناقشة دارت بين يوسف وهبي بك وبين أحد كبار الموظفين الذين يشغلون الحكومة في هذه اللجنة .. فقد كان من رأى يوسف بك أنه لن ينجح الفيلم المصري في التوزيع العالمي الا اذا كانت حوادث قصته تدور في بيئة مصرية صينية وتصور المجتمع المصري أصديق تصور .. بيد أن الموظف الكبير هارضى في هذا الرأي بحجة أن اظهار البيئة المصرية على حقيقتها تسيء الى سمعة مصر أبلغ اساءة ، وتؤيد الدعايات السيئة المنتشرة ضد المصريين .. وهى ان مصر بلاد صحراوية يعيش أهلها كالعرب الرحل ، وان الافنياء يعيشون كما يعيش ابطال قصص ألف ليلة وليلة !

ومع احترامى لرأى الموظف الكبير ، الا اننى ارى ان الدعاية لمصر يجب أن تقوم على تقديم الغرب النواحي التي تجذب ابصار السياح اليها . فان الزائر الاجنبي لمصر لا يهيه أن يرى شوارعها النظيفة وتصورها الحديثة ومقدار ما أصابته من المدنية المصرية .. لا يهيه أن يرى كل هذا بل أن يرى أشباه غريبة عليه كالأهرامات والآثار وحان الخليل والساحل في أرضه والعامل في المصانع القديمة .. وغير ذلك من الاشياء التي يقرأ عنها في الكتب فقط !

ولكن هناك سؤالاً أريد أن أوجهه للاستاذ يوسف وهبي بك وهو كيف تستطيع تصوير هذه المناظر وتواين الرقابة تقب لدينا بالمرصاد وتسمح اظهارها في أفلامنا ؟ . لقد فكرت في اظهار بعض المناظر عن مصر في عهد من اليهود ، فاستخدمت ممثبات كـ كـ كـ حتى تمكنت من تصويرها .. ثم حانت الرقابة فحدثها بحجة انها تسيء الى سمعة مصر !

وأخيراً .. اذا كانت لجنة النهوض بالسينما تريد حقيقة أن توجه الفيلم المصري نحو التوزيع العالمي ، فيجب أن تدرس أولاً لائحة الرقابة على الافلام وأن تحذف منها الكثير مما يعرقل عمل السينمائيين المصريين

صلاح أبو ميف

تعنى لجنة النهوض بالسينما والمسرح .. وهى اللجنة التي تضم ممثلين للحكومة وممثلين لهيئات الفنية .. تعنى هذه اللجنة بدراسة الاساليب التي توجه الفيلم المصري نحو السوق العالمي ، وتبحث من الشروط التي يمكن أن تتوفر في هذه الافلام لتصبح صالحة للمعرض من الوجهة الفنية والاقتصادية في ميدان السينما العالمي

تعلمت من الفن



علمتني الحياة الفنية في مصر ، ان النفاق والخداع هو أخطر طريق يوصل الى الشهرة والمجد .. !

وعلمتني الحياة .. أن الفنان المصري ليست له كرامة لدى المستولين ، فما زالوا ينظرون اليه على أنه يحترف مهنة وضيعة لا تليق بالقام .. !

وعلمتني الحياة .. أن التنمية والقبيحة ، من مستلزمات الفن في مصر .. !

وعلمتني الحياة ، أن « النهوض » هو سلاح النجاح في ميدان السينما .. !

وعلمتني الحياة ، أن المثل الاعلى غير موجود .. وأن المصالح الخاصة في الوسط الفني تطفئ على المصالح العامة .. !

وجعله القول ، علمتني الحياة ان الفن سائر يخفى خلفه أساساً اتخذوا من الفن الجمل المندس ، وسيلة لتجنيب مآربهم .. فصارين بدسيتته غرض الخائض .. !

فاطمة رشدي

ارحمونا يا ناس !

تصل الى كل يوم مئات الخطابات من هواة الفن ، والمجيب أنني خرجت من هذه الرسائل بفكرة واحدة .. وهي أن جمهور الفن في مصر جمهور غريب في عقائده وفكره ، ولا يتمتع بأية ثقافة من الفن الذي يهواه ، ورغم هذا فكل منهم يعتبر نفسه ناقدا ، ومنهم من يعتبر نفسه مؤلفا أو كاتباً للسيناريو ..

فهذا شاب أرسل لي قصة مملوءة بالاعطاش والحماسة البشعة ، فضلاً عن رداءة خطتها ، ولكنه لم ينس أن يذكرني أنه سجل هذه القصة في مصلحة الشهر المتأخر خوفاً من أن يسطر عليها أحد !

وهذه رسائل من هواة لا يدل أسلوبهم أو صورههم على أن لديهم بعض الثقافة أو المظهر لسؤل .. وبعض هؤلاء يطلبون وظيفة ، فإذا سألت أحدهم عن نوع الوظيفة التي يريد أن يتركها - أية وظيفة - فهو لا يهتد إلا الوظيفة

وبعض أصحاب هذه الوسائل يكفلوني مسائل ليست من اختصاصي ، فأحدهم مثلاً سألني عن عنوان فائق حمامة وهل هي متزوجة لا .. وآخر يسألني عن الاستديو الذي تعمل تحية كاريوكا ، ويطلب مني أن أتحرى في الإشاعات التي أضيفت عن زواجها من كنان الأغنياء !

وأخر يطلب مني أن أتوسط له عند المطربة

لنكن لك شخصية

الرجل هو أحقر ما يعرفه الإنسان ويقتل به في طريق نجاحه .. أنه يقتل الشخصية عفتها مهما حاول صاحبها إبرازها فلا تقبل لصدك يا لبتني أفوز بهذا الشيء ، وأنني لست من المحظوظين والآن لتتحقق كل مالي ، أو ما شابه ذلك من الأقوال ، فلا يمكن إنسان أن ينجح إذا كان مشبعاً بهذه الروح فمليك أن ترسم لصدك خطة في الحياة ، ثم تسعى وتجه لتتحقق كل رغباتك .. فإذا كان حدث شيء يهتك ، ففكر له دائماً واحمله نصب نفسك حتى تعود به

فكرة = ثروة !

منذ سنوات قليلة ترك الموسيقار « اجازيفار كوجات » موطنه في أمريكا الجنوبية مع قطعة حال بزلون فرقة موسيقية مكسيكية ، وحل في نيويورك ، وهناك بدأت الفرقة الموسيقية بمزجه وموسيقى الجنوب الحرة فمنها الأمريكيون ، وبعد قليل أصبح اجازيفار كوجات قائد أشهر فرقة موسيقية في أمريكا وصاحب ملايين الدولارات بـ ٥٥ وهو أن الرجل أعطى الأمريكان لونا جديداً من الموسيقى لم يألوه ، فخرج فيه الموسيقى الشرقية والموسيقى العربية ، ولكن من الموسيقيين المصريين قطع موسيقية نشر أعجاب الأناجب قبل المصريين ، ومضى هذا إلى منهم من يستطيع غزو بلاد أمريكا بفرقة أوركسترا كاملة تقوم على عزف اللون الشرقي الذي يحبه الأمريكيون .. ولكن أحدا منهم لم يفكر في أن يصنع صاحب ملايين ، أو في أن يكون أشهر من ترومان !

محمد عز العرب

كيف كاتحت الغلاء



الف بعض السيدات جميعاً اسمها « جمعية ربوات البيوت » ، والفرضي من هذه الجمعية هو مكافحة الغلاء الذي شمل جميع الحاجيات الضرورية وغير الضرورية ، ولما كنت قد سبقت حضرات أعضاء هذه الجمعية في مكافحة الغلاء ، فقد أردت بهذه الكلمة أن أبين البرنامج الذي اتبعته في مكافحتي للغلاء

وأول خطوة القمت عليها هي الاستغناء عن الجوارب ، فاكثفت بجوارب واحد كل شهر استعمله في عملي أنني على المسرح وفي السينما ، ثم خففت عدد العسائين إلى نصف ما كنت أشر به ، واكثفت بباطني واحد في الشتاء ، وخففت عدد الأحذية كما خففت ميزانية أدوات الزينة والروائح العطرية ، واستغفنت عن شراء خفاف اليد الحديثة مكتفية بما عندي من الخفاف القديمة

وهرمت على نفسي الوقوف أمام فانيات المحال التجارية أو التطلع إلى معروضاتها ، كما هرمت على نفسي الاشتراك في أحاديث مع الصديقات والأزليات حول الموضات ومبتكرات الأزياء ، وبهذه الطريقة استطعت

أن أخفض ميزانية الملابس وملحقاتها إلى النصف دون أن تتأثر أناقستي أو مظهري صحيح أنني في بعض الأحيان أضعف من ميزانية شراء الملابس ، بيد أن هذا يحدث نادراً وتحت حفظ ظروف العمل الفني . فإن المثلة تحتاج في كل فيلم أو مسرحية إلى أزياء حديثة وأنيقة ، وأمام هذا الضغط أشتري ما يحتاجه العمل الفني ولكن بغير اسراف ، فإذا أتيت كل سيدة هذا البرنامج واستغفنت عن أدوات الزينة والروائح العطرية والملابس التي تسافر الموضات الحديثة والجوارب النايلون التي أصبحت تتأثر من النسيج ، وغير ذلك من الحاجيات التي أعبرها بأ كماليات بالنسبة لسيدات البيوت .. إذا أصررت كل هنهن من شراء هذه الحاجيات لمدة شهر واحد لا تضطرت أسعارها إلى النصف على الأقل أمينة رزق

الاعتماد على الملحن

ليس أدعي إلى سقوط الممثل المسرحي في أي دور يقوم به من اعتياده كلية على الملحن ، فهو في هذه الحالة لا يهتم بحفظ دوره فمتمسداً في القاء حواراته وفي كل خطوة من خطواته على الملحن وحده

وهذا خطأ كبير .. فلكل رواية موضوع وسرى وفكرة يرمي إليها مؤلفها ، وجميع أسرار الرواية في حركاتهم وسكناتهم على حصة المسرح ، يتماثلون على تصوير الموضوع ويتضامنون في إبراز فكرته .. فلا يمكن لأي ممثل أن يندمج في دوره إذا لم يكن حافظاً لدوره حفظاً تاماً علماً بجميع وقائع المسرحية التي يشترك في تمثيلها

كما أن التمثيل ليس أداء ولا أدب ، وإنما هو تصوير دقيق لأشخاص الرواية وتعبير عما تتضمنه هذه الرواية من حنان وأفكار فإذا كان الممثل لا يحفظ دوره ، فكيف به يجاري زملاءه على المسرح ما دامت الصلة التي يخلقها هذا الحفظ ممدومة بينه وبينهم .. ؟

فاخر محمد فاخر

شادية لتزوج منه ، ورابع يسألني هل يوسف وهي بك موجود أي مصر أم لا !

ارحمونا يا ناس ، فليس لدينا فراغ من الوقت لئلا هذه التفاهات ، ولا تطالبونا بأن



نرد على رسائلكم .. الصفحة ١

أبور وجدي

وما دام الإنسان قد حاص حطم الحياء ، وإن أشد ما يحتاج إليه هو « شخصية » .. كما أن نجاحاً يتوقف على حفظ هذه الشخصية وتثبيتها ، وغير ذلك لا يمكن أن يصل إلى كل ما ينبغي

حسين صدقي

علمتني الحياة أشياء كثيرة

وتعلمت من الحياة أن الوقت من ذهب وأن من أحب الإنسان أن ينتهز فرصة الشباب ليستعد للشيوخه !

وتعلمت من الحياة أن يكون شعارى فيها « كن مستمداً » ، فلا يجب أن يفاجئنى الدهر بمفاجآتة دون أن أكون مستمداً لها

وتعلمت من الحياة أنه إذا كان بيتي من زجاج فلا يجب أن ألق الناس بالطرب ، وإذا كان بيتي من حديد فليجب أن أحرسه حراسة شديدة جداً

وقد يعتقد بعض القراء أن هذا كلام بدائي يعرفه كل إنسان حتى التلميذ الصغير ، ولكن هل فكر أحد منكم أن يطبقه على حياته فيعيش سعيداً !

محمد الملقى

أن الطالب يخرج من مدرسته وقد اعتلات رأسه بمعلومات كثيرة ، ولكنها تعتبر « فقه » بالنسبة إلى ما سيتعلمه من حياته العملية .. ومن هذا السبيل أصبحت خبيراً في شؤون الدنيا والناس .. فقد تعلمت أن الحياة جهاد متواصل ولا مكان فيها للخامل أو الجاهل

وتعلمت من الحياة أن القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود ، وأن من لا يعمل حساب المد سيمشى ملوماً محسوراً !

وتعلمت من الحياة أنه يجب ألا أؤجل عمل اليوم للغد ، بل يجب أن أسبق الحوادث وأعمل قبل الغد في هذا اليوم ..

وتعلمت من الحياة أن الإنسان الذي يعتمد على غيره يجرم في حق نفسه ، فإن من واجبه أن يعتمد على نفسه فقط !

روميومان



٢ - وعندما حضرت .. جلست نصف ساعة قبل أن يتلقى الروميومان على المشروب الذي ستشربه .. طلب أحدهما « الشاي » وأصر الثاني على « القهوة » .. وصمم كلاهما على طلبه

٤ - وفردا أخيرا إن يفضيا السهرة معاً في الخارج .. وعندما وقفوا ، أصر « الروميومان » الأول على أن تكون السهرة في مسرح .. وأصر « الروميومان » الآخر على أن تكون في السينما ..



١ - بدأت القصة بحدث للقبول سافه الصدقة المحرومة .. واستمرافا فرصة .. فاطلا الحدث مع المسكلمة .. وارتاحت هي الى مداعبتها .. ورجبت ناشرف بهما .. وكما يقول المل « المركب الذي فيها ريسى سرق » .. فارتاحت الذي يدخل فيه دوسوهان نفوق أيضا

غادة الكاميليا في محاکم باريس

بان مثل مسرحية « ديماس » .. غير أن هذه المسرحية وقف على مسرح « سارا برنار » ، وحفيد « ديماس » هو صاحب الحق الأول في اختيار المثلة التي تمثل دور « مرجريت » ..

وكما حظيت « جاكلين » بتقاليد آل « كاستيل » ، فقد شاعت أن تعلم أيضاً تقاليد آل « ديماس » ، فقامت بدور « غادة الكاميليا » على مسرح آخر

وطربت باريس حقاً ، وثافت « جاكلين » عشرات العروض لتمثل دور « مرجريت » في كل المدن الفرنسية الكبرى وفي كثير من المدن الأوربية

وقال النقاد : « إن الجيل الذي لم يشاهد سارا برنار في دور مرجريت ، يستطيع أن نأكد أنه لم يقد شيئاً إذا هو استطاع أن يشاهد جاكلين كاستيل ! »

باريس كلها اليوم تتحدث عن « جاكلين كاستيل » لالتذكرا بالاعجاب دورها في مسرحية « السيد » أو « اندروماك » وإنما لقلب كفها محباً من هذا الذي حدث أخيراً « لجاكلين » ! وجاكلين كثيرة الأحلام ، كأنها ولدت وهي تعلم . وعدد كات في سماءه عشرة كات تحفظ مسرحية « غادة كاميليا » عن طهر قلب وتسمى أن في ذات يوم دور « مرجريت حويده » ومكده يحصل على شهادة « الكالوريا » حتى حظت بتقاليد آل « كاستيل » والتحققت بمعهد التمثيل وتركته بعدها الكونت يشكو من الزمان ! ..

ثم خرجت من المعهد لتمثل أدواراً صغيرة في المسرحيات الكبيرة .. ولم يكدهمضي عام واحد حتى لعبت « جاكلين » أدوار البطولة في مسرحيات « هيجو » و « كورني » و « راسين » و « روستان » .. ولكنها كانت تعلم دائماً

وكما طربت باريس فقد طربت لندن وبروك و برلين واسكسكلم وحشف ومدن أور أخرى . وعادت جاكلين الى باريس ، هذا ساءم فاستقبلها زوجها الكاتب الشاب بإنذار وصل إليها أثناء غيابها من حفيد « ديماس » .. يهددها فيه بالانتعود الى تمثيل دور « غادة الكاميليا » في باريس ، لأنه وحده هو الذي يملك حق اختيار ممثلة هذا الدور .. والجميع يعرفون لماذا يختاروه ممثلة بينها .. وأرسلت جاكلين الى حفيد « ديماس » تقول : « أيعب أن أرسل لك عن كبريائي لتسمح لي بتمثيل الدور الذي أحبه في المدينة التي احتضنت حوادث القصة ؟ » .. ورد عليها قائلاً : « تستطيع أن تمثلي دور غادة الكاميليا في حياك الحصة اذا شئت . . وتطيعين أن تغاييه في لندن وتتلقي هبات السير لورنس أوليفيه . أما في باريس فلا ! وسأسمعك بقوة اقانون ! » ودقت جاكلين الأرض بكل جسدها الذي وصاحت في عصبية : « سأمضي لحصيم رأس هذا الرجل الذي لا يعرف كيف يخاطب النساء ! »

.. في مركب تعرف ..!



٣ - وراح كل منهما يكتفم انفس الآخر حتى يمكنه ان يشرح حبه للفتاة .. فكلهما يريد ان يكون البادى في هذه الغامرة الغرامية .. ايماناً منهما بعدم صحة المثل القائل « البادى اعظم »

٥ - واشتد النزاع بين الروميويين الى ان حصر فجأة صديق اراد ان يصلح ما بينهما .. وهنا كاد يتحقق المثل القائل « ما يتوب المعصم الا لتطبع هوموه » .. لولا ان الله سلم ..



تمثيل
فؤاد جعفر ، صلاح نظمي ،
ثريا حسن ، أديب الطرابلسي

٦ - وببادل الصديق والفتاة نظرات سريعة .. كانت كافية لان تقنمها بقضاء السهرة معه هو .. ووقف قابيل يتوعد هابيل وهما لا يشعران ان الطير الذي تنازعا من اجله سيبلغت منهما ! ..

اختبر معارفك الفنية [ردود المنشور في صفحة]

- ٥ - زينب صديقي ٦ - دولت ابيش
- ٧ - فاطمة رشدي

من هم ؟

- ١ - هو المرحوم ابراهيم ذو الفغار بجل المغفور له سعيد ذو الفغار باشا ، وقد ظهر في فيلم « قبلة في الصحراء »
- ٢ - هو شفيق مصطفى الصادق بك ، وبشغل الآن منصباً كبيراً في وزارة التجارة وقد ظهر في فيلم « عندما تحب المرأة »
- ٣ - هو احمد ابطال كرة القدم ، وهو الآن رئيس منطقة الاسكندرية .. وقد ظهر في فيلم « الاتهام »
- ٤ - هو احمد ابطال الرياضة في مصر ، وقد ظهر في فيلم « الضحايا »
- ٥ - هي الآن ربة بيت ، وقد ظهرت في فيلم « لاشين »

اسماء من السهاء !

- ١ - احمد (بدر) خان ٢ - (نجمة) ابراهيم
- ٣ - هدى (شمس) الدين

هل تذكر هذه الافلام ؟

- ١ - حياة سميرة ٢ - حياة اللام
- ٣ - حلف الحجاب ٤ - العودة الى الريف
- ٥ - تحت السلاح

اول فيلم

- ١ - زينب ٢ - شيد الامل
- ٣ - سلامة في خير ٤ - قبلة في الصحراء
- ٥ - نائمة النجاج ٦ - الكوكابين
- ٧ - المساء في خطر ٨ - ليلت الفقراء
- ٩ - وراء الستار

من المسرح الى السينما

- ١ - زكي رستم ٢ - عمر جيمس
- ٣ - انور وجدي

شخصيات تاريخية

- ١ - جورج ابيش بك ٢ - حسين رياض
- ٣ - يوسف وهبي بك ٤ - احمد غلام

.. متى هذا ؟ لماذا يعرض في بورس أولمبيه ؟ .. سبقت منه تهمة ريشة لأنه فان عظيم . نعم من أنجبته انجلترا بعد شكيبير سامضي .. سأعلمه كيف يخاطب أهل الفن ! .. ولكن روجها استطاع أن يحميها، فكنيت الى حميد ديماس تقول : « أو كذلك أن ديماس في .. يعانى حرجاً مروعاً لأنك حفيده ! أن يكون أنت حفيد ديماس ؟ يا إلهي . إن هذا موت مخيف لرحل كريم لا يستحقه . ولكني لا أريد أن أطيل الحديث معك . وقد وددت أن أقول لك فقط اني سأمثل عادة الكاميبيلا في أي مكان يروق لي ما عدا مسرح سارا برنار لأنه لا يروق لي ! أنفهم لماذا ؟ . فامتنع بقوة لقانون إذا استطعت وأنا أعلم أن القانون خطي ! »

ولم يتردد حفيد ديماس . . ورفع الدعوى على عادة الكاميبيلا

ونوفت « جاكوب كاسنيل » عن تمثيل الدور الذي أحبته حتى يفصل القضاء في الدعوى بينما كانت باريس تشاركها السجوط على حميد ديماس

أيام الجمهور الأول مرة

إن أشق ما يصادفه مبتدئ هو مواجهة جمهور النظارة في قاعة المسرح لأول مرة ..
 فإذا ما اجتاز هذا الموقف بسلام ، كتب له النجاح .. وفيما يلي ذكريات عن فريق
 من كواكبنا .. عندما واجهوا الجمهور لأول مرة على خشبة المسرح !!

بنت الوز

وابة الوز حيا .. هي المطربة ليلي مراد ..
 فقد أراد والدها المرحوم زكي مراد أن يخفق منها
 مطربة نجي ذكراه وتخلد اسمه من بعده ..
 وكانت صغيرة السن ، ومع ذلك راح يث فيها
 روح المربي .. فكانت تشدو وتغنى وتغلا
 المنزل بهجة وطرباً .. كانت تغنى في المطبخ ،
 وكانت « تدندن » بالأغاني وهي نازلة من فوق
 السلم أو مساعدة إلى شمسها بشارع الملك ..
 ولكنها كانت خجولة وكان وجهها يحمر خجلاً ،
 إذا ما خاطبت شخصاً غربياً عن أسرته ..
 فكيف تواجه الجمهور إذن ؟ !

لقد اعق والدها مع أحد المتهدين على إقامة
 حفلة غنائية على مسرح رمسيس ، وكان ذلك
 في شهر مايو عام ١٩٣٧ أي منذ تسعة عشر
 عاماً .. وأقبل الجمهور ليرى « بنت الوز » وهي
 تغنى كوالدها ، وعلمت الصحافة على المطربة
 الناشئة وأنت لها النجاح .. وغنت ليلي في تلك
 الليلة أغنيات جديدة ، ولكنها كانت مضطربة ،
 وهي ترى مئات أميون ترمقها ، ولم يكن يشجعها
 على مواجهة هذه القبة ، سوى هتاف الجماهير ..
 وتشجيع والدها المطرب الكبير !! وما زالت
 « ليلي » حتى اليوم تخشى مواجهة الجمهور خجلاً
 ورهبة ، ولذلك فهي لم تظهر على خشبة المسرح
 كمثلة ، ولم تظهر كمطربة تحت ، إلا في حفلات
 تعد على الأصابع .. كانت آخرها تلك الحفلة
 التي أحياتها بمناسبة عيد الجلوس الملكي .. ولكنها
 تفضل مواجهة الكاميرا ، فهي في نظرها أرحم
 بكثير من عيون الجماهير !!

ليه الخجل ؟

أين النكته

الحماى ، فرصة الظهور على المسرح أثناء الاستراحة
 لفسلية جمهور المتفرجين بما يليه من أعان وصلوات
 خفيفة .. وقد تدرب الأستاذ عبد الوهاب على
 مواجهة الجمهور بهذه الطريقة ، وأصبحت العيون
 تنافس في ضمه إليها لشد فرائخ الاستراحة !
 ولكن عبد الوهاب لم يواجه الجمهور بصفة
 جدية إلا في فرقة السيدة ميرة المهدي ..
 تقاسم معها بطولة رواية « كايوترة » ، ثم
 واجه الجمهور كمطرب له تحت ، للمرة الأولى في
 مساء يوم ٢٣ أكتوبر عام ١٩٢٧ بمسرح
 دار التمثيل العربي .. ولكنه طلق الحفلات العامة ،
 عقب إحيائه حفلة يوم الحامسة الكبرى ، إذ كانت
 مشادة بينه وبين ملاك الحامسة حفلة تحدد هذا الأمر

في مدرسة الطب

ولم تظهر السيدة زينب صدقي على خشبة
 المسرح لأول مرة في مسرح عام ، بل ظهرت في
 مسرح خاص أعد خصيصاً لذلك الغرض في
 « مدرسة » الطب ، فقد تألفت بالمدرسة أول
 فريق للتمثيل ، وقد أسند دور البطولة إلى زينب
 صدقي ولم تكن تعلم عن فن التمثيل شيئاً .. وما
 إن ظهرت على خشبة المسرح حتى شعرت برعب
 الموقف .. ولكن مما طمأنها أن جميع المتفرجين
 من الأطباء وتلاميذهم ، كانوا يحسون الأسع
 في هدوء .. وعشتت من التمثيل منذ تلك الليلة ..
 والتعظت بعد ذلك بفرقة المرحوم نجيب الريس
 ثم بفرقة رمسيس والفرقة المصرية

ضربت الحجة

أما المطربة نعمة علي ، فقد واجهت
 الجمهور لأول مرة وهي صغيرة في حفلة
 غنائية عامة بمسرح حديقة الأزبكية ..
 ١٩٢٩ ، وقد

ارتبكت وتلعثت ،

ولم تنجح النجاح الذي
 كان يتوقعه لها ، قدرو
 فنا .. ورغم ذلك ذل
 نجاة لم تنأس ، بل
 واطبت على المراقب
 والجمهور في الحفلات
 حتى ذاع صيتها ..
 وأسحت حفلات
 من أنجح الحفلات

اتفق أحد الأثرياء مع مطرب معروف على
 احياء « ليلة » في بلدته .. ولما كانت البلدة
 بعيدة عن الحملة ، فقد وعده الأثري بأن يرسل
 له « ركاب » تقلة مع التخت من الحملة إلى البلدة
 وفي اليوم المحدد استلم المطرب البرقية التالية :
 « احضر حالا .. الخمر في انتظاركم .. »

والمطرب محمد
 عبد الوهاب ، فان
 خجول طبعه ، فكيف
 به إذا واجه الجمهور ؟
 وكان عبد الوهاب غنى
 صغيراً يهوى النساء ،
 وقد أتاح له الأستاذ
 عبد الرحمن رشدي



النجمة جوان بشيب في فستان
 للسهرة في السور من الحرير
 الذهبي في الجرسية « ملحق
 به نصف صنف من نفس
 القماش ذو لون اسود

بينى وبينىك

٤٦

معك فلوس ؟

.. أريد الاصطياف بمصر لأزور ستوديووات السينما ، فكيف السبيل الى ذلك ؟
حلب : محمد جبرى
.. أهلا وسهلا .. والحضور الى مصر سهل ما دام « معك فلوس » .. أما اذا كنت خالى الوفاض ، فيكفى تبادل الخطابات .. والجواب نصف المشاهدة كما يقولون !

فتوى ..

.. تعاليت بغفلة على قبر دينى ، على الرلم من أنى متزوج ولكنى لا أميل الى زوجتى التى تزوجها فى ساعة طيش ، فهل أترك زوجتى وأتزوج بالفتاة التى أحببتها ؟
بيروت : م . ممداد
.. أميل بالمثل القائل : « النحر الى تعرفه احسن من السعد الى ما تعرفونى » ..

يا تلحقوه ؟

.. أهوى الفن منذ الصغر .. فقد سرى فى دمي واصبح شغلى الشاغل فى اليقظة والنمائم .. وأريد التعرف بأحد المخرجين أو الممثلين لتحقيق أمييتى
طرابلس : العارف بن حمد جعيش
.. ان التعارف بأحد المخرجين ، ويسبك وبيت الالف الاميال لا جدوى منه سوى اضافة الوقت .. والنجاح فى مضمار الفن مجرد حظ نالتفت الى دراستك أو عملك يا سيد جعيش .. وعندما تكبر ستنظر الى الفن بغير آمين التى تنظر اليه بها الآن ..

مجنون وجاء

.. أنا شديد الإعجاب بالفتاة وجاء عهده فما هو عنوانها ؟ وهل تهدي الى صورة بتوقيعها اذا طلبت منها ذلك ؟
الاسكندرية : مجنون وجاء
.. عنوانها « شركة اعلام وجاء بشارع محمد بك لريد » .. فاطلب منها صورتها وانت وسنحك بقى

أستلة

.. ترددت كثيرا فى ارسال هذه الاستلة الى العزيز « طرزان » حتى لا انظر شهرا كاملا ريشما يتحفنى فيه بأحدى أفشائه ، وأخيرا توكلت على الله ، وهاد استلتي :
(١) هل تمنع الرقابة فى انتاج فيلم يحارب الشيوعية وبين مساوئها ؟
(٢) ألا يجوز مثلا أن يتمكن هارب من وجه العدالة ، من مفادرة الفطر على إحدى سفن الصيد التى يعمل صاحبها فى تهريب المخدرات سرا ؟
(٣) وهل يجوز أن يستأنف هذا الهارب حياته من جديد فى إحدى الجزر البمثرة فى البحر الابيض مع أناس تجمعهم به فكرة الاختفاء من وجه العدالة ؟

م . ن : جامى

هل ..

.. هل تزوجت المنتجة آسيا بالفنان زكى رستم ؟ وهل تزوجت نحية كاريوكا بالفنان عمود الميجى ؟

نبيل موسى الشماخ

.. لا ..

صدقة ..

.. اذا كنت يا « طوطو » - صليح طرزان - لا تريد أن تصرح لنا باسمك الحقيقي فلماذا لا تكتب باسمك الصريح مقالات باسلوبك الطريف فى الكواكب ؟
بيروت : أنسة نضال ف . ه .
.. لا يخلو عدد من موضوع باسمى الصريح .. ولكن الامر يتطلب كثيرا من « الحدانة » لكى يستطيع القراء أن يفهموا « طرزان » .. فها « ورينى حداثتك » يا أنسة !

محطة الاذاعة

.. اسم صولى الى الالف المجهين بأجابتك من أسئلة القراء .. وهل يمكن نشر صورة أم كلثوم فى هدية الكواكب ؟ وما عنوان محطة الاذاعة المصرية ؟
ميت الشيوخ : محمود السيد الامام
.. سنهتم بنشر صورة أم كلثوم فى هدايا الكواكب .. وعنوان محطة الاذاعة : « شارع حلوى بالقاهرة » ولا تنس تبليغها لحيالى !

بشارة واكيم

.. هل كان المرحوم بشارة واكيم متزوجا وهل له اولاد ؟
العراق : محمد احمد
.. لم يكن بشارة متزوجا ، بل عاش ومات سمدا !

مونتز ..

.. أنا من المعجبين بالنجمة « ماري مونتز » ولكن ساعنى أن أعرف أن Monteuze

جد !

.. (١) لا تمنع الرقابة فى ظهور فيلم يكافح الشيوعية مع مراعاة التفريق بين الشيوعية « وبين التنديد بالدولة الروسية ورؤسائها
(٢) يحدث كثيرا أن يخفى احمد الجرمين من وجه العدالة ويغادر البلاد سرا
(٣) اذا كانت الجزيرة التى سيلجا اليها مهجورة ، فلا بأس من أن يعيش بها ، اما اذا كانت آهلة بالسكان ، فسوف يسأل من الجهات الرسمية من أصله وفصله « ومن أين جاء وكيف دخل البلاد بدون تصريح من الدولة المهيمنة على الجزيرة ..

دعوة ..

.. أنا معجب بك جدا يا عزيزى « طرزان » ، وأدعوك لنفسك يوم فى « أوبرج الفيوم » لاسعد بصحبتك مع قياى بدفع جميع النفقات ، فما رأيك ؟
الفيوم : عطيه حسن مصطفى
.. احشى أن « تروغ » مى فاسل « مرهونا » على احصاء فى « أوبرج الفيوم » .. لقد شربت هذا « القلب » من قبل .. ولا يشرب المؤس « مقبا » مرتين !

مصنعا « كذابة » وعلى ذلك يكون معنى اسمها « ماري الكذابة » ..

لغتي : ايريس هنا

.. اسم النجمة « ماري » لا « ماري » .. وكلمة كذابة بالفرنسية تكتب هكذا : Menteuse فى حين أن اسم النجمة يكتب هكذا : Montez .. وهى لفظة اسبانية .. وقد تكون ماري « كذابة » صحيح .. ولكن اسمها لا يؤدي هذا المعنى يا « شيرى » ..

السعادة

.. سئلت من السعادة فكان جوابى اننى اجدها فى العمل على كسب رضاء الله ورضاه النفس والاقتداء بالسلف الصالح ، فهل أصبت ؟ وكيف تراها أنت ؟
رأس غارب : حسن عطا الله سكوت
.. يظهر أنك « أصبت » ولا تسئلى كيف ارى السعادة أنا .. لاني لم أرها ولم أرها حتى الآن .. واذا رأيتها فى المستقبل فسوف أسفها « لسمادتك » ..

سر الصنعة

.. هل يمكن أن أعرف - بينى وبينك كده - نوع « المسك » الذى تدهنه لتخفنا بأجابتك .. وكى على لقمة من أننى مش ها أجيب سره لحد ..
المنصورة : ابن الغابة
.. اطلع من دول ! عاير لرق « سر الصنعة » ! ده بملك .. ولو كنت عتير بن « شداد » مش ابن « الغابة » !

ولا جواب جاني ..

.. هل تزوجت الفنانة هدى سلطان بالممثل فريد شوقي ؟ ولماذا لم اتلق ردودا من السيدة ليلى مراد والاستاذ فريد الاطرش حين أرسلت اليهما خطابين اطلب صورة من كل منهما ؟
سماطوط : أنسة عطيات محمد
.. تزوجت هدى بعريد شوقي .. وعقبال عندك « أما مدم تلقبك رد خطاييك » فلعلك تعرفين أن الفنانين يتصنعون « النقل » الذى هو صنعة !

الشباب فى اجازة

.. هاتان .. الاولى فى الرابعة عشرة والثانية فى الخامسة عشر ، بدأتا فى تأليف قصة سينمائية بعنوان : « الشباب فى اجازة » وقد كتبها باللغة الفرنسية ، فالى من نرسلها .. وهل نجد من يترجمها ؟
حلوان : انسان . ن . ن
.. بعد وضع القصة « بالسلامة » .. يمكن عرضها على ستوديو مصر أو لحاس فيلم أو أحد المخرجين مثل بدرخان أو صلاح أبو سيف ، ويحسن تسجيلها قبل عرضها حفظا لحقوقكمما ..

(البقية على الصفحة التالية)

خيار وفنوس

حلم ... والا علم ؟!

.. رايته في الحلم باذنين طويلتين ، وبلا ذيل ، فما تفسير هذا الحلم ؟

الافسر : الاسه م . ح .
تفسيره انك نمت وانت مشغولة ذهنك
بفنى احلامك يا عروسة !

حصل خير ...

.. ماذا حصل للفنانة لريا حلمى فلم نعد نراها في الافلام ؟

دمشق : امين ابو شامة
حصل خيرا

الاعداد السابقة

.. كيف حصل على العدد 14 من « الكواكب » ؟

بغداد : طارق حسن

.. ارسل ثلاث قسائم مجاوبة دولية « وهي تباع في مكاتب البريد » الى قلم الاشتراكات بدار الهلال بالقاهرة فيصل اليك العدد ..

من هي ؟ ...

.. من هي زوجة المتلوجست اسماعيل يس ؟

ابو تيج : عبد العظيم محمود

.. واحدة ست .. ليست من الوسط الفني

« عريس » مكشوف

.. ابعت اليكم برسومي لارساله الى الانسة ايغون ماضي

عاليه . لبنان : ج . و . ف

.. است تطلب يد الانسة ايغون .. وبدلا من ان ترسل بالمعلومات الوافية عنك ، كتفتي بارسال الرسم واخفاء اسمك .. ولذلك طلبت اليك الانسة ان ترد اليك صورتك لكي « تبليها وتشرب منها » ..

الخطيب العزيز ...

.. كتب اليكم العزيز « ياسين محمد عبيد » يريد ان يخطبني ، وانا لا اقل رغبة منه في اتمام الخطوبة لانه من هائلتي .. واريد ان تذكر له عنواني وهو : « شركة شل براس غارب »

راس غارب : انسة كاميلى احمد عبيد

.. ياها ياسين ياسين .. تقدم ان كنت من الصادقين ، ولا الضالين .. آمين !

عبقري !

.. عمرى عشرون سنة ، وتركيت المدرسة وانا في السنة الثالثة الابتدائية ، وفي خلال ذلك درست الحياة الاجتماعية ، وقد وضعت اكثر من عشرين فكرة لفصص سينمائية .. فهل سانجح كمؤلف ؟ وما عنوان مسكن السيدة ماري كويني ؟

الاسكندرية : احمد . ا

.. بحسن ان احبط برأي حتى لا نخسر بعض .. ومبرل اسيدة ماري كويني ملاسقى لاستديوات جلال بحدائق القبة

نمرة كام ؟ ...

.. قرأت في احدى المجلات منذ ستة اشهر ان الفنانة نعيه كاريوكا تزوجت بضايط في الجيش ، وقد جاء في باب « بيتي وبينك » انها متزوجة برشدي ابانة .. فهل يكون رشدي هو الزوج نمرة 2 او نمرة 3 ؟

اسكندرية : فايز . ع . ع

.. بلاش « النمر » دي !

الشرقية ، تعتبر بحق منبع الرياضيين الذين تحفل بهم مختلف نوادي الرياضة ، كما ان عدد اعنائها موفور وله الحمد ، فلماذا لا تفكر الجهات المسئولة باشاء حمام للسباحة ، واذا اعزبت الجهات الرسمية بضييق الميزانية فلماذا لا يقوم الاعنياء باشاء هذا الحمام ؟

الزقازيق : محمود الديب

الى الاستاذ يوسف وهبي بك

... خمسة الاف يقدمون تحية الاعجاب والتقدير الى عاهل المسرح المصري الاستاذ يوسف وهبي بك على مجهوده في خدمة الفن

المنصورة : احمد كمال محمد الصادق

اغان محبوبة ...

... لمنا نغن علينا محطة الاذاعة بتقديم اغنية « عاشق الروح » و « حياتي انت » للاستاذ عبد الوهاب على الرغم من ان الجمهور شديد الشغف بسماعها ؟ متصايق ..

اقتراح ...

... المسرح تخصص صسوري الطلاف للممثلين المصريين فقط ، وكذلك تخصص باب لنشر القصص السينمائية التي ترواها على الشاشة ، على ان تنشر القصص بحوارها كاملة

الحجاز : سيد عصام

مسرحيات ...

... نحن في العراق نحتاج الى مسرحيات حديثة لها قيمتها في عالم الفن ، والتمثيلات التي بين ايدينا قديمة ولا تصلح للتمثيل ، ولذلك نوجه الى « الكواكب » بالرجاء لكي تنشر لنا المسرحيات القوية العالية بنصها كما عرفت على المسارح المصرية ، مثل « الشرف الماسي » و « اللص » وغيرها خدمة للفن والمراقين

العراق : مجيد حاسم

اقتراح ...

... نقترح على الموسيقار عبد الوهاب ان يعرض افلامه الاولى في سوريا لان كثيرا من الشباب لم يرها ، واذا كان قد رآها فهو لا يذكرها ، كما اننا نود ان نسمع منه الحانا جديدة ..

الاستنان : نعمه . ب . - ماجدة . ب

افلام « هايقة »

... شهدنا فيلما مصرية في سوريا جمع نخبة من الممثلين المحبوبين ، ولكن نغاهه الفيلم وركاكه فكره وقصه ومواقفه المبتذلة جعل هؤلاء الممثلين اقرب الى المخرجين منهم الى الفنانين .. فمسي يكف المخرجون عن عرض امثال هذه الافلام التي تسوء الى سمعة مصر والى مكانة الممثلين المصريين ؟ حلب . سوريا : م . م . في

مشكلة ازلية ...

... بعثت برسائل كثيرة الى الفنانين المصريين مهنتا بنجاحهم في مختلف الافلام ولكني لم القى ردنا واحدا .. لقد تناسى ان جميع أبسط قواعد الذوق والجمالة .. انهم يتعاونون على الجمهور الذي رفعهم الى هذه المكانة ، في حين ان كواكب هولود لا تكاد احدهم تصل اليه رسالة ما حي يبادر بالرد فوراً ، وبذلك يظل الجماهير معلقة بهم ..

الاسكندرية : السيد مدين

اقتراح فني ...

... قرأت في مجلة « الهلال » قصة « السهم المسموم » بقلم الرحوم علي الجارم بك ، فالف البهتة نظير الخرج العبقري الاستاذ صلاح ابو سيف لعله يفرج لنا منها فيلما رائعا « نظيفا » مثل فيلم « الصقر » الذي آلت به لوفه ..

دمياط : علي شميس

خرج « قشرة » ! !

... قدمني احد اصدقائي الى مسرح سماني ولا أدب له رفضي في الظهور على الشاشة ، قال انني اصالح بماذا لبعض افلامه ، واخذ يؤيد قوله ببعض الأدلة ، غير انه عاجاني بآوله :
- طيب .. وما هي الفائدة التي ستمود علي بعد ان تظفر بالشهرة ؟
فكيف تكون الاجابة علي هذا السؤال ؟ وهل كل المخرجين هكذا ؟

القاهرة : ر . ع . ح . م

.. انه ليس مخرجا سينمائيا .. بل « مخرج داوس » من جيوب البسطاء !

عصفور من الشرق !

... انا فني في العاشرة من عمرى (كذا !) ولد اعجبت كثيرا بالبطلة الصغيرة « فيروز » فهل يمكن ان اطلب يدك وانكفل بجميع نفقاتها ومصاريف سفرها الى الحجاز ؟ الحجاز : زياد . م . ي . ب

تشويه الافلام

... كنت اتعنى لو قيس لمشلى كل فيلم ان يحضر افلامهم وهي تعرض في دور سينما الدرجة الثالثة ، حيث يرون صورهم مشوهة ، واصواتهم عبارة عن صجج وعجج وحشرجة وصغير وبالف من هذا كله ضجه بصم الاذان ، وذلك بسبب عدم الاعتماد الكافي في تلك الدور وفساد آلات العرض ..

واعلم من مصلحة اصحاب الافلام ان يشترطوا على تلك الدور استكمال معدات العرض الفنية ليسل تسليمهم الافلام لعرضها ، ولا سيما الافلام الجيدة الممتازة ، حرصا على مكانة الفيلم ومكانة ممثليه ايضا ..

بنى سويف : فتحي غالى ارمانيوس

حمام سباحة

... ان مدينته « الزقازيق » عاصمة

نجم دمنهورى

.. أنا نجم دمنهورى ، واشبه الفنان نور
الدمرداش ، وأريد الانتحال باستوديو مصر
١٠٠٠ ج . ٢

• طيب يا أخى وستوديو مصر ذنبه إيه ؟

بتون « هزار » ؟

.. هل اشتركت الرحومة كاميلى فى احدى
مسابقات ملكات الجمال ؟ وكم كان عمرها ؟
وكم كان طولها ؟ ارجو ان يكون الجواب « من
في هزار » ولا تعجب لهذه الاسئلة لاني اشبه
كاميلى الى حد كبير

زفتى : آنسة ميمى

• لم تدخل كاميلى مسابقة ملكات الجمال ،
وكان طولها ١٥٩ سنتيمترا ، وعمرها مثل عارف
كام ومشرين .. وما دمت شديدة الشبه بها ،
فمن اذن لم تمت .. بل مستظل حية ولكن فى
رفتى .. حد هزر مماكى بقى ؟

لماذا ؟

.. لماذا تزوجت الفنانة هدى سلطان
بالفنان فريد شوقي ؟

آنسة نوال ، ١٠٠ ج . ١

• لاسباب عاطفية .. بتعالى ليه ؟

بالاسيوطى ؟

.. هل الفنانة سميرة توفيق متزوجة
والآن ؟

اسيوط : ق . ج . ن

• لع .. لسع ؟

الاسم الكامل

.. ما اسم الأنسة مريم فخر الدين بالكامل ؟
هل هي متزوجة ؟

آنسة . ج . ع . ش

• الاسم الكامل مريم محمد فخر الدين ،
وهي لا تزال ملى وش جواز .. عندك مريس ؟

« عريس » ..

.. ما دامت سامية جمال ليست متزوجة ،
هل يمكن ان اطلب يدها ؟

اسكنبرية : السيد بلير

• ما يمكنش ليه ؟ هو انت صغير ؟

أدبية ..

.. لا ازال للبيدة فى الصلوف التكميلية ،
لقد ألفت عدة قصص قال ان الذين قراوها انها
ستهورى الفارى ، وأريد عرضها على المخرجين

التمر مش فاضية

كان يوسف بك وهبى يقوم بدور
الزعيم « فى المسرحية التى قدمها
هذا الاسم ، وكان من بين مشاهدها
شاهد يتحدث فيه بالتليفون بعد
ناقشة بينه وبين حسن البارودى .
وحدث فى احدى المرات ان اتجه
يوسف بك ناحية التليفون وتناول
السماعة قبل ان تتم مناقشته مع
البارودى .. وعبثا حاول هذا ان
يلفت نظر يوسف بك بالاشارات الى
موضع المحادثة التليفونية لم يحن

... ان مجلة « الكواكب » ينقصها
باب للصدقة بالمراسلة بين القراء
والقارئات ، لتقوية عرى الصداقة
والاخوة بين شباب النول العربية ،
فارجو الاهتمام بهذا الاقتراح وتنفيذه
فى اقرب وقت ، ولا شك انى أعبر عن
رأى الكثير من القراء والقارئات
العراق : محمد عبد الجليل القيسى
وجارنا مثل هذا الاقتراح من حضرات :
« محمد . ج . ن » و « محمود بكر »
ببورسعيد و « م . س » ببلبنان ..
• لاشك ان تنظيم التعارف على الوجه
الاكمل يعنى حمدا غير قليل ، ولذلك
سند بأنا سدرس الموسوع لوطنة
لتنفيذه بعد اعداد العدد له

نوتة موسيقية

... لماذا لا تنشر « الكواكب » نوتة
موسيقية لاغنية مشهورة فى كل عدد ،
حتى يكون للموسيقيين نصيب فى
مجلتكم ؟

منشية البكرى : كمال عبد السلام

مقترحات بالجملة ..

... اقدم اليكم هذه المقترحات
مؤملا تنفيذها :

بواسطكم لظهارها على الشاشة ، فهل يمكن
الموافقة على اداء هذه الخدمة ؟

بيروت : آنسة فردوس شاهين

• بكل سرور .. ملشان خاطرك بس ، ولا
تنسى ارسال عنوانك واضعا حتى يمكن ان
يتصل بك المخرجون .. اذا « استهولهم »
أحدى النقص

من مكة المكرمة ..

.. لم ار قط صورة للملحن وياض
السنباطى ، فارجو نشر صورة له « بالكواكب »
وهل يأتى يوم نرى فيه محمد عبد الوهاب ،
وام كلنوم فى فيلم واحد ؟

مكة المكرمة : م . د

• سننضم فرقة احدى النسابات لنشر
الصورة المطلوبة ، أما ظهور عبد الوهاب وام
كلنوم فى فيلم واحد ، فهذا ما يصبو اليه
مشاق الفن .. وقد تتحقق هذه الأمنية يوما ما

آراء واقتراحات

(١) تخصيص باب للشخصيات
البارزة فى الوسط الفنى ، وتحليل كل
شخصية وذكر تاريخ صاحبها والاسباب
التي ساعدته على شق طريقه الى قمة
النجاح

(٢) نشر نوتة موسيقية فى كل عدد

(٣) تخصيص قسم من المجلة لارشاد
الهواة الى اساليب الفن الصحيح ،
ويحسن ان يكون بمشابة محاضرات
مبسطة ، يتولى تحريرها نخبة من
اساتذة المعهد العالى للفن التمثيل

(٤) مطالبة محطة الاذاعة بان تخصص
كل يوم فترة لاذاعة الاغاني السودانية
اسوة بالاغاني السورية واللبنانية التي
لا يغلو منها برنامج اليوم

شبين الكوم : كمال طه الشاذلى

كواكب هوليوود

نريد ان نبدا « الكواكب » بنشر
مجموعة من صور كواكب هوليوود أمثال
« هيدى لامار » و « تيرون باور »
وغیرهما لتكون لدينا مجموعة منها اسوة
بمجموعة نجوم مصر

اسكنبرية : ابراهيم احمد

اعتزال ..

.. لماذا اعتزلت الفنانة بدرية رافت الفن
فلم نعد نراها على الشاشة ؟ وهل تزوجت بعد
وفاة زوجها المرحوم بدر لاما ؟

بغداد : كاظم قاسم النعماني

• لم نحن الفرسة المناسبة لظهورها ، ولم
تزوج بعد ترميها

غاوى فن ..

.. اعمل فى احدى الميديايات ، ولكنى أهوى
الفن ، فهل يمكن ان توسطوا لى عند المخرج
انور وجدى أو أى مخرج سواء ؟

دمشق : زياد غازى

• وماذا عسان يفيد منك المخرجون ، وانت
لا تجيد اللهجة المصرية ، ولا دراية لك بالفن
ولا لديك أية مؤهلات فنية ؟ امتقد انه يكفى
ان تتعرف بمخرج لتصبح نجما مشهورا بين
يوم وليلة ؟ التفت الى عملك بلا فن بلا بلوط ؟

فهمت ؟

.. واسلت الاستاذ انور وجدى واقترحت
عليه ان اصبح ممثلا فى شركته ، فلم القى اى
رد ؟

بيروت : حسن سنو

• شركة انور وجدى اششت لانتاج الافلام ،
فليس فيها مشاؤون موظفون .. ولا ممثلون
تحت اسمهم .. ولا مدرسة لتدريب
الهواة على الفن .. فهمت خيو ؟

ابن طرزان ؟

.. وجد طرزان الحقيقي بجوار شجرة ،
فابن وجدته ادارة « دار الهلال » ؟

بورسعيد : م . م . و

• بجوار الشجرة الى قصدها ..

طرزان

أصدقاء وأعداء

كثيراً ما يحدث سوء تفاهم بين اثنين من الفنانين يؤدي إلى القطيعة والخصام ، لم يمان على خنسية المسرح أو أمام الكاميرا يمثلان دورى صديقين حميمين .. ١١

حدث عندما كانت الفرقة المصرية في تونس في العام الماضي أن قامت منافسة حادة تطورت إلى خناقة حامية بين السيدتين فردوس حسن وروحية خالد ، وانتهت الخناقة بتحقيق قامت به إدارة الفرقة وترتب على ذلك أن اختصمت الفنانتان وظلمت كل منهما الأخرى . وحدث عند افتتاح الموسم الشتوى للفرقة ، أن اشتركت كل منهما في مسرحية الافتتاح . وفي أحد المشاهد تدخل روجية على فردوس وتمسكها وتبادل معها القبلات .. وكان منظرأ لطيفاً عندما كانت كل منهما تؤدي دورها وتتكلف الابتسام ، فإذا انتهى الفصل عادت إلى موقفها العدائى من الأخرى



وأشهر حوادث العداء ما وقع بين السيدتين فاطمة رشدى وزينب صدقي ، فقد حدث أن اعتدت الأولى بالضرب على الثانية في سنة ١٩٢٦ ومرت سنوات وتكونت الفرقة القومية وانضمت إليها فاطمة وزينب ، وأسند اليهما في إحدى الروايات دوران كانا يقتضيان منهما أن تفتركا في حديث طويل . وطلبت فاطمة من مخرج الفرقة أن يعدل بعض مشاهد هذه الرواية ويحذف البعض الآخر حتى لا تضطر إلى توجيه الحديث إلى زينب ، فرفض المخرج هذا الطلب . وفي الليلة الأولى تمثيل الرواية أحست فاطمة بضيق شديد وهي تحدث زميلتها ، وفي اليوم الثالث قدمت استقالتها من الفرقة حتى لا تضطر إلى معاداة زميلاتها

وحدث مرة أن وقع خلاف بين سامية جمال وبين إحدى ممثلات الدرجة الثالثة لبيب م . . . ومرت أيام وحدث أن جهما العمل في فيلم واحد . . . وفي أحد المشاهد كان على الممثلة أن تضرب سامية جمال وتمزق فستانها ، وقد أعجب المخرج كل الإعجاب بهذا المشهد لأنه جاء طبيعياً جداً لا تكلف فيه ولا تمنع !



ويروى حسن فائق أنه كان بينه وبين المرحوم عبد اللطيف حجوم شبه سوء تفاهم وقد أراد الأخير أن ينفذ منه وجاءته الفرصة في مسرحية كان عليه في أحد مشاهد ما أن يقدم الأكل إلى حسن فائق ، فقدم له قطعة من الخبز مخلوطة بالملح الإنجليزي . . . ولما أكلها حسن صاح من شدة الغرف مما أثار ضحك الجمهور ، واضطر مدير المسرح إلى إزال النار فلم تكن الصبغة ولا الغرف من ضمن حوادث الرواية

وكثيراً ما يرتبط بعض الممثلات والممثلين بالرابطة الزوجية ، ثم يفصلان ولكن العمل الفني يجمعهما في فيلم واحد ، وقد حدث مرة أن إحدى الممثلات انفصلت عن زوجها الممثل وتطور الخلاف بينهما حتى وصل إلى ساحة القضاء الشرعى ، ولكن إحدى الفركت همدت اليهما بدورى البطولة في أحد أفلامها ، ورغم ما بينهما من كراهية وبغض ، لم يمنعهما هذا من تمثيل دوريهما تمثيلاً طبعياً

مسابقة ملابس مين ؟

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة ، فيكتب أمام الأرقام أسماء أصحاب الملابس ، ويمكن كتابة الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل الردود إلى مجلة «الكواكب» دار الهلال بوسيلة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على طرف مسابقة «ملابس مين»
- ٤ - آخر موعد ٢٥ مايو سنة ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد
- ٥ - الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
- ٥ - الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
- ٥ - الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
- ٥ - الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

كوبون مسابقة « ملابس مين »

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

اسم المتسابق

العنوان

نتيجة مسابقة «شعر مين فيهم»

- ١ - زوزو ماضي ، ٢ - هدى شمس الدين ، ٣ - راقية إبراهيم ، ٤ - رجاء عبده
- وهذه هي أسماء الذين فازوا بالاقتراع :
- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز به سيد افندى محمد موسى - القاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ثلاثة جنيهات فاز بها : السيدة عزيزة حسن سرور - باب الشعرية
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها : كان افندى منير خلة - مصر
- الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل منها جنيه واحد فاز بها : يحيى افندى محمد زكريا - كفر الدوار ، أمين افندى سلامة - غمرة ، يوسف عبدالله افندى المحميد البحرى ، قرنان افندى مسرة - مصر الجديدة ، على افندى كامل - الجيزة

تهديد بالانتحار !

في أول عهدي بالشهرة ، كنت ساذجة الى حد ما في قراراتي التي اتخذها بالنسبة لمقتضيات هذه الشهرة ، فقد حدث مثلا أن أرسل الى أحد المعجبين برقية يطلب مني فيها مقابلته في الساعة الثالثة تماما أمام محطة المترو بشارع عماد الدين .. وهددني بالانتحار اذا لم أفعل .. !

وتلكني الخوف ، فعرضت الأمر على أبي الذي نصحني بعدم الالتفات لهذا المعجب الثقيل .. ورغم ميلي الى الموافقة على أهمال هذا الموعد الغريب ، إلا أنني شعرت بالخوف من أن ينفذ صاحب البرقية وعيده فيقدم على الانتحار

وقبل الموعد المضروب ، ارتديت ملابسى وركبت سيارتي وذهبت الى حيث أراد المعجب البارد أن تكون مقابلتنا ، وأمرت السائق أن (يركن) السيارة الى جانب الرصيف ، ثم أخذت أنطلع من نافذتها بشكل ظاهر حتى يراني صاحبنا . ومضى

ربع الساعة بعد الموعد دون أن أرى أثرا له ، ثم جاء جندي المرور ودخل مع سائقى في نقاش حاد بسبب وقوفه

في مكان ممنوع فيه الانتظار ، وصمم الجندي على أن يكتب مخالفة في الوقت الذي عرفنى فيه جمع من الناس فالتفوا حول السيارة . هنا .. تمنيت

مخلصة أن ينفذ المعجب (البايخ) وعده بالانتحار

ولكن أمنيته لم تتحقق ، إذ حدثنى ذلك المعجب بالتليفون في نفس اليوم وشكرنى على وقائى بالوعد ، وأبدى أسفه لأنه لم يجد الشجاعة على أن يقدم لى نفسه .. !

ولم يكن جوابى عليه إلا أن أغلقت التليفون في وجهه حضرته (من سكات) !

عزومة بالعافية !

وذات مرة ذهبت الى محل شيكوريل لاشتري بعض الأقمشة ، وكنت أصحب معى والدتي وشقيقتى . وفيما كنت أشاهد المعروضات .. تقدم منى أحد الشبان فى ادب ظاهر ، وحيانى



المعجبت .. وأنا

لمطربة نور الهدى

كثيرا ما تقع للفنان بعض الحوادث الطريفة مع المعجبين ، وكثيرا ما يعرفه ذلك لفائقات سببها الوحيد - للمعجب - هو حب الجماهير وأعجابهم ..

وهو يمد يده لمصافحتى .. فرددت تحيته بركة وصافحته ، ولم يكن ثمة غرابة فى الأمر باعتبار أنه أحد المعجبين الذين أقابلهم كثيرا فى كل مكان .. ولكن المعجب أن الشاب أراد أن يوثق صلته بى على ما بدا منه .. إذ راح يحدثنى عن ذوقى فى اختيار الأزياء ، وعن شدة إعجابه بالملابس التى ارتديها فى الأفلام . ولم أجده بدا من أن أشكره على مجاملته بالطبع ، وإن كنت قد شعرت بأن الواجب هو وقفه عند حده

ويظهر أن رقتى معه شجعتة على أن (يزود العيار) ، فما لبث أن طلب الى أن (أكرم) بانتقاء ربطة عنق له (بدوقى الحلو) .. ! وحاولت أن

اعتذر ، بيد أنه عاد يرجونى أن أقدم له هذه الخدمة البسيطة ، وأخرجنى رجاؤه ، فذهبت معه الى قسم الكرافتات ، وانتقيت له واحدة تعمدت أن تكون رديئة ومعدومة الذوق ، ولكننى دهشت حينما تناولها الشاب وقبلها وهو يشكرنى ويقول أنها ستكون أفضل ربطات عنقه .. !

وابتسمت مرفعة ، ثم انصرفت مستأذنة الى حيث كانت أمى وشقيقتى تنتقيان الأقمشة .. وبعد أن اشترينا لوازمنا ، ذهبت الى الخزينة لدفع النقود ، ولكن صاحبا كان أسبق منى يريد أن يدفع نحن مشتريائى ، وهناك كانت روحى قد بلغت الحلقوم ، فنحيت يده بأدب ورجوته أن ينصرف عني .. ولكنه عاد يصر ويلح على أن يدفع بدلا منى ، وتدخلت شقيقتى فى الأمر ترجوه أن يتنازل عن هذا الكرم ، والتف الناس حولنا يشاهدون المنظر المخرج .. ولم أر طريقا للخلاص من هذا الموقف ، إلا أن أنصرف بعد أن طلبت من العاملة إرسال القماش الى منزلى مع الفاتورة !

تضحية .. !

على أننى لن أنسى ذلك المعجب الريفى ، الذى أرسل لى خطابا يكاد يشبه خطابات روميو الى جولييت ، وعرض على فيه أن أقبله زوجا ، ولم ينس أن يرسل مع الخطاب صورته ، وأن يمدد ممتلكاته من الاطيان والمواشى ، كما لم ينس أن يعدنى بأن يطلق زوجته الاثنتين فى حالة قبولى الزواج منه !

وكان السبب الذى جعلنى أذكر قصته دائما ، هو أن شابا ريفيا جاء الى منزلنا يوما يطلب مقابلتى .. واستقبلته أبى ليرى ما يريد ، فعرف منه أنه جاء ليطالب الى الامتناع عن علاقتى بصاحب الرسالة سالف الذكر لأنه متزوج من شقيقته وله منها أولاد ، ولا يصح أن أخطفه من بين أولاده وزوجته

ولم يطمئن الشاب الريفى إلا بعد أن وعده أبى بأننى قررت عدم خطفه رحمة بزوجه وأولاده !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - فى العراق ٧٥٠ فلسا - فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا - فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاغا أو ٢٠/٦ شلنا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك عل أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكالات دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الاجتية



النجمة الساحرة جين كيث (ع. آرثر رالاه اربينز بشن) تقول :

" انخب استعمل دائماً ...

صابون **لوكس** للتواييت فهو
يزيد البشرة نعومة وجمالاً وصفاً
صابون الجمال لكواكب السينما

colorchecker CLASSIC



x-rite

